ولا تؤذيه الا هو وعياله كن انت كلعبين عند ١٥ وكلمتين عند غسوله

ولا تفشي سره لاحد حتى يفتح اليك قلبه فحينئذ تبلغ مقصودك وان

لم يكن على هذه الحال لا تبلغ شيء من حياتك الابد الابدين

ودهر الداهرين من يومنا هذا الى يوم الدين فسبحان الله حين

تمسون وحين تصبحون قال الله تعالى فمن اعتدى عليكم فاعتد وعليه

بمثل ما اعتدى عليكم ومن عفى واصلح فاجره على الله تم شرح هذا

واعمالك والبه وعند تحصيله تمت البروج ماهيته عمل المنازل وعماله اذا

اردت ذالك خذ ايام النيروز من اول يوم الذي دخل فيه النيروز الى

اليوم الذي انت فيه ثم اجمع الجميع والقى ١٣ ١٣ وتنقص الباقي

على هذا القسم فما يجي شي دون ١٣ فاجعله على حاله ثم اعطي

كل ١٣ منزلة وابدي بالشرطين في حساب الفلكي فما نقص عليه

الحساب فهو من المنازل الطالع الفجر في المنازل للشمس واذا اردت واذا اردت تعرف

تعرف المنازل للقمر في ذالك اليوم فامضي منزلتين ثالث تحصل

المنزلة القمر تطالع الشمس واذا اردت ان تعلم القمر اي منزله

وكان عشرين فاحسب المنزلة التي تطلع مع الشمس عدد ايام

الشهر بقي عشرين المنازل يكون سويا مع ايام الشهر فهو فهي

منزلة القمر واذا اردت ان تعرف الغارب والمتوسط وهو في

السماء ووتد الارض خذ المنزلة للقمر واحسب وتحسب ١٤ والخامس

عشر وتد المغرب واذا اردت تعرف المنزلة التي تحت القمر الارض تحسب

من منزلة القمر الرابع هو وتد الارض والعاشرة هو وتد السماء

مثال اذا كان النيروز قد مضى ١٣٥ واسقط ١٣ ١٣ تجد هكذا عشرة

اسهام والحادي عشر سهم الايام ١٣ ١٣ / ١٣ / ١٣ / ١٣ / ١٣ / ١٣ / ١٣ / ١٣ / ١٣ / ١٣

١٣ ١١ هم ايامها الباقي ثمانية بتمام ثلاثة عشر ايام فبين بالشرطين

اول المنازل فلمنتهى اليه منزلة الصرفه وهو في خمسة ايام الباقي ٨ بتمام

ايامها فهو الطالع الفجر واذا اردت تعلم منزلة القمر وكان عشرين

يوم من الشهر العربي فامضي منزلتين عواء والسماك الغفر تطلع معه مع

الشمس فتبدل الحساب من الغوالي عشرين منزلة لتا فهي الهقعه التي

فيها القمر والغاربة النعائم وتحت الارض طرفه ووسط السماء غفر

هكذا ادائم ابدا ورجعنا الى ما كنا فيه من المنازل للشمس كف الكف

فيه الاوتاد يعني الغارب ووتد السماء ووتد الارض مثاله تطلع مع

الشمس هو اول ساعه منزلة الغفر ساعتين زبانا ٣ الاكليل

٤ القلب ٥ الشوله ٦ نعائم ٧ البلده ٨ الذابح ٩ بلع ١٠ سعود ١١ الا

خبيه ١٢ المقدم فاعلم ان الشمس قد غربت في فرع المقدم هكذا

دائم الابد فاذا اردت تعلم المنازل بالليل بالساعه فامضي بطن المؤخر

والحوت الثالث الشرطين فهو اول ساعه ٢ البطين ٣ ثريا ٤ دبران

٥ هقعه ٦ هنعه ٧ ذراع ٨ نثره ٩ طرفا ١٠ الجبهة ١١ الخرثان (الزبرة) ١٢ الصرفه

فاعلم ان الشمس قد طلعت في القبة الفلكي بل المنازل صرفه يعود

والفلكي كما كان اول مرة هكذا الدائم الى تتم ايام الصرفه ودخلت العواء

وفعل كفعال اخيه يعني صرفه وكل منازل اذا طلع لابد لاوتاد وساقط

وكذلك في المنازل للقمر اعماله كعمل الشمس ان كنت عاقلا فاطلب

صاحب المنازل

صاحب المنازل ويعلمك علم الحق ثم اعلم كل منازل روحاني وبروج طبيعي

اذا فعل عمالك لاين تعلم جنس والمنازل للقمر لا بيأول في الفلكي الى

في ساعة السابعه كايوم الى يوم آخر ودخل غيره كذالك في الساعه السا

بعه ان كنت عاقلا وان كنت غير ذالك فانت من المجانين وراس الطالبين ور

جل لاعابين فحل الرموز يا أخي بهذه صفة تكن انت على هذ الحال

دون الناس فافضل ان تجتهد حتى تكون راس الباحرين وركن المنجمين

والرجال الفلاسطين ولكن لا توجد الا بشروط وحالتين اما باعمال واما بما

ذكرت لكم الشروط في باب العفريت وان لم يكن هذا الشروط فوالله

لو تسافر مشارق الارض ومغاربها لا تبلغ شي الا المنازل القربي الا

طباء والسفراء وتزويج غير ذالك من باب المحبه وغيره واعلم الساعة

ولكن هذا العلم لا يوجد الا بين الابلدين ودم الاحرين وفا يده وهاذا

عمد المنازل

ذالك هذا المنازل وعماله لمن اراد في المنازل الشمس وارباب افضل

هذا يوخذ اسم المطلوب واسم امه واسقطه ٢٨ ٢٨ والباقي في اعطاء

المنازل فما فقد الاعداد فهو منزلة بيت نفسه ان العمل للخير فتكتب

حروفه عند نزول القمر في تلك المنزلة والغارب سعيد ثم اتركه الحروف

حتى يدخل القمر في منزلة الخامسه لانه بيت خراجه واكتب الحرف الى

الحرف الاول ثم اتركه الى القمر يدخل في منزلة العاشرة واكتب الحرف

على الحرفين ثم اتركه حتى يدخل القمر في منزلة الحادية عشر واكتب

الحرف على الحروف ثم انقش ذالك الحرف ان كان ناري حرقناه والقمر

في منزلة نارية سعيد والطالع الماء والطالع من المنازل الماء والغارب

سعيد وان كان ترابي كذالك هذا عمل المنازل الشمس ولاكن انه عمل
اخطى عندي ذالك رصد العمل ولاكن رجعناه وتركنا له منزلة القمر
ورجعنا الى منازل الشمس مثال ذالك الطالع من اسمه هو يمر بنا
عايشه ٣٣٧ المنازلتها الاسقاط ٢٨ ٢٨ الباقي ٣ من ٣ من ١٢
٢٦ فعدناه من الشرطين فلنتهى الى منزلة المقدام وحرفه الصاد
وطبعه تراب وبرجه الجدي وساعته زحل ويومه السبت وفي
ليلة الاربعا والخامسه منزلة البطين وحرفها الباء والعاشره
الذراع وحرفها الزاء والحاديه عشر حرفها الخاء هذه المنازل لفرحه وجعلنا الحروف
ع هذه ص ب ز ج / خ ا ب ز ج وكان النيروز ١٣٥ طالع
الفجر الصرفه والطالع مع الشمس الغفر اول ساعه محققنا فوجدنا ان
المنازل تطلع في ١٢ ساعه من ذالك اليوم كتبت حرف الصاد
ثم تركته ونظرت الى بيت نوحه ورائته الخامسه من ساعة الليل
كتبت حرف الباء ثم تركته ونظرت الى بيت عزه فوجدته في
الساعة السابعه من الليل والحادي عشر هو بيت ٨ بقي ثمانية
الساعة كتبت الحرفين على الحرفين الاولين وعلى هذه الصفة

زج	ز	ضب	ضب
ب	ز	ص	ح
خ	ز	ج	ب
ج	ز	ب	ص

خاميته المكان الذي جعلت فيه هذا العمل في
بيته او في البيتين نضرة الغاربه ورع المقدام في
جنته الصرفه صاحبا الشمس في ذالك اليوم والصرفه سعيده
او سلعتين والساعة ذالك لابد ان تكون سعده او ساعة
من احد ذالك البروج وطبع الحرف دفنته تحت عتبة الباب بابي او بابا
فو الله العظيم

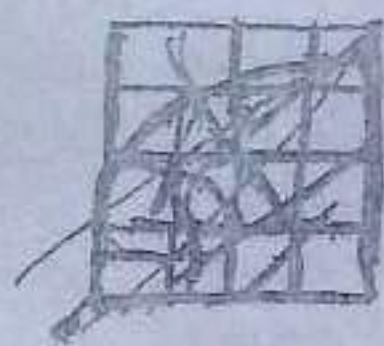
فوالله العظيم تنال كل ما تريد هكذا اخي عمل الخير ووفق المربع وان كان الثلاثي نجعل هكذا

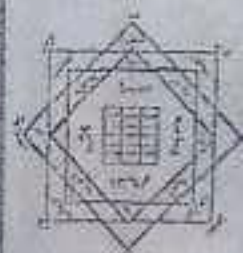
ص	ب	ز
٦	م	ط
ح	ا	ب

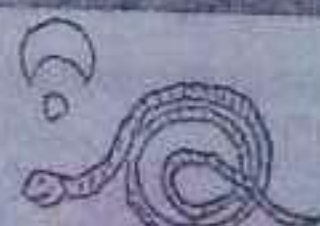
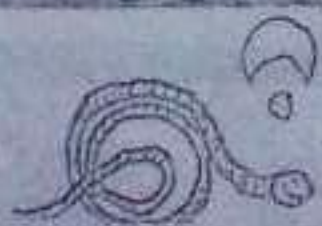
اعلم يا أخي لا هذا العمل لا بد عمل كتبنا حروفه على حروفك واخراجه يعني الحرف على اخراجه وعاشره على عاشره عزيمة وكفا دائم ابدا في العمل الخير مثال هكذا اسأل بجلب فاطمه ١١٩٨ اسقطنا ٢٨ ٢٨ بقي ٨ منزلة بيت نفسه الثري وحرفه ج بيت فراحه الحرف الاكمل الاكليل عدده وحرفها فا والحادي عشر حرفه ص تكتب هكذا

صفة المعادن

اما زحل فله من

ص ج	ب ل	ز ف	ج ص
ج ص	ص ج	ز ف	ب ل
ب ل	ج ص	ز ف	ص ج
ص ج	ب ل	ز ف	ج ص

المعادن الرصاص الاسود ومن ادوه الاسود والعم من الدجاج الاسود او غنم اسود ونقشه على صورة البرج ذالك العمل اذا عمل من العمل واجب البخور ان يكون بخور كل ساعه المكتوب والبخور يكون من الحرف مثل زعفران وان جعلت المداد منهم والا البخور والمداد من نوع البرج انتهت اعمال الخير وارد نالان نشرع لكم اعمال الشر ايضا فايدة اذا اردت ان تكفي شر عدو وشر حاكم يقل ان فلان اذا رايته لا يلحقني به او نقتله او نحبسه او نضربه فاسقط اسمه واسم امه والا اسقط اسمه والكلام يقل له الي وبومه الذي سمعت الكلام فيه ٢٨ ٢٨ ٢٨ على عدد المنازل فما نقص اليه الحساب فهي منزلة بيت نفسه ومطلوبه حرف ملك

المنزلة وحرف الرابعه وحرف السابعه وحرف والعاشره واكتب الحر
وف عند نزول الشمس في منزلها ثم الحرف الثاني والشمس في حلة
فيه والسابع كذالك والعاشر كذالك ثم تحرقها او تدفنها وتعلقه في
الربع ووقت العمل تحرقها او تدفن في شرط ان تكون منزلته سا
قطه من الاوتاد ويكون في ١٢ او في السادس او في الثامن او ثاني
عشر وخرجا وقائل في ذالك في على وجهه فو الله لا يقدر ان يصل
يده اليك بقدرة الله تعالى ثم في الطريق الثالث تدق حرف
بيت نفسه واكتب في الطالع حرف الثاني منه وحرف خمس واكتب
في طالع ثالثه من المنازل وخذ الحرف الثاني واكتب في طالع سا
دسه من المنازل وخذ الحرف ثالثه واكتب الحرف في طالع ثامنه
من المنازل وخذ حرف الرابع واكتب في طالع ١٢ منه من المنازل
وعدد في افضل ذالك الوقت يكون منزلته ساقط من الاوتاد
وقابله
وعجلته في ذالك الوقت فانه يكون مطيعا لك ولا يقدر ان يبدا خط
هو وسيفه قسمه له بيت نفسه وثامن منها وثاني
عشرها خذ هذه الحروف الثلاثة واكتب كل حرف اذا حل القمر
في منزلته في بيت خامسه وهو افراحه واحمله او القيه او
اغسله او تحرقه فانه اذا قبل الملك وحد الحرف عليك ومنزلته
ساقطه عن الاوتاد او عن العمل واقو الله العظيم ترى محبته
عظيمه وحشمه عظيمه ولا يقدر احد ينظر اليك بسوء ابدا قط
مدة حياتك بقدرة الله تعالى فانك اذا اردت
ان يكون الغني

ان يكون الغني فقيرا والعزيز ذليلا والمرهبين (؟) والمتقن (؟) خرفا
لكلا يكون في اربعة الاوتاد وهي الاول والرابع والعاشر والسابع وكذلك
اذا اردت ان ترحل الظالم من مكانه او فساد ارضه اسم اسمه واسم
امه والقى ٢٨٢٨ فما بقي دون العدد سيره الى المنازل فما نقف عليه
الحساب فهي منزلة بيت نفسه ثم انظر الشمس ان كانت في
ذالك الوقت الطالع منزلة الشمس اسقط منزلة المطلوب
بيته نفسه واكتب حروفه والاملا ثم انظر البيت الرابع من منزلة
المطلوب ثم انظر رباب الشمس ومنزلتها ان كان ساقطا عن اوتاد
بيت المطلوب فاكتب الحرف ثم سابعه ثم عاشر كل الكل (؟) احتى
يكون ايضا واجمع الحروف على محان المطلوب ثم ترحه في ذالك الوقت
او تلقيه ان كان عملك مل خوف او بئر به او تعلقه فوالله لا ينام ولا
يتم ايام الا امواله قد ذهبت جميعا كلها بقدرة الله تعالى والله اعلم
فائدة: اذا اردت تخريب الطمع لاجل او بعروسه او ماله او بيته فاسقط
اسمه واسم امه والقيه على المنازل ٢٨٢٨ وانظر الباقي من ثمانية وا
عشرين فهي المنزلة التي يقف عليها الحساب نفسه احفظه واكتب
حرفه وحروف المنزلة الثانية من منزلة المطلوب لاكن لا تكتب الا
الا في ساقطان هذه المنازل عن الاوتاد منازل الشمس ثم اتركه
حتى اذا علم المنزلتان اذا حلتا في بيت الثاني عشر من منزلة الشمس
او قاضي او كاسته او ثلاثة ادخنه او احقه او ترشه او علقه فانه
يحل ذالك بقدرة الله تعالى اعلم يا أخي هذه العمل اذا اردت تعطيله

فصل علا الخبيء

تحصل عمل من المنازل انظر شروطه قبيلا

شرط المنزلة المطلوب جميع في الاوتاد وعمل الشمس شرط منزلة

المطلوب ساقط عن الاوتاد اعلم والله اعلم فصل فائدة

اذا اردت ان ترحل احد من مكانه فاسقط اسمه واسم امه

واسم تلك القرية ٢٨٢٨ فما بقي من الاسقاط فهي منزلة بيت لنفسه

ايضا انظر الى بيت تاسعه فهو بيت سفره واوتاده ايضا وتكتب

جميع الحروف لاوتاد الاربعة كاحرف عند ساقط منزلته اعني

كل حرف لا تكتب الا في حرف تاسعه اربعة الحروف في اربعة

الاوتاد ثم اتركه الى تاسع من تاسع الحرف الاول يعني بيت

نفسه اذا طلع في الاوتاد وانت طالع في العمل ان كان النار

او هوائي او ترابي او مائي عملت عملك في ذالك الوقت ترى امر

عجيبا لابد يسافر المطلوب بقدرة الله تعالى هكذا يكون عمل

الروح الشمس فصل في رحله المنازله بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ولا عدوان الا على الظالمين والصلاة

والسلام على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم اما بعد اعلم

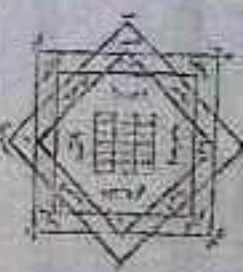
يا اخي كل اخبار تسمع لابد ان تنظر المنازل فاسقط اسم السايل

وامه او اسم المتكلم عندك وامه ان كان يكلمك بخير او بشر او ا

ن ردت الكلام الذي يكلمك به كان اجود والقي ٢٨٢٨ فا

نظر الى بيت نفسه ثم انظر طالع ذالك الوقت من منزله المطالع

الشمس و ادرجه المطلوب في الاوتاد للشمس ان وجدت منز

له المطلوب

لنا المطلوب ساقط في الاوتاد فلا يكون ذالك الكلام ابدا وان و
جدت في الاوتاد فهو صحيح وان وجد في ما يل عن الوتد فهو يكون
بعد ذالك اليوم ان في اول المنازل مايل عن الوتد وان يكون في
الثاني مايل عن الوتد يكن بعد جمعه وان وجد في منزلة
الثالثه مايل عن الوتد يكو بعد شهر وان وجد في آخر من
المنازل مايل عن الوتد يكون بعد سنين وكذالك في الاوتاد
تعمل هكذا فين اذا اردت ذالك فا سقط اسمه واسم امه
وتضيف حساب ذالك اليوم الذي جائك فيه السائل فانظر ذالك
جميعه كله في المعرفة ذكرت لك والله اعلم فايدة غير ذالك بعد
عرفة منزلة طالعهن المنازل انظر في الاوتاد ان كان المنزلة
ومنزلة الشمس الطالع من الشمس ١٢ فانه لا يكون ابد الابدين
ودهر الداهرين فايدة في سقم المرض لاحد من الجبابرة اذا اردت
ذالك خذ اسمه واسم امه وسقطه ٢٨٢٨ والباقي سيره الى المناز
ل وابتدء الحساب من الشرطين فالمنتهى اليها فهيا منزلة بيت نفسه
المطلوب تاخذها وخذ حروفها واكتب الحرف عند نزول القمر تلك
المنزله ايضا وفي ذالك الوقت يكون شرطا ضارب نفسه ثم اتركه الى
نزول القمر في منزلة سادسه ايضا واكتب حروفه والوقت شرطا
يكون القمر ساقطا عن الاوتاد يعني ضاربه نفسه ثم اتركه حتى
ينزل القمر في منزلة ثامنه واكتب الحرف على الحرفين الاولين
ثم اتركه حتى ينزل القمر في ثاني عشر منه والضارب نفسه واكتب

الحروف على الحروف والمد الاقطران هو الله العظيم يمرض الحبيب

اعلم يا أخي لا بد تحرك كل الحرف على الواقع عليه عند المرموم

فو الله العظيم انه سيف الأتقياء والمهلك نسيبا ثم انظر

حرف الملك الاول ان كان النار او تراب او هواء او ماء فما

وضع العمل في طبع المطلوب واكتبه في معادنه المطلوب

والبخور لبخور بما يناسب الحروف وكل شيء طيب بالا

طيب يعز يمنه كل نوعه ضعيف يعز يمنه سواء والله

اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب فصل

لا ترسم حرف نفس المطلوب الا في سقوطه ذلك الوقت

بيته نفسه لا ترسم الا في المنزلة الثالثة منه وبيته لا

ضه لا ترسم الا في الثامن من بيت نفسه والثالث من بيت

امراته والحرف الثامن لا ترسم الا في البيت العاشر من نفسه

و والثالث من الثامن وبيت الثاني عشر لا ترسم الا في بيت

الثاني من نفسه والثالث من الثاني عشر يمرض الحبيب ثم

انظر بطبعه ذلك الحرف الاول والحروف الجميع اي طبعه

ان كان نارا او غير ذلك فتصب بطبعه المطلوب اعمل

اعمالك في ذلك الوقت تصب ان شاء الله تعالى فيك

صحيحا ولكن اذا عسر عليك فتنصر على نزول القمر في

منزلة ساقطه من منزلة عدوك وادفن هذا فائدة:

هذه الطريق الوقف المربع كامل الاقطار والاطلاع

على قاعدة

على قاعدة الشيخ محمد مجيد زهاجي الكبير هذا الوفق المطابع
فيل الارض فاذا اردت تركيب الوفق الرباعي كامل الاقطار
واضلاعه سنمثل لك تمثيل مثلا اسم المطلوب اسمه
تعالى الله عدده ٦٦ نسقط منه نصفه بقي لك ٣٣
واسقط واحد وهو ميزانه وتسير الطريقة كما وصفنا لك
والله الموفق والذي وجدناه صحيحا على الوفق المربع
وتكون اضلاعه كله سواء واقطاره سواء وهو ان تاخذ عدد
الاسم المطلوب توفيقه وتطرح نصفه واطرح من نصفه
الباقي ثمانية وهو عدد الحاء من احوج زبد لانها اكبر
حروفها عددا ثم تنزل الباقي على قاعدة قيد الارض
لكن بزيادة واحد فقط الى آخره وكذلك فتنزيل عدد
احوج زبد لكن على نصف ماتراه في هذا المربع ان شاء
الله تعالى فانه ياتي صحيحا من جميع اضلاعها وجميع اقطارها
فانا جربناه وامتحناه فوجدناه صحيحا على وجه المذكور
ان شاء الله تعالى والله اعلم واقول ان هذا الفساد من قبل
اول النسا خين القاصرين في الفن مثله لا من المؤلف
ولا تغطيه انتهى وهاذان الوفقين الناريات
احدهما مذكر والثاني مؤنث والله اعلم بالصواب

	٣٢	٣١	٢٨

٨	٢٦	٣١	١
٢٩	٣	٦	٢٨
٢	٣٢	٢٥	٧
٢٧	٥	٤	٣٠

وفق ناريا مذكر

٣٠	٧	٢٨	١
٤	٢٥	٦	٣١
٥	٣٢	٣	٢٦
٢٧	٢	٢٩	٨

وفق ناريا مؤنث

وفق رياحي مذكر

١	٣١	٢٦	٨
٢٨	٦	٣	٢٩
٧	٢٥	٣٢	٢
٣٠	٤	٥	٢٧

وفق مؤنث رياحي

١	٢٨	٧	٣٠
٣١	٦	٢٥	٤
٢٦	٣	٣٢	٥
٨	٢٩	٢	٢٧

وفق مائي مذكر

٢٧	٥	٤	٣٠
٢	٣٢	٢٥	٧
٢٦	٣	٦	٢٨
٨	٢٩	٢	٢٧

وفق مائي مؤنث

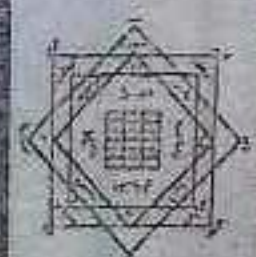
٢٧	٢	٢٩	٨
٥	٣٢	٣	٢٦
٤	٢٥	٦	٣١
٣٠	٧	٢٨	١

وفق ترابي مذكر

٣٠	٤	٥	٢٧
٧	٢٥	٣٢	٢
٢٨	٦	٣	٢٩
١	٣١	٢٦	٨

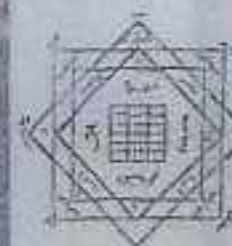
وفق مؤنث ترابي

٨	٢٩	٢	٢٧
٢٦	٣	٣٢	٥
٣١	٦	٢٥	٤
١	٢٨	٧	٣٠

اما الوفقين الاوليات الناريات للمحبه وارسال الجني والقبو
ل وتحريك الجان بالنار وجلب المراة وهما المذكر الاول
والمؤنث الآخر والحروف ا ه ط م ف ش ذ والبروج الحمل
والاسد والقوس واما الوفقين الذين هما بعد النا
ريات رياحيات الاول مذكر والآخر مؤنث لارسال الجن
ولجلب كل شي بعيد وارحال الظالم لمكانه وحروفها
ج ز ك س ق ث ظ
وبروجها الجوزاء والميزان والدلوا
واما الوفقين الذين هما بعد الرياحيات فهما مائيات
للمريض واستجلاب الرزق وارسال العواصف والمطر
وتسليط الدم وبروجها السرطان والحوت والعقرب وحر
وفها د ح ل ع ر خ غ واما الوفقين الذين هما بعد الما
ئيات ترابيات

المائيات فيها ترابيات لتفريق العدوا وارحاله من مكانه
وتصلط المرض والدمار لكل ظالم والفاسق وقتل احد
الباعين وغير ذالك كان فوح ظيف يكن فيه الحروف
ب و ي ن ص ت ض وله من البروج الثور العظيه الجدي

ناريات	ترابيات	هوائيات	مائيات
الحمل ا م ذ	الثور ب ن ض	جوزا ج س ظ	سرطان د ع غ
اسد ه ف	العظيه و ص	ميزان ز ق	عقرب ح ر
قوس ط ش	الجدي ي ت	دلوى ك ث	حوت ل خ

ورجعنا الى ماكنا فيه اعداد الوفق ٦٦ نصفه ٣٣
فنخرج من ٣٣/٨ بقي لك ٢٥ رجعنا الى الثانية فاجعلهم
ميزان الحمل ها حوج زبد ٥ ثم تركنا رجعنا الى ٢٥ الذي
تركنا هن اول فاجعله اول الوفق بعد الميزان جعلناه
في البيت العاشر وهو اول الوفق ووسط الوفق وبطن الو
فق وسرة انتقل كلامك الى البيت الثالث من البيوت
الاعلى فتجد هناك ٢٦ فتكتبوا كذالك ثم انتقل كلامك
الى بيت ستة عشر فتجد هناك ٢٧ فتكتبوا ها أيضا
من البيوت الاسفل ثم انتقل كلامك الى البيت الخامس تجد
هناك ٢٨ فتكتبوا ايضا ثم انتقل كلامك الى بيت
الثاني من فتجد هناك ٢٩ اكتبه ثم انتقل كلامك الى بيت
الثالث عشر فتجد هناك ٣٠ اكتبه ثم انتقل كلامك
الثاني تجد هناك ٣١ اكتبه ثم انتقل كلامك الى بيت الحاد
ي عشر تجد هناك ٣٢ وهو آخر الوفق فيه وآخر ترغيب

واخر كل شياً واخر كلهن تبع هذ الطريق لقيق الارض والله
اعلم فائدة اذا اردت افتتاح جميع الطلاسم المكتوب
في الوفق وغير ذالك والكتب اذا اتاك احد فاسأل اسمه
واسم امه والمطلوب واسقط الجميع ١٢ ١٢ والباقي هو برج
المطلوب وانظر الى كوكب ذالك البرج ان كان المريخ او
الشمس او الزهرة او عطارد او قمر او زحل او مشتري فما وجد
فيها فاطلب كفارتها التي يوافقه ان كان النار والمطلوب
فاطلب كفارتها النار من باب النار والتراب كذالك
هكذا وان عملت الطلاسم ليس طبع المطلوب لا تصيبه ولا
يسيبان الكفار بل هو طلب طبيب فينبغي لا تعمل الطلاسم
الذي يقال تكتب وعلق في الريح الساعة الزهرة الا
ان اسقط اسم المطلوب وامه وجدنها برج الميزان فهو
الريح وساعته الزهرة وان وجد تكتب في ساعة الزهرة
وادفنها في الباب او طريقه فاعلم ان هذه الطلاسم لا
تصيبا الا لمن كان له نجم الذي كذالك الزهرة وكذالك تفعل
الباقي على هذه الصفة اعلم يا أخي لا تعمل هذ الكتاب
كاستعمال اهل الظلال الا بنجم الانسان وطبعه اذا
عرفت هذه سره تفتح جميع الطلاسم للكتب هذ او غير
هذ او ان لم تفتح هذه سره لا تقل ابد الابدين ود
هر الداهرين أعلم هذ المفتاح لا يوجد في جميع الكتب
الا في صدور

الا في صدور المكشفين وعليه هذا الكتاب وعقله وذهنه
والا فلا وان اردت ان اشرح لك شرح الطلاسم سفشرحك
شرح لطيف شافيا ولكن اكتمه ولا تعلمه احد من الفاسقين
ولا اهل الجبابرة ربما يهلك الناس كثيرا علم يا أخي في اهل
الطلاسم خذ عدد ايات الله تعالى لمناسبة حاجتك
واجمع الجميع كلهم في سطر فهو مساحه ثم ارجع وخذ ذالك
العدد المذكور في اعلى الاصل يعني اعلى الطلاسم وخذ ذالك
واسقطه ١٢ واعرف برجها وركب العدد على معدن
البرج او على الكوكب ثم واسقط ٧٧ وعلى الايام واعرف
يومه الذي تكتب فيه في طالعه اول ساعتها لا لطالعها
يكفي بأذن الله تع مثلا اذا اردت في كلمه تعقد اللسان
احد خذ عدد من شرما خلق عدد ٢٠٣١٣ وان اردت
ان تجعل هذا العمل فتقدم غيض ثم شين ثم كاف هكذا
غشع ٢٣٥٤ع شغ ٣٦١٣ج شكا خ كفه ٤٥٢٣ش
كشح لبواخ وان شئت فاجعل هكذا غفتعكلهنه وان شئت
هكذا كفش ٣٣٤ هلس وان اسقط ١٣٤٢ الباقي
١٠ برجها الجدي وساعتها زحل وان اسقط ٧٧ يبقى ع
ويومه الاربعا اذا اردت تعقد احد لسانه لمن كان له
برج الجدي خذ قرطاسا اسود يوم الاربعا في طالع الجدي
او الساعة الزحل وان وجد الطالع الجدي والساعة زحل

وان تشتت فاجعل هكذا ﴿خ﴾ فاسـخ واذا اردت
ان ترسل اليها الجني فاجعل هكذا
ذالك جميع الطلاسم تفعل هكذا كما
ترى تفعل بعون الله تعالى والله اعلم
بالصواب فائدة فانظر لوح الحياه ولوح الممات
فاسقط كل حساب ذكرت لك فما وجد فيها فهو الطلا
سم وطلا اسم الخير في لوح الحياة وطلا اسم الشر في لوح
الممات اذا اردت قتل احد او تسلط عليه امراض او غير
ذالك فاسقط اسمه واسم امه واسم اليوم جاء او عيه ويسأل
عنه واضيف اليه ايام الشهر العربي الـ السنة التي انت فيها وسيتى (يعني ايامها)
الهجرى واطرح ٣٠٠ ٣٠٠ فما بقي ان كان في لوح الحياه فاعلم انه
لا تنصب في اليوم الذي حسبت فيه وان وجدت في لوح الممات
فاعلم ان المطلوب قد حصلته واكتب الحروف الذي بقي عليه
واجعله الوفق الحرفي واكتب في ذالك اليوم عند الطالع الحرفيه
بالحساب للمنازل القمر لانه يسير ثم اوضح في طابع بيت نفسه
من المنازل مثاله بقي لك خمسة في اللوح الممات فتهمس الحروف
لها فتقول خ م س ه خ ا م س ي ن ١٥ ا خ م س م ع ا ه ا ربع ون س
ت ون خ م س وطبعه الهواء للنار منصبنا حروف النار ووجب فاهم
١٣ حرف على هذه الصفه ١١١ ٥٥٥ ممممم وتركنا الباقون
لانه ليس لطبعه جعلنا هذه الحروف وفقا وحوله الحروف

	ح	
خ	ح	ش
ف	غ	خ
ح	ف	غ

في اللوحين مثاله بقي واحد والواحد فيها الف والالف لحرف
الشرطين تكتبها الوفق نحاري عند الطالع الشرطين في ذلك الوقت
ساقطا عن الوتد وادفنها في الماء الثاني او ترهن بمائة في بيت الثاني
المطلوب الثالث تحرق في النار واكتب في النحاس الاحمر لساعة
المريخ ان خطف المطلوب خطى بقع بينه وبين المطلوب
فراق عظيم وهذا وفق الواحد والله اعلم

ا	ا	ا	ا	ا
ا	د	ح	وا	ا
ا	ح	فلان	د	ا
ا	و	د	ح	ا
ا	ا	ا	ا	ا

ااااااااااا

ااااااااا
الله

قد انتهت طريقة كفارة اللوحين والله
اعلم بالصواب اذا عرفت هذه الطريق
صار اهل الحكماء العظام وعلم
تجاموا ولاحول ولاقوة الا بالله العلي العظيم

باب اذا اردت ان ترسل الجني العفريت على احد عدوك
فاحسب اسمه واسم امه واطرحه ١٢١٢ واعرف برجه
بيت نفسه وارصد القمر حتى يدخل في بيت نفسه فاذا كان
للخير اعمل عملك وهو في الطالع والاوتاد وان كان للشر
اعمل وبرج المطلوب فيه القمر وانت اعمل في طالع السا
س من بيتة المطلوب او الثا من او الثاني عشر من برج
المطلوب يكون نحس في الفارس وصور صورة العفريت واكتب
في بطن صدر الجني وفق ثلاثي واكتب في بيوت الفرد
ا جهزط وفي بيوت الجوز اسم المطلوب واخذ العدد الواقع
عليه المطلوب واضيف عليه عدد آية من القرآن التي موافقه لعملك

فاذا كان شرا فقل الحاضر تقول طرد فلان
بن فلانه عن فلان بن فلانه او عن الارض الفلانيه او عن ما
اردت تخريجه منه وتضيف على العدد المسقوط الواقع على
اسم المطلوب واسم امه هذه الايه كأنهم حمر مستنفرة فرت
من قسورة مثلا العدد ااا اسم استنطاقهم ا نفخفخ
اضرب همن المستنطق جملة العدد في جسم الارض من
العفريت الجني وفي جسمه الاسرار العدد المذكور واعلى راسه
اسم الاية مع اسم المطلوب وهذه السيرة لعمل الشر
واما العمل الخير فله شروط ثانيه ووضع ثاني وهذا هو
العفريت ووضع العمل به للشر كما ترى

هذا والعمل لزوم يكون على طبع
بيت نفس المطلوب كان
ناريا وهوائي او ترابي او مائي
واوضعه في طبعه واكتب الخاتم
السليماني حوله العفريت هذا كما ترى

وهذا القسم القاصم الشري اعزم واقسم على العون
المتصرف بهذا اليوم والساعه والمنزلة والكوكب ببرهيه
هنيهي ٢ كريري ٢ تتليهي ٢ طوراني ٢ مزجل ٢ بزجل ٢ ترقب
٢ برهش ٢ غلمش ٢ خطيري ٢ قلنهودي ٢ برشاني ٢
كظهيري ٢ تموشلخي ٢ يرهيولي ٢ بشكليخي ٢ قزمزي ٢ نفلليط ٢
قبراتي ٢

قبرايت ٢ عيا هلم ٢ كيل هاهولاء ٢ اشغاهير ٢ شهامير ٢
بكهباج ٢ يكهكهيج ٢ باكل بال ٢ بطاش طيش ٢
بشيط هوش ٢ بأ جمرط ٢ اجب واحضر وتوكل ايها العفريت
القوي شل بن الباس صحب المراس وانت اعظم الجان
ورايس المردة واكابر السحرة فأني سلطتك واطلقتك وا
رسلتك على فلان بن فلانه لطرده وبتشتيته وافعل
ما امرتك ايها العون واسرع وعجل وتوكل وتسلط على
فلان بن فلانه وافعل في هذه الساعة بأوجاج ٢ كهارج ٢
كهارشي ٢ توكمير ٢ توكامير ٢ هيا سم العجل ٢ الساعه ٢
الوحا ٢ هليا الجليا ٢ وما امر الساعة الا كلمح بالبصر
او هو اقرب ان الله على كل شئ قدير ولا حول ولا قوة الا
بالله العظيم بقسم بهذا القسم ٧ مرات واوضعه في طبع
المطلوب ترى عجبا من افعالك. فايده شروط عمل الخير مثل
المحبه وغير ذالك وهو ان تحسب اسمه واسم امه بالجمل وا
عرف برجه فاذا اردت عمل من اعمال الخير فارصد نزول القمر
في برج نفسه ويكون في الطالع وقت الشروق خاليا من النحوس
وارسم العمل في بيت طالع بيت خامسه لانه بيت فراحه او بيت
في طالع بيت عاشره لانه بيت عزه وبيت الحادي عشر وانظر
الى بيت برجه واجعل العمل على طبعه وكذالك اوضعه في
طبع برجه ايضا خذ عدده وعدد امه واضيفه اليه

عن د آيه و القرآن الموافقه لعملك واستنطق العدد الجميع

ايضا صور سورة العفريت واجعل صدره وفق ثلاثي هو

اجهز طايل وح واكتب على جسده الايمن حروف الاستنطاق

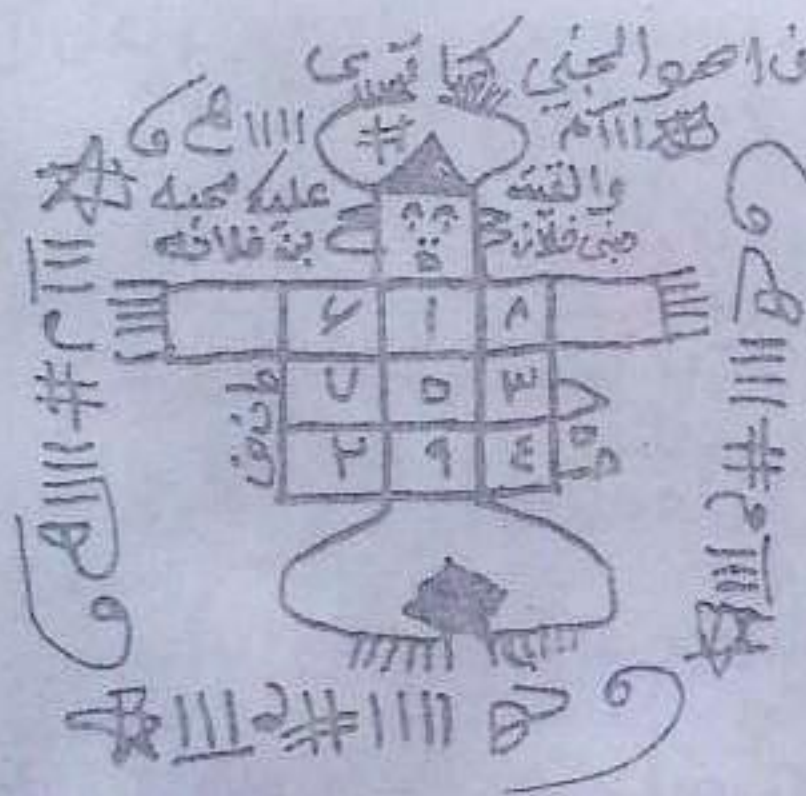
من عدد المطلوب وعدد الايه واجعل على جسده الايسر العدد

الجميع واكتب حول الجني خاتم سليمان حواليه الاربع واكتب

الايه واسم المرا الشخص على راس العفريت مثال الشخص

حمد بن فاطمه جميع عدد ١٨٧٠ طالب محبه الايه الموافقه

بحبو والقيت عليك محبة مني عدد دها ٢ الا الجمله ٨٥٩

الاستنطاق طمتص وصف صوره الجني كما ترى

وهذا هو القسم الجبري

تقول اقسم واعزم على

العون المتصرف بهذه اليوم

والساعة والمنزلة والكوكب

برمنية ٢ كريرة ٢ تتليه ٢

طوران ٢ مرجل ٢ برجل ٢ ترقب ٢ برهش ٢ علش خطير ٢

تلهود ٢ برشان ٢ كطهير ٢ شوشلخ ٢ برهيون ٢ بشكليخ ٢ قرهز ٢

انفلليطا ٢ قبرت ٢ غيا ثما ٢ كيل هاق لاهج ٢ سخا هير

٢ شمهاهير ٢ بكمصباح ٢ بكهكهيج ٢ بال يال ٢ سطاش طيش

٢ يتيبه هوش ٢ يبطش زهج واح ١٢ اجب واحضر وتوكل

ايها العفريت القورش بن البالس صاحب المراني وانت اعظم

الجان ورايس

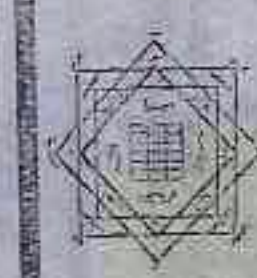
الجان ورايس المردة واكابر السحرة فاني ارسلكم واطلقكم
وسلطكم عليه وامركم ان تلقي محبة ه بن ه في قلب ه بن ه
وافعل ما امرتك ايها العون واسرع وعجل وتوكل وتسلط على
فلان بن فلانه والقي محبة فلان بن فلانه في قلبه وفواده وافعل
في هاذه الساعه يا وجاح ٢ كهارج ٢ كهارش ٢ توكميرم نوكاميرم ٢
هيا ٢ العجل ٢ الوحا ٢ الساعه ٢ وما امر الساعة الا كلمح بالبصر او
اوهو اقرب ولا ان الله على كل شيء قدير ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
تقسم بهذا القسم ٧ مرات واوضحه على طبع الشخص وهو
طبع برجه والله اعلم فصل وهذي عزيمة المنازل واعمالها

اعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم

اما بعد فهذا آخر الكتاب هذا بعض من الفوائد النافعات والعزائم القاطعات والاشكال والطلسمات وهو يحتوي جزيلا من علوم وتصرف الروحانيه والاقسام المستجابات والدعوات المجربات وهو فقد نقلته من كتاب الشيخ العلامه الحبر الفهامه جاعد بن خميس بن مبارك الخروصي العماني الاباضي رحمة الله عليه من كتابه المعروف بشمس الآفاق وهو صحيحا اول ذالك في عين ته هاولاء سبع الكلمات لفظة تنفع عند العمل السحري الشيطاني والتوكيد على العمل انزلوا يا روحانية هذ السحر وتوكلوا وتسلطوا على ٥ بن ٥ وشتتوا به واسلبوا نعمته وابطلوا همته واضعفوا قوته وعطلوا حركاته وانتقموا منه والله عزيز ذو انتقام هيا ٣ اجيبوا واقضوا حاجتي مسرعين العجل ٢ الوحا ٢ الساعه ٢ وما امر الساعة الا كلمح بالبصر او هو اقرب ان الله على كل شيء قدير ولا حول ولا قوة الا بالله العظيم ايضا باب سبع الكلمات القرشيات البابليات الهاروتيات الماروتيات وهذه قسم في الطيران في الهواء وللجلب وللحلب والتهيج والزجر ولعمل الطيران هو هذا نقول جه قيراش جه هيطرا طواش جه منف اقصطشتش جه علطيطهش جه غل وانقش جه دينا قيش جه ككيهشطيعور لطش جه فانوخا بجن ب وجلب قلب ٥ بنت فلانه وطيروا به حقا بخطر عاجلا سريعا

ومطيعا لكما كذالك كما قال عفريت من الجن انا آتيك به قبل ان
تقوم من مقامك واني عليه لقوي امين هيا بالسمع والطاعه
والانقياد احضروا الساعة الوحا والصافات صفا والز
اجرات زجرا بأنفاذ الامر فيه وقضاء الحاجه آتوني به
كلمح بالبصر مسرعين وهذه الكلمات مع القسم يتلى بها ٧ مرات
او ٢١ مره او ٤٥ مرة وبالله التوفيق باب عزيمة مستجابه
يقسم بها على اهل من طلاسم تمثال واشكال تقول اعزم وا
قسم عليكم ايتها الارواح والاعوان الشيطانية النارية
والجن والجان وسكان المكان والمردة والموذيه من خاطفا وطائرا
وساكنا ومسترقا السمع واهل السلاح وركاب الارياح واهل
الرجف والصواعق والزلازل واهل الخيالات والهواتف احضروا
عزيمتي واشمموا دخنتي وانزلوا الى حاجتي واسمعوا دعوتي
وتوكلوا على عملي هذا بحق الجبار والنور والنار وبما ظلم عليه
الليل والنهار وشرق عليه النهار واسرعوا بلا ضرر واظهروا الاجابة
ولا تستهينوا بي بحق الذي خلقكم وصوركم وجعلكم في اي صورة
ما شاء ركبكم اين الجنود الذي اعطاكم الله قوة اعينوا من استعا
ن بكم يا معشر الاعوان الكرام اين النارية اين الترابية اين
الرياحية اين المائيه جه قمرائن جه ميترطوراش جه مش ا
قصطشطيشه جه علطيطلهش جه عد وانقش جه دبيا
قش جه ككلمهشطليهوش لعلش جه بيفو الي بيان الحق
وارونى آيه

من فلان بن فلانه الى الملك الاحمريين واعوانه صاحب كوكب
المريخ الى الملك برقان واعوانه صاحب كوكب عطارد الى
الملك شمهورش صاحب واعوانه صاحب كوكب المشتري
الى الملك زوبعه واعوانه صاحب الكوكب الرؤس الاربعه
وصاحب كوكب الزهره الى الملك ميمون واعوانه صاحب كوكب
زحل الى الملك المذهب واعوانه صاحب كوكب الشمس الى
الملك الابيض واعوانه صاحب كوكب القمر اجيبوا ايها الملوك
الكرام انتم ومن تحت ايديكم من الخدام احضروا وانزلوا الى عن
يمني والقي بهواتف النارية ترمي هذه صاحب هذه الصورة
والتمثال بشهاب ثاقب وعذاب واصب وسهام محرق واضربوه
بالحراب واطعنوه بالالة باليبس ومكنوني بقهره وسلطوني
عليه حتى يكون عونا من اعوانكم يتخيل له مانعا قاهرا نارا او
يطربه في نومه ويقضه ويتشكل له على صورتي ومثالي ويعرفه
باسمي ويقول له انا فلان اعطيني مالي والا فاضربك بهذه الحربة
النارية حتى يصبح ويمسي حقيرا ذليلا خاضعا يا فلان بن فلانه
قد حل بك العذاب الاليم والذل القديم وجاء ربك والملك صفا
صفا تكاد السموات يتفطرن منه وتنشق الارض وتخر الجبال هدا
يا فلان قد حل بك الويل والتنكيل ونيران تثور على جسمك ليلا
ونهارا وتاخذك في نومك ويقضك الصواعق والرجف اجيب
وتوكل في عملي هذا يا احمر بحق انا ارسلنا الشياطين على الكافرين

٢٥٣

نا ذخهم اذا عجل عليهم يا احمر اخافهم على ا مخلف هم بالرجف

يا احمر بحق خذوه فغلوه ثم الجحيم صلوه ثم في سلسلة ذرعها

سبعون ذراعا فاسلكوه انه كان لا يؤمن بالله العظيم

ولا يحض على طعام المسكين اجب يا احمر بحق ان لدينا انكالا وجحيم

وطعام ذا غصة وعذاب اليما توكل يا احمر وافعل ما امرتك

وسخر لي عونا هاتفا يتسلط على فلان بن فلانه ليلا ونهارا نائما

ويقظانا بحق الم تر كيف فعل ربك باصحاب الفيل الى آخرها

هياش توكل يا احمر بحق هيا شراهيا ادوناي اصباوت

آل شداي العجل س الوحا س الساعه س وبحق الف الف ولا حول

ولا قوة الا بالله العظيم باب تكسير الكواكب السبعة اول

المريخ هذا

الم ريخ

خ ا ع ل ز م

م خ ز ا ل ي

ي ا م ل خ بر

ز م ا ر خ ل

ل ز ح ي ١٣

باب بيان الحركه الثابته وهي التي تخص الكواكب السبعة

في ذاتها من المشرق والمغرب في كل يوم على الامر الاوسط زحل يجري

في كل يوم على الامر الاوسط دقيقتان والمشتري يجري ٥ دقائق

كل يوم والمريخ ٤٠ دقيقه والشمس ٦٠ دقيقه وعطارد ٦٠ دقيقه

والزهرة ٦٠ دقيقه والقمر ١٣ ساعه وكل ذا على الامر الاوسط با

٣٠ سنه

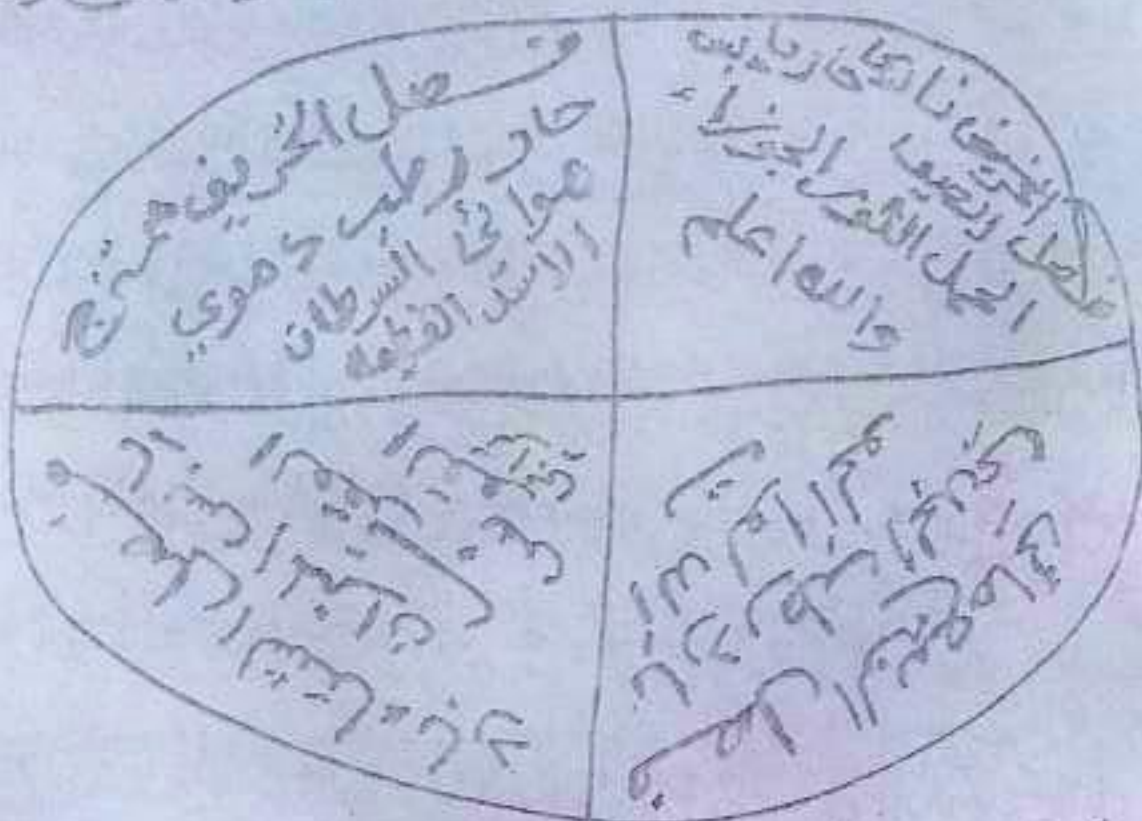
لتقريب اما زحل يقطع الفلك في ثلاثين سنه ويمكث في برج

سنتين ونصف

سنتين ونصف والمشتري يقطع الفلك في ١٢ سنه ويقيم في كل برج ١٢ شهر والمريخ يقطع الفلك في سنتين ويمكث في كل برج ٤٠ يوم و يبطي عند الرجوع ويقيم في البروج التي يترددفيها ٦ أشهر والشمس تقطع الفلك في حول سنه وتقيم في برج شهر وكذالك الزهره وعطارد والقمر يقطع الفلك في ٢٨ يوما ويقيم في كل برج يومين وثلث والله اعلم باب في تكسير الملائكة الروحانيه ومعرفة ايامها واسماء الله لك للايام الاحد فرد الاثنين جبار الثلاثا شكور الاربعا ثابته الخميس ظهير الجمعه خبير السبت زكي ايضا ومالها من الحروف وهي سواقط الفاتحه انظرهن كما ترا في هذا الجدول وما لها من الملائكة والاعوان والخدام والدراريه وكذالك تكسير العلويه السفليه

كما ترى الاربعا عطارد ثابته تشيني الهم ميكائيل وتكسيره م ي ك ا ي ل ا ل م ي ك ي ا ك ا ا ل ع م ا ك ي ك ا ي ل ا ك م م ي ك ا ي ل	المشتري الخميس ظهير صرفيائيل شمهورش مهطهطيل شرح ال الحوت ماني ظا	الجمعه الثور الزهره خبير عنيائيل زوبعه نهطهطيل بطراقا ثابتي خ	السبت زكي الجدي والدلو زحل القمر عزرائيل ميمون للطهطيل تشمعوثا اوشمعان مرابارما حي ز
الخارج برقان ب ر ق ا ن ن ب ا ر ق ق ن ا ر ب ا ا ق ب ن ا ر لانه قم ب رقه ا ن جهطهطيل صصيل الجلجلوتيه تنا بي مش	الاحد فرد روقيائيل المذهب مهطهطيل دعشول الاسد الشمس ناري ف	الاثنين جبار السرطان القمر جبرائيل الابيض تخهطيل خنيل تش مائي ج	الثلاثا شكور الحمل المريخ الاحمر سمسمائيل الاحمر قهطهطيل حنقف ناري ش

وهذه الايام ومالها من البروج والروحانيه والسفليه والحروف والطبايع واما تكسير الملائكه والاعوان على صفة ميكائيل وبرقان والله اعلم

وهذا جدول البروج ومالها من الفصول والطبايع وصورتها هذا

ومن احيول الحروف الهوائيه والناريه والترابيه والمائيه

مراتبها ودرج ودقايق وثواني وثوالث وروابع وخواص

	نار	ريح	تراب	ماء	الكعب	السيفنا	الكواكب
مراتب	ا	ب	ج	د	١٠	مه	زحل
درج	ه	و	ز	ح	٢٦	وحه	مشتري
دقائق	ط	ي	ك	ل	٢٩	طس	مريخ
ثواني	م	ن	س	ع	٢٣٠	محر	شمس
ثوالث	ف	ص	ق	ر	٤٧٠	عته	زهره
روابع	ش	ت	ث	خ	١٨٠٠	ظع	عطارد
خواص	ذ	ض	ظ	غ	٣ع٠٠	تفغغ	قمر

فصل ولما اختلفت الطبايع الاربع على اربع جهات

اختصت كل جهة بقسم على هذه الحروف وكل قسم بطبع وكل

طبع يفعل دون الاخر فالقسم الاول اه طم ف ش ذ والهابطه

عليها ارواح ناريه جهنميه حارة يابسه جاذبه والملك الموكل

بها مالك والقسم الثاني احرف التراب ب و ي ن ص ت ض والها

بطة عليها ارواح عاصفة بارده يابسه ترابيه سوداويه جا
ذبه مهموعه

جاذبه محمومة والملك الموكل بها عزرائيل والقسم الثالث حروف الهوائيه

ح ف ي س ق ث ذ والهابطه عليها ارواح حارة رطبه مجيف وبة هوائيه وا

لملك الموكل بها اسرافيل والقسم الرابع لحروف المائية ح ل ع ز خ

والهابطه عليها ارواح مائيه باردة رطبه فانها الفعل سريعة الا

جابه واقرب الاعوان والملك الموكل بها ميكائيل فعارشه هذه

الحروف منها جاذبة ومنها مجف وبة ومنها حار رطب ومنها بارد

رطب ومنها حار يابس ومنها بارد يابس وذكروا الحكماء وا

لعلماء بروايات عن السيد آصف بن برخيا رضي الله عنه وصى النبي

سليمان ع اوح ان كل طبع حرف طبعه يابس فهو جاذب وكل حرف

طبعه رطب فهو مجف وبا والجاذب والمجف وبطبيعته نشر الغالب وا

لمغلوب الى الطالب والمطلوب وكانوا الحكماء والعلماء يعالجون كل شيء

بضده وذكروا ان النار تشرب الريح والتراب يشرب الماء وذكروا

الحكماء بروايات عن ارسطاطاليس العالم ليسلط على حروف

حروف التراب والنار على قارون وهامان اهلكهم الله فخرج الحروف

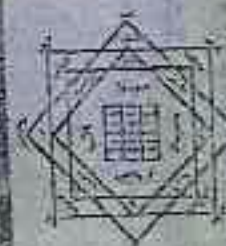
بعضها ببعض وسلط عليهم حروف الغضب وهي الترابيه والناريه

الظلمانيه منهن فخرج عنهم حروف الترابيه وسلط عليهم النار

يه والترابيه الظلمانيه النحسة فجذبت عقولهما وعنصرهما من

الماء والدم فأخذهم الله بذلك السبب وكان ارسطاطاليس و

يفعل ذلك ويرى العجب ويشاهد الاسرار الخفية في هلاك اعدائه

والله اعلم فصل وذكر الحكيم فقال اذا اردت عمل هذه الاعمال

بجذب شخص من محل الى محل آخر او قتل او هلاك او مضرة
او ما اردت فخذ حروف اسم من تريد عليها الحروف النارية وخذ حر
وف اسم المطلوب وزد عليه حروف المائية وهي حروف الحل وبه
وركبها وتقاوم بل بين الوفقين والشخصين وانظر ماذا يكون
والله اعلم فصل واذا اردت عمل شرا كان او خيرا فاجعل حر
وف الجاذبه مع حروف اسم المطلوب الطالب والحروف المحلله
وبه مع حروف اسم المطلوب فانه يكون زوجا بلا جسد وروحا
بلا جسم وجسد بلا روح لانها تجذب حركات الروح والله اعلم
واذا رايت حروف عدوك زايده منها حروف تغلب حروفك فانزع
الحروف الغالبه منه واجعلها مع حروفك واعكس مكان الغالب
مغلوبا فاذا اردت ان تسلط على عدوك الاوجاع والالام والا
سقام الصفراويه والسخائن وتجعل له نارا تأجج في جوفه و
قلبه وجسده فانزع حروف المائيه منه وسلط عليه حروف الناريه
وانزع منه ايضا حروف الهوائيه منه واجعلها معك فانه يكون
كما اردت والله افضل اذا اردت وجع الدماغ وصولان الراس
فسلط عليه حروف الترابية الخمسة واجعلها تحت اسس الحداد
او تحت حصاة العصارين فانه يكون كما اردت ان شاء الله فصل
اذا اردت تسلط على احدى جوارحه من اليدين والرجلين او
السمع او البصر او اي عضو اردت له الهلاك وانظر ما الذي يجل
به من الحروف وصور صورة المطلوب من شمع وخذ فولاد واغرزه في

العضو الذي

الرحمن

واغرمه في العضو الذي اثباته يكون كما اردته وهذا بعض من الا
سرار جملة واما حكمها مفصلة ذكروا الحكماء والعلماء المتقدمون
الماضون ان الحروف منها ناطقة ومنها وهي المعجمة المنقوطة ومنها
صامته وهي المهمله التي لا نقط فيها والله اعلم وهي على قسمين نورا
ني وظلماني والاحرف النورانية يجمعها قولك طرق سمعك النصيحه ق
ول ى طرق سمعك س م ع ال ن ص ي ح ه ق و ل ك ط ر سمع النصيحه وا
لاحرف الظلمانية تنقسم على سعد ونحس وممتزج فا
لقسم الاول الحروف السعيده وهي المهمله جميعا وهي هكذا كما تراه
ا د ه و ح ط ك ل م س ع ص ر ١٣ حرف على الطبائع الاربع فمنها
من طبع النار ٤ حروف وهي [ا ه ط م] ومن طبع الهواء حرفان وهي
[ح س] ومن طبع الماء ٥ حروف وهي [د ح ل ع ر] ومن طبع التراب
حرفان وهي [و ص] فاجتمعها فيها الطبايع الاربع كلها فصل في معرفة
التصرف بها الاول التصرف بحروف المائية منها في اعمال الحسنة الصا
لحة كالمحبه والتاليف وايقاع الفرح والسرور واذهاب الهموم وا
لغموم مثال ذلك اردنا تاليف بين اثنين مختلفين وكان الطالب
زيد والمطلوب علي فالعمل بها هكذا على هذا المثال ح ت ا ل ا ع ل
ز ي ح فالا ز ي د ا ر د ح و ل ع ع ل ر ي ك ح ت ل ا ع ل ز ف ا ح ز ل ي ا ع د ر
و ح ع ل ع ي ر هكذا تكسرها حتى يخرج الزمام فاذا اخرج الاول
آخر فذلك تمام علامة التكسير وافتقس نا السطر بالوزن ا
الطبيعيه فوجب فاعيدا مرتبه وقال الله ثالا ودرجا اختلفت
التكسير

على هذا المثال لكن التصرف هو ان تتفقد وتأخذ من القصدير
وتصور وتكتب فيه صورة رجلين معتنقين وتكتب جواهم هذه
انسطر بالسر وعليه اسم الملك الموكل بالعمل ويكون ذلك في ساعة
القمر يوم الجمعة ويكون القمر في الثريا وتبخر بالبخور الزهرة ويحمل
اللوح الطالب فان المحمول له يأخذه ورحمة قلبه حتى يأتي
بالطالب ويأتيه بكل وجه ولا يتأخر عنه واذا لم يكن لوحا فيكتب
في رق ظبي بالفضة المحلولة فانها تقوم مقامها والله اعلم وهو
الموفق هذا النوع في علم الحرف وهو جميع قواعد التأليف وفيه
نوع آخر من علم الارصاد وذلك واجب لأنه لا يتجاوز الالفة
والمحبة واذا اردت ذلك للمحبة والالفة لا بد من اسم
التأليف وان شئتهما جميعا وكذلك كل شيء تريده تذكر
اسمه وتقطع حروفه لان الاسماء اظهار المعاني هذا شرط لازم
في كل شيء من هذا العلم واعلم ان الاحرف السعيدة اوفاها
للتأليف والمحبة والاحرف المائية التي جعلناها اصلا في هذا الفن
في العمل فافهم والتصرف بالاحرف الناريه السعيدة وهي
للجلب والتهييج واصول المطلوب لساعته ودخوله في السمع
والطاعة مثال ذلك اردنا ان نجلب شخصا ونهيجه وكان
اسمه زيد يكون على هذا المثال ا ج ه ذ ط ب م ث ه ه
ى ط ج م ن ا ي م ذ ط فالعمل بهم كطريقة العمل الاحرف
المائية من التكسير والوفق والمزج والصورة وتكتب
الاحرف حوله

٢٦٠

الاحرف حوله واستنطاق الملك تكتبه على راسه ويكون

العمل يوم الاثنين في ساعة عطارد ويكون القمر في الفرح المقدم

ويبخر ببخور القمر ويطلق العمل في محل مقابل محل ا

لطلوب فان المعمول له لا يتأخر وياتيه في يومه

فلتعلم واعلم ان علم الفلاسفه هو في العلوم الحرفيه

والصفات الوضعيه في الجلب والتهييج واقرب وهذه

الطريقه هي الطريقة التي تاتي بالشخص طوعا وكرها باقل ساعه

واني كنت ارسلها رمزا في كتاب الحكم فخفت ان

يعمل بها الجهال فكتمت واريت هذا المحل اليق ولا يستغنى عنها

وقد وعدت اني لا اخفي شي من العلم والوعد في الدين ولا

كن قد جعلت هذا الكتاب امانة عند من هو عنده ان لا يجعله

في غير مرضات الله تعالى والله على كل شيء قدير واقول ان

العلماء والحكماء الفلسفيين حظهم الجليل الجزيل وعليهم

من علم الحروف هذا الجلب والتهييج يكاد وان يجذب الارواح

من الاجساد والاباء من الاولاد وقد رتهم على ذلك بواسطة

الحكمه الطبيعيه والحيوانيه والمعدنيه ومعرفة واسطة الا

فلاك بين العلوي والسفلي في ذلك ما مثال ذلك اردت

ان تجلب زيدا فتقول هذا اج ز ب زيد فالجيم مرتبة

انها اول حرف الوضع من حروف الهوائيه التي هي جزكس فنقط

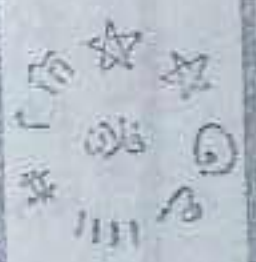
والذال خامسة ناريه انها سابع حروف وضع في الطبعي الناري

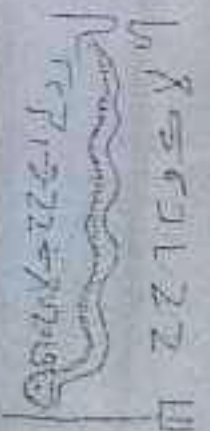
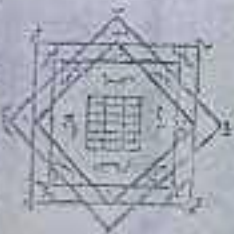
لانها من احرف ا ه ط م ف ش ذ التي هي النارية والباء مرتبة ترابية
لانها من حروف التراب وهي بو ينصف الترابية والزاء درجة
رياحية من حروف الريح وهي ج ز كس قثظ والياء دقيقة ترابية
في ثالث وضع التراب والدال مرتبة مائية اولها اول حرفي الماء
وهي دح لع رخ غ والغالب على عمل جذب زيد طبع الهواء
لكونه في الدال حركة حرفين مع كونها مرتبة ودرجة في الريح ثم
التراب لكونه كالهواء لانه ادون منه لكونها مرتبة ودقيقة
ثم الماء لكونه حرفا لانه ادون منه مرتبة واحدة لا زيادة
في هنا غلبين الدال ثم النار حرف الدال لكونه حرفا واحدا
كالماء لانه ادون منه عنصرا لكونه خامسة الدرج وقس
على هذا الترتيب يحصل المطلوب ان شاء الله وهذا وضع
الاول يسمونه جذب زيد لانه حكم وضع الحرفي لكونه حروف
اسم المطلوب بعينه لا زيادة كما يتضح في الاول وهذه الخا
نات ٥٥٥٥٥٥ ستة لانه جذب زيد ٦ ويقبل الحرف الو
ضع الحرفي فاتي ترتيب الوضع التركيبي لتركيبه بخانات الوضع
الطبيعي والرسمي فنقول الجيم مرتبة فنقول وحكمه في الرسمي
واحدة لوقوعه اول خانه والدال خامستين لكونه في المرتبة
الخامسة في الطبيعي في الخانة الثالثة في الرسمي والباء حكمها ٣
مراتب لكونها مرتبة في الطبيعي وثالثة في الخانات الرسمية والزاء
حكمها ٤ درج لكونها درجة الطبيعي رابعا في الخانات الرسمية
فخانات

فخاتمة الجيم في وضع جدب زيد الفاني وضع احد لكونه
اولا وخاتمة الدال باء لكونه ثمانيا وخاتمة الباء جيم لكونه
ثالثا وخاتمة الزاي دال واو لكونه سادسه وعلى هذه
الصورة ا ب ج د ه و / ج د ب ا ز ي د ووضعنا هم وضعا طبيعيا فلسفيا
بل رسميا ورقميا لانه الطبيعي وضع الجدول على هذه الصورة
جدب زيد كما تقدم القول فالجيم مرتبة واحده ميزانه
في الاول وضعيا بوازنه الزاي لانه هو الحرف الذي بعده في
الوضع الطبيعي يجز في الثانيه والثالثه والرابعه وتكون
ثبته الطالع المجه في الخامسه على هذه الصورة واما قوله
اعني قوله وبقي بعض وزنه في هذا واما نسيا في بعد هذا
اليسير في مراتب في بعضها بعض في ابرازنها المختصر وعد
منها النقصان وزيدها عن البعض بخمس وعشر ونحوها ولا علم
طويلا ان معرفة اقسام الحروف اجزء في طبائع الفلك حتى
تعلم الغالب في اجزائه في الخمس والعشر ونحوها ولها شرح يطول
ذكره باحتياجه الى اسس قائم بل الله في تنوع اجزاء
مراتبها ودرجها ودقائقها وثوانيها وثوالثها وهلم جرا ثم في
تقسيمها في وضع الخانات الرسميه ليعلم موقع كل نفس منها
حتى تعلم الغالب على غيره بنسبته اجزائه الموقعه له من
الوصفين وهو علم طويل وفي الحقيقة مرجع كل منها على
قدره سهلة لا تتغير في تقلب احوالها ابدا اصلا اذ هي مع

من ارا لكل عليها وذالك انه وضع العناصر في الحروف الرقميه في
المرتبة الى الثالثه تبتدئه بالحرف الرابع في الوضعي ثم تتكرير ها
بعده نزولا في الوضع الطبيعي ثلاث مراتب ثم اطلب التنزان
العنصريه ثم بالآخر واحده لكمال عنصره واما في الرابع فتكتبه
فرد ا بعينه بما تحته في الطبيعي ٣ مرات فقط فيكفي بذ الكسد ا
ده العنصريه لكونها من الشرطية الوهنه قوة وعددا في احل
تقسيم الجزء العنصريه الحرفيه فلا تقوى زيادة ما على ذالك
واما في الخواص فتكتبه بعينه مكررا مرتين كما مر في الفضه
فتكرير الذال مرتين لانها من الخواص لشدة وهنه في اقسام
الحروف لكونه في آخر اقسام في الطبيعيه وبهذا الا يختلف فيه
في وضع هذه الصفه ثم رجع الى تمام الصفة فقال واذال
خامستين كما تقدم لكونه ثانيه في الوضعي الذال مثله كما
تقدم ومر في الصحيفة ان تجعله ثارا لهما لان الذال اقل
الحروف وضعا في اقسام وضع الحروف وهو في المنزلة السابعه
من الترتيب الطبيعي الذي في الجدول والترتيب الفلكي عنصرا
فتكون على هذه الصورة ذ ذ والباء مرتبة تراب و
هو في الخانة الثالثه وضعا يوازنها الواو لانه هو الحرف الذي
بعده نزولا في الطبيعي في الثالثه والرابعه وبقي عشرة درجه
تكون زنته الضاد المعجمه في الخامسة على هذه الصورة
ضوض وازاء درجة هو في الخانة الرابعه وضعا بوا
زنتها الكاف

زنها الكاف انه هو الحرف الذي بعده نزولا في الطبيعي
في الثانيه والثالثه والرابعه وبقي خمس وزنه يوازنها الظاء المعجمه
كما مر لانها آخر وضع حروفها طبعا فيكون طبيعه فيكون زنته
الظاء المعجمه على هذه الصوره زكككظ والباء دقيقه قرابة
وهي في الخانة الخامسه الوضعيه يوازنها النون في الثانيه وا
لثالثه والرابعه يبقى عشر وزنه وتكون زنته الضاد المعجمه
على هذه الصوره ننننض والدال مرتبة ماثيه وهو
في الخانة السادسه وضعيا يوازنها الحاء المهمله لانه هو
الحرف الذي بعده طبعا على ما مر في القاعده في الثانيه والثا
لثه والرابعه وبقي عشر وزنه يوازنها الغين المعجمه في الخامسه
من عنصره على هذه الصوره ححححغ فالمجتمع معدد
من ترتيب الوضع التركيبي على هذه الصوره فافهم ترشد
جزززظ ذ بووووض زكككظ بننض د ححححغ نظرنا الى موضع
التوليد منه الوفيقي الوضعي الابجدي اي على رتبه ابجد فا
لمتولد من الجيم الف في سيف وضع كتابته كما مر في الصفة حيث
الوضع ومن الدال ياء ومن الجيم الباء جيم ومن الزاء دال ومن
الياء هاء ومن الدال واو فكانوا ابجد هو فهذا هو الدور الحرفي
فنقلناهم الى الدور اللفظي واما الدور العددي فهو على هذه
الصوره احد اثنين ثلاثه اربعه خمسه سته
ثم نقلناهم على الدور الطبيعي الاول وضع التوليد عدده

ووجه التصرف بما ذكر ان يحمل الى ورق ويحرق هاصطنا وتبعرعليه بسرج
هذا السطر الطلسمي جميعها ثم تلق الى الورقه وتجعلها فتيله وتوقد
ها في سراج فان المعمول له ياتيك حالا مع وقوع النار على الورقة والاسماء
ولم يتأخر ساعه ولو كان محبوسا اومغلولا لصرخ وهذا بالطالبه
وهو لا يشعر وهذا من خواص الاسرار الفلسفيه والادخارات الطبيعيه
التي ظنوا بها الحكماء واخفوها عن الطلاب وغيرهم ولو يظهروها الا
ما شاء الله وفي غير هذا الموضع لم توجد على التصريح فبالله التو
فيق فصل الثاني التصرف بأحرف النارية السعيده وذالك للجلب
والجلب والاصول المطلوب وطريق ذالك كما ذكرنا في الاحرف المائيه لا
كن تذكر اسم الجلب والتهييج وهي الاحرف الناريه السعيده
ا ه ط م والمتوسطة بين السعد والنحس ف ذ والنحس القاطع
ش والثالث التصرف بالاحرف الهوائيه السعيده وذالك لتعطيل
الحواس والانفاس في محبة صاحب وطريقته كطريق الاحرف
المائيه المتقدم ذكرها معرفة الاحرف الهوائيه السعيده ح س
والمتوسطه ج ز ك والنحس القاطع ق ث والرابع التصرف
بالاحرف الترابيه السعيده وهو اقوى فعلا في السودان والعبيد
وفي الاجناس الكثيفه وهي ايضا للجلب والمحبه وطريقها كطريق
الاحرف المائيه وهي بها كفايه ونهايه الترابية السعيده و ص
والمتوسطة ب ن ض والنحسة القاطعه ي ا ت وهذا مشروح
ما شاء الله اما الحروف السعيده فهي لاصلاح والمحبه والمتوسطه

للتهييج والغلبة والقسمة للفرقة والقتل والهلاك وافعال الرديه
ايضا كل حرف ليس فيه نقطة فهو سعيل وكل حرف ذا نقطتين فهو
متوسط بين سعد ونحس وكل حرف فيه ٣ نقطات فهو النحس الاكبر
وشرحت شرحا بالاولي هذا الباب الذي عنيته لالابطول شرح الكتا
والله الموفق بها مجلا ان يوخذ ميزانها ويضاف عليه ميزان
العمل الذي فان كان العمل ردي ومنه شرغا ونه بالاحرف
النحسة وان كان خير فبالاحرف السعيلة الذي يوافقها
طبعه ويجانسه مثال عمل الخير تجعلهم في وفق ثلاثي للقمر
فيفعلون ما تريد لها بحسب البهم والله الموفق فصل
في القسم الثاني بالأحرف النحسة وهي ما كانت منقوطة مثنى
وثلاثا وهي هذ ث ش ق ي خمسة احرف تنقسم على
ثلاث طبائع ففيها من النار حرف واحد ش ومن التراب
حرفان ت ي ومن الهواء حرفان ث ق فاجمعها فيها من
طبائع النار والهواء والتراب ولم يدخلها الماء وفي ذالك باب
حروف المائيه لطيفة فلا تستحلي بالنحوس لكن فيها ابطال حر
كات ولطائفها وحدها يقرها اول الباب لان احرف المائيه انما
الناريه في غير محظ فلا تستحلي بالنحس او الناريه قد خلها النحس
من قبل قوتها وعلتها والتصرف ينقسم بها على ٣ أقسام
الاول التصرف بالاحرف الناريه وذالك في ايقاع الشرور
والفتن والقتال والامراض والتعريفات للمتخصين على
المناكر وطريق

المتاكر وطريق العمل بها ان تعمل الى ورقة من الورق الاحمر و
تبسط بها اسماء المطلوبين واسم العداوة والخصومة وتزاجم
بالاحرف النحسة من النارية سطرا واحدا وتكسره حتى يخرج
الزمام فاذا كررا من كل زاوية حرفين ومن الوسط ٣ أحرف
كما ذكر الغزالي في كتابه ثم تنظر الطبع الاغلب عليه وتصور
صور المطلوبين ظهرا احدهما على ظهر الاخر في لوح من نحاس
الاصفر او في ورقة صفراء في يوم الثلاثا في طالع الهقعه و
تكتب الاحرف المستخرجة حولها والملك الموكل على فم كل وا
حد منها وتبخر بالاظافر والشعر والريش وتدفن في محلهم
ان امكن والا في موضع شرقي البيت الذي هم ساكنون فا
فيه او في طريق يمرون عليها فان العداوة والبغضاء تقع
بينهم وربما يقتتلون ولا ترتفع عنهم مالم يرفع عنهم العمل
والله اعلم وهو الموفق فصل والتصرف بالاحرف الهوائيه ا
لنحسة في تسليط الخيالات الفاسدة والهوالات والوها
مات والزوابع والافزاع والخيالات الرديات وطريقا
العمل بها كطريق العمل بالاحرف الناريه والتصرف ايضا
بالاحرف الترابية النحسة في تسليط السودا والهموم
والغموم والافكار والوسواس حتى انه يرى يعمل القبايح
ولا يشعر بها وطريق عملها كعمل الاحرف الناريه والله اعلم
بالصواب باب القسم الاحرف الممتزجة وهي مالم يكن لها

غير نقطة واحدة وهي هذه مباح خذ ونض ظ غ ق ف ١٠
أحرف ففيها من الأحرف النارية حرفان ف ذ ومن الأحرف
الترابية حرفان ٣ أحرف ب ض ن ومن الأحرف الهوائية
٣ أحرف ج ز ظ ومن الأحرف المائية حرفان خ غ فاجتمعها
فيها الطبائع الاربع كلها والله اعلم باب فصل في معرفة
التصرف بها في التصرف بالأحرف النارية وهي حرفان ف ذ هكذا
ف ذ لابطال السحر وحل المعقود وطريقتها هو ان تذكر اسم
المطلوب واسم السحر واسم الابطال وتمزجهم بالأحرف النا
رية الممتزجة وتكسرهم وتسقيه المسحور فانه يبطل ويفيق
افاقة لوقته وساعته ولو كان قد غاب حسه وانطرحت
جثته في الارض فصل ايضا التصرف بأحرف الترابية الممتزجة
وهذه هي ب ض ن للوسوسة والافكار وطريق العمل بها
كطريق العمل بالأحرف النارية فصل ايضا في الاحرف الهوائية
الممتزجة وهي هذه ج ز ظ وهي لمن صنعت له العمليات
في أجنحة الطير والهواء وكل من الاعمال النحسة القبيحة وهي بحذ
الكد كطريق عمل الأحرف النارية فصل وطريق العمل بالاحرف
المائية الممتزجة وهي هذه خ غ لابطال الحواس والحركات
ووقوع الانجاس وطريقة العمل بها كطريق العمل بالنارية
والله الموفق فصل في الاحرف النورانية القسم الاول فاقول
هي مفردة طارق اسم ج كال ن صبح ح ٥ ايضا مجهولة هذه
طرق

طرق سمعك النصيحه ثم احرف واكثر التصرف بها في جذب
الروحانيات كالارواح والعقول والانفس والخواطر والا
حساس والهواجس والافكار والخيالات وفي الاجسام وا
لنبات والمعادن والحيوانات وتنا ويع التصريف
الى مالا غاية له ولا يوقف له على نهاية في الجلب والتهيج
وجذب العقول والهواجيس والحواس ولها رياضة جليله
جُربت من ذكرها صفحا لانه يطول الكتاب بذكرها وقد
سبق وبها العلماء والحكماء عن آصف بن برخيا رحمه الله تعالى
وقد اشار الامام الغزالي الطوسي فقال بينا هذا
حروف النور في التأثير فيها الى ما شئت داعية الوصال
فصل تصرفاتها اذا اردت شفاء الامراض امزج اسم
المريض بالاحرف النورانيه مثال ذلك اردنا شفاء العين
فابسط حروف العين والحروف النورانيه فانظر اذا كا
نت زوجا فركب كل اربعة احرف كلمه واذا كانت فردا فثلا
ثة احرف كلمه او كل خمسة احرف كلمه وخذ عددهما من غير ترديد
اعني احرف العين واحرف النور وركبه وفقا عدديا وحرفيا
وخذ كل حرف عدده منها واجعلها طلاسم على هذه الصورة اخهم
ع طايم رناق عمسي مرنع ع يمعيدان لاع ن يماصفا ياع ح يا هن
عطيران وهذه الاسماء عطيران فقسيم نعطكي انلهمن
يصيح جهان والطلاسم مكان الحروف وهذا عدده والله اعلم

٨٧ط١١٠١٨١١١٢٧٧٣ع٣٧٧٨٤٢ ١٨٧٣ ٥٥١٨٧ وعدد حروف
العين ٦٣ وحروف النور ١٤٣ عددنا ٥ بالجمل الابجدي وصل
العدد الجميع ٨٢٣ وضربنا ها في شكل الرباعي ويعلقه
المريض العين على بصره فانه يحصل الشفاء باذن الله
تعالى والوفق هذا عدده ٨٢٣ الملك حيكمائيل

٢٣٠	٢٠٨	٢٠٩	١٩٨
٢١٢	١٩٩	٢٠٤	٢١٠
٢٠٠	٢١٩	٢٠٦	٢٠٣
٢١٧	٢٠٢	٢٠١	٢١٣

باب فصل في الاحرف الاخرى الظلمانيه
من ضد الاحرف النورانيه والتصرف
بها في الاجسام الحيوانيه والمعادن والنبات وما شبه ذالك
وهي هذه الحروف الظلمة ع احرف ب ث ج وخ د ذ ز
ش ض ظ غ واما النارية منها ٣ حروف هذه / ف ش ذ /
الترابية منها ٤ حروف هذه / ب و ث ض / والهوائية منها ع
حروف هذه / ج ز ث ظ / المائيه ٣ حروف هذه / د خ غ فاجمعت
فيها الطبائع الاربع والله اعلم فصل معرفة التصرف بها الا
حرف النارية في تحريق الاجساد والدور والبنيان فاذا اردت
تحرق جسم مستحق من اهل المعاصي فاعمد الى اسم المطلوب واسم
التحريق واسم الجسم وتمزجهم بالاحرف النارية المظلمة مثال
ذالك المطلوب زيد فتقول ت ح ر ي ق ج س م زياد وتمز
ج حرف من هذه الحروف وحرف من حروف النارية المظلمة وا
لمزج ان تاخذ اول حرف من حروف النارية وحرف من هذه
الحروف ويكون الختم بحرف من حروف النار وصحح في العمل وكسر
حتى تخرج الدنيا

٢٧٢

حتى يخرج الزمام مثال ذالك ماث ش ج ذ و ق ا ي ا ش ق ا ذ ج ق

س ا ش م د ر ق ي ا ش ذ ذ و تكسره حتى يخرج الاول آخر وذالك

تمام التكسير وانظر الاحرف ان كان زوجا ٤ أحرف كلمه وان كان

فرد ١ ٣ أو ٥ حروف كلمة ورد عليه في العلويات أبيل وفي

السفليات طيش عون خادم موكل بالعمل الشري والعمل بهاان

تعمل صورة تمثال من تراب أحمر يوم الثلثا والقمر في النحس

والطالع الحمل وساعة المريخ والمنزلة نارية وصورة التمثال

مشقفه غير محرقه على يديه جمع حريق اسم المطلوب والطرف

قائمه مغلولة اليدين الى عنقه وتكتب حوله الاسماء

المستخرجة وعلى راسه الملك العلوي استنطقته من الحروف

العدد ٥١٥٢ يكون بقغغغغائيل والسفلي

بقغغغغطيش العلوي على راسه والسفلي على يديه

اسم الخادم في جميع الاسماء المستخرجه من الحروف الممزوجه

والعدد للعمل من ٥١٥٢ الاستنطاق بان قاغ غ غ غ فا

مزجها مع الاسم الحروف النارية الظلمانية حرف بحرف وصفا

ف ش ذ يكون هكذا ف ب ش ث ا ذ قاغ فاغ ضاغ ذغ ف غ ش واظهرها

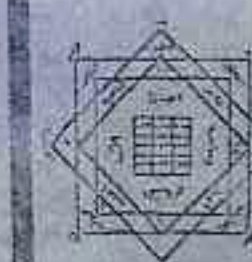
طلسمين واحد عددي وواحد حرفي هكذا العدد ى

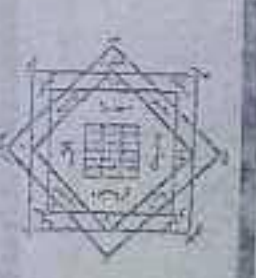
٢٥٣٢٤٥١١١٨١٢١١٨١٢١٢ واما طلسم الحرفي هكذا كما تراه النظر

[illegible] ويضرب واحد على

يمين التمثال والاخر على شماله فاذا فعلت ذالك فاستقي عي

بالمطلوب وكذالك المكرحتى يحترق جسم المطلوب واعزم عليه بالا
سماء المنظومه من الحروف والقي الشقفة قريبا من النار فان
المعمول له يحترق جسمه ويصيبه لوقته ولا يرتفع عنه العلا
مادام العمل باقيا فاذا اردت قتله فاعزا لشقفة في
النار الحاميه موقده فانه يحترق جسمه ويموت من ساعته
وهذه الطريقة يسمونها العلماء والحكماء الخلال المحرق والله
أعلم وقالوا بعض العلماء مرفوعا عن الشيخ آصف بن بر
خيا وهذه الطريقة يصل الانسان الى مالا غاية له ولا نهاية
في التصرف بها من ارسال الصواعق والصواعق واذهاب
الجبال والدور بالنيران المظلمة الملتهبة المحرقة وغير ذالك من التصرف
وبالله التوفيق فصل في التصرف بالاحرف الترابيه في جلب
الحيوانات الارضيه الترابيه بالاحرف الترابيه كالنمل والبرا
غيث وما اشبه ذالك ولها اعمال الطرد ايضا واذا اردت
بها طرد كل شيء الى موضع اردت تعطيله او ارتحال رجل من
مكان فاذكر اسم المطلوب واسم المكان الذي تريد طرده منه
مثال ذالك تريد طرد زيد هكذا اطرد زيد من نعمان ونمز
جهم بالاحرف الترابيه المظلمة سطرا واحدا حرف بحرف
المتعين بالاحرف الترابيه المظلمه ثم حرف من حروف المطلوب
حتى يتم وبعد المزج تكسره حتى يخرج الاول آخر وهو الزمام
فاذا رايت الاول اخر اكتفي بالاول وتتبع الاخر ابطله
وارسم الاحرف

اسماء الارواح او ورد زيف عليه في العلويات انيلي وفي السفليات طائي كما ذكرناهم اولا في الاحرف النارية المظلمه وهو على هذا المثال هكذا فاحفظهم ترشد ان شاء الله تعالى وهذه الحروف الترابيه المظلمه ع حروف ب و ث ض الكمل ب با ورث دض زب ي ود ث ضان ب ع وم ث اض ن ب ثم اجمع دا لكم بوزنهم اعلى احد السطرين واستنطق الكل دملع وو كله بالعمل وادفنه في الارض قرب المكان فان المعمول له ينطرد من ذالك المكان والموضع ولا يرى فيه مادام العمل من فوقنا والعمل بكتابته يكون في شقفه لم تستمع ولا تستعمل والله اعلم واحكم فصل التصرف بالاحرف الهوائيه المظلمه في جذب الطيور والحيوان الطائره والطريق في ذالك ان تريد جذب الطيور هكذا العمل ج خ ب ال ن س ور ثم جهم بالاحرف الهوائيه المظلمه هذا الاحرف الهوائيه المظلمه ج ز ق ث ظا فيها حرف واحد من النورانيه وهو القاف والا الظلمانيه نخاصه ع حروف هذه /ج ز ش ظا/ والطريق في ذالك تريد جذب الطيور هكذا/ حج زخق مب ث ال اج ن زس ق وشرظا ثم استنطق الكل دملكه ووكله بالعمل وعلقه في علم الهواء فالمطلوب من الطير يحضر ان شاء الله فصل التصرف بالاحرف المائيه المظلمه في جذب الدواب الدواب من العجز صغير وكبير تقول ج ذ ب داب ال بحر يما وثم جهم

بالاحرف المائيه المطلية وهي هذه ٣ حروف / د خ غ / مفرده
ويمكن امتزجهم نكتب دج خ خج ب د اخ ل ح و د اخ ب غ ادل خ
ب غ ح د رخ ب غ وطريق العمل بها كطريق العمل بالاحرف
الترابيه وتجعلها في شبكة الصياد فان جميع الحيتان تجلب اليه في
الا العمل الاول وفي الاخر جميع الدواب البحريه وفي هذه الاحرف
من التصريفات مالا يحصر في التصريفات بالاحرف النارية
والترابيه والهوائيه والمائيه في ارسال الرجف والخسف والطوفان
والله اعلم تحصل اذا اردت بطن مستحق فاذكر اسم اطلاق
البطن واسم الشخص المطلوب وامزجهم فالاحرف الحارة
الرطبة الدمويه الخمسه مثال ذالك اردت اطلاق الدم
من بطن زيد فالعمل هكذا بالاحرف الهوائيه الخمسه ث ق ث
وامزجهم شاق ث ل شاق ق ث اثل خ د ش م شام ق ن ث
ب ق ط ث ق ن ث ز ق ب ث د ق / وطريق العمل كما قدمناه في الاحر
ف الهيئيه الناريه من هذا القسم في نظم الاسماء واستنطاق
الملك وتوكله بالعمل والعمل بكتابته يوم الثلثا في ساعة زحل
في ورقة حمراء ويصب عليه قليلا من الماء الحار وتجعله في نهر
يجري فان المعمول له يصيبه لوقته وربما خرجت اعظائه قطعا
فافهم ذالك واتق الله وانت المحاسب به عند الله وهذه
الاعمال تعملها للجبابره والظلام وسفاكت الدماء الذين
هم يؤذون الاسلام ولم يردعوا عن ظلمهم ولم يفني فيهم
التحمل بل

التعديل وحكمت عليهم الشريفة باب في البحث عن علم
التكسير وصفاته ذكر الامام الغزالي في بعض كتبه فقال اذا
اردت مطلوبا من المطلوبات فقدم اسم المطلوب واخر
اسم الطالب وارسمهما في سطر واحد وكسرهما حتى يخرج الزمام
فخذ من كل سطر حرف من اوله ومن آخره حرفا وارسمهما سطرا واحدا
الحرف الاول مقدم والاخر يتلوه ثم كسرهن السطر الى ٧ اسطر
ثم خذ اوايل السطور ومن اخرها بطاهر صحيفة فضه او ذهب
او غيرهما وانظر مالها الاعداد بالجمل الكبير وانقشه في باطن
الصحيفة وقفا مربعا فيه ذلك العدد واحمله فانه يشاهد
الانفعالات والعجايب والتأثيرات باذن مسبب الا
سباب انتهى كلام الغزالي فصل واما الطريق المزج الطبيعي
فهو ان تبسط اولا روح المطلوب رقميا وحرفيا وتكعبه اسماءنا
له المطلوب المهذب بسيط ومركب فالبسيط اسم الرقمي وهو
ال م هـ ذ سـ ه/٢٦ حروف والمركب العددي اج دث لاث يءن اربع
يءن سبع م يءه خ م سءه ان ن يءن هو احد وثلاثين حرفا
يبلغ التكعب ١٩٥٥٥ الاستنطاف هنطالموك هنطائيل
ثم تفعل ذلك بالقياس بالعقل والنفس والحياة والمستولى
على اليوم من الكواكب والساعة والطالع ورب الطالع والبرج
الحال فيه القمر وربه والمنزلة التي فيها القمر والملك العلوي الموكل
برب الطالع والخادم الموكل برب الطالع اذا لم يكن المطلوب هو

واسم الله الاعظم وهو الله جل جلاله والزيادة في جميع الله لفظة آميل
وهو اسم من اسماء الله تعالى عبراني ثم اجمع الاعداد المستخرجه واستنطقهم
جملة اسماء وزد آخرها ئيل ثم خذ الحروف المستخرجه واوزنها بميزان
الطبايع وامزج الاحرف المستخرجه غير الاضافة وزنها بميزان الطالع
والبرج الحرف بالحرف مزجا طبيعيا النار على الهواء والهواء على النار
والتراب على الماء والماء على التراب مرتبة بمرتبه ودرجة بدرجه
ودقيقة بدقيقه وثانيه بثانيه وثالثه بثالثه ورابعه برابعه وخا
مسة بخامسه ثم تركب الاسماء في لوح مربعه والحروف المزوجه
دائرة بالاسماء فمن حمل هذا اللوح شاهد العجايب والغرايب في
اخارق العادات وتجذب له العادات والمخلوقات من الانسيه
والجنيه والحيوانيه وحتى قيل انه يطلع على منطق الطير ويخاطبه
الحيوانات والمعدن بما فيه من المنافع والحكم والاسرار وقد
ذكر الغزالي في كتابه واكثر منه والله اعلم فصل آخر في ما ذكره
هذه الطريقة بلفظ موجز قال الامام الغزالي في كتابه اذا اردت
مطلوبا فقدم اسم المطلوب واخر اسم الطالب والمستولي على
الجسم الساعة ورب الطالع والبرج الحال فيه القمر والمنزلة
التي فيها القمر والملك المتوكل برب الطالع والملك السفلي الموكل برب
الطالع والملك الموكل بذلك اليوم واسم الله الاعظم الذي جملته
احدى عشر حرفا وكملها اسماء وكعب اعدادها اسماء واعمل
الى الحروف المستخرجه من الكعاب وجمع عدد الجميع واستنطقه
حروفا والف

حروفا والف نا لفا طيسيا كا يتلاف الامهات في الا يتلاف
وخالف مخالفة طبيعيه كحي الفة العناصر في الاختلاف
واحكم بالاغلب منها والله اعلم اثبت بالمعاني لا اللفظ بعينه
ووجدناه بقلم حلب سلطان رسعيد الحبر الجحري وكتبته كما وجد
ته فصل رسالة امير الهندي قال الشيخ الثقة العالم
ناصر جاعد جيس الحروكي رحمه الله الحمد لله الكبير المتعال المتعال
المتفضل على الفقهاء من عباده الفضلاء بمفاتيح الاسرار فكرمهم
بها والبسهم حلل الجلال والكمال واشرفهم غرايب دقايقه و
غوامض حقايقه وفضلهم بمراتب الكمال ومن علينا من
مقاليد ابواب رياض خزائن انواره ازهار جواهر الاسرار
برسالة امير الهندي وقال من اراد سر علم الحروف ان يستعمل
ذلك الا في طاعة الله وامر مباح فمن اذا اردت عملا فانظر
بعين قليل وقت مناسب لعملك ان كان خيرا فترقب اوقات
السعيدة ومن حلول القمر والمشتري في البروج السعيدة
واعلم ان المراد سلامة النيرين من النحس بالنظر والمقابله وا
مقارنه بكوكب نحس كزحل او المريخ لانهما نحسان اصغر
كبر كما ان الشمس والمشتري سعيدان اصغر واكبر والزهرة
وعطارد تاثيرهما في كل انثى للتاليف و خصوصا للبشر
وعطارد ممتزج يقبل الخير والشر ويفعل فيهما معا
لاجل ذلك لم نذكرهما في السعود ومع ذلك يحتاج اليهما في

واسم الله الاعظم وهو الهه جل جلاله والزيادة في جميع ذالك لفظة آئيل

وهو اسم من اسماء الله تعالى عبراني ثم اجمع الاعداد المستخرجه واستنطقهم

جملة اسماء وزد آخرها ائيل ثم خذ الحروف المستخرجه وازنها بميزان

الطبايع وامزج الاحرف المستخرجه غير الاضافة وزنها بميزان الطالع

والبرج الحرف بالحرف مزجا طبيعيا النار على الهواء والهواء على النار

والتراب على الماء والماء على الترتيب مرتبة بمرتبه ودرجة بدرجه

ودقيقة بدقيقه وثانيه بثانيه وثالثه بثالثه ورابعه برابعه وخا

مسة بخامسه ثم تركب الاسماء في لوح مربع مرفضه والحروف الممزوجه

دائرة بالاسماء فمن حمل هذا اللوح شاهد العجايب والغرايب في

اخراق العادات وتجذب له العادات والمخلوقات من الانسيه

والجنيه والحيوانيه وحتى قيل انه يطلع على منطق الطير ويخاطبه

الحيوانات والمعدن بما فيه من المنافع والحكم والاسرار وقد

ذكر الغزالي في كتابه واكثر منه والله اعلم فصل آخر في ما ذكره

هذه الطريقة بلفظ موجز قال الامام الغزالي في كتابه اذا اردت

مطلوبا فقدم اسم المطلوب واخر اسم الطالب والمستولى على

اليوم الساعة ورب الطالع والبرج الحال فيه القمر والمنزلة

التي فيها القمر والملك المتوكل برب الطالع والملك السفلي الموكل برب

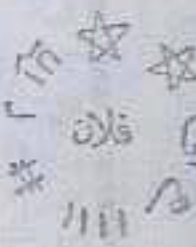
الطالع والملك الموكل بذالك اليوم واسم الله الاعظم الذي جعلته

احدى عشر حرفا وكتبها اسماء وكتب اعدادها اسماء واعمد

الى الحروف المستخرجه من الكتاب وجمع عدد الجميع واستنطقه

حروفا والف

حروفنا والفتها لفظا طبيعيا كائتلاف الامهات في الائتلاف
وخالف مخالفة طبيعيه كمخالفة العناصر في الاختلاف
واحكم بالاغلب منها والله اعلم اثبت بالمعاني لا الالفاظ بعينه
ووجدناه بقلم حلب سلطان بن سعيد البحر الحجري وكتبته كما وجد
ته فصل رسالة امير الهندي قال الشيخ الثقة العالم
ابو رجاء بن خميس الخزرجي رحمه الله الحمد لله الكبير المتعال المتعال
المتفضل على العرفاء وعباده الفضلاء بمفاتيح الاسرار فكرمهم
بها والبسهم حلل الجلال والكمال واشهدهم غرايب دقايقه و
غوامض حقايقه وفضلهم بمراتب الكمال ومن علينا من
مقالبد ابواب رياض خزائن انواره ازهار جواهر الاسرار
برسالة امير الهندي وقال من اراد سر علم الحروف ان يستعمل
ذلك الا في طاعة الله وامر مباح فمن اذا اردت عملا فانظر
بعين قليل وتحت مناسب الاسم ان كان خيرا فترقب اوقات
السعيدة ومن حلول القمر والمشتري في البروج السعيدة
واعلم ان المراد سلامة النيرين من النحس بالنظر والمقابله وا
لمقارنه بكوكب نحس كزحل او المريخ لانهما نحسان اصغر و
اكبر كما ان الشمس والمشتري سعيدان اصغر واكبر والزهرة
وعطارد تاثيرهما في كل انثى للتاليف و خصوصا للبشر
وعطارد ممتزج يقبل الخير والشر ويفعل فيهما معا فا
لاجل ذلك لم نذكرهما في السعود ومع ذلك يحتاج اليهما في

بعض الاعمال ثم النظر تكرر في اسم المطلوب مبسوطا على ما وصفه
لك ان شاء الله فان الغالب على حروفه اي عنصر من العناصر ثم
الى اليوم المناسب واجتهد بتخم الاذان ينسب القلم الى العنصر
ليكون في الحج الحجيج ومثال اجداب البشر نشره ان كان العمل شريا
مثل نقمة او خروج احد من بلد الى بلد آخر او سلب نعمة فانظر
الى ما ذكرت لك في فعل الحروف من حلول النيرين في البروج النحسة
والناظر عليها يكون كوكب نحس في ساعة نحسة لاكن يختلف هذا
العمل في الخير في كيفية استخراج القسم وعمل الشر على العكس
من ذلك وها انا وضعت لك نستعين بها على عمله كما فيما ذكرنا
فاذا نبسط اسم المطلوب سطر واحدا ثم ضع تحته اسم العمل
سطرا ثم اسم المطلوب الطالب سطرا ثم اذا كان جلبا او
محبة او عقد لسان او غير ذلك مما ذكرنا فيه اسم الطالب
اكتب حرفا من اسم الطالب المطلوب ثم حرفا من اسم العمل ا
لمحبة او طرد او تاليف او الذي تريده من الاعمال ثم حرفا من اسم
الطالب على هذا الترتيب الى ان تكمل سطور من الاسماء
الثلاثة في سطر واحد ثم تكسره الى ان يصير الاول آخرا على
الزمام فاذا عرفت من تكسير الحروف فانظم منها اسماء تقسم
بها على العمل واعلم ان البخور بحسب ما يمكنه العمل لاكن يراعا
فيه الطبع الغالب فيه ويمكن ذلك الابخور الخير ما يمكن
العمل لكن ما نشدت رائحته وطا شيبها وعمل الشر ضد ذلك

حتى ذلك والالتفات الى قول من قال من الجهال بأن البخور
يستخرج من الحروف المكسره فيخرج اسم البخور وهذا
لا اصل له لكن سليمان بن عادي ذكر في كتابه المرسوم بالسطور
المرقومه في استخراج العريمة ان مرادهم باستخراج البخور من
الحروف ان يكون طبعه مناسبا للطبع الغالب على عالم المز
اج واما آخذ الاخبار المرويه عن سليمان واعلم منه ان البخور
مناسب العمل فربما كان طبعه موفقا لطبع الحروف وربما
يكون العمل خيرا ورايحته كريهه وربما يكون شري ورايحته
طيبه وقولنا امكن الاحتراز عما لا يمكن واعلم ارشدك الله
الى الصواب انك اذا كررت الحروف على منتهاها على الوجه المشهور
من غير غلط فيها كان منها القسم الذي يقسم به على العمل و
كيفية استخراج القسم هو ان تاخذ ارتفاع الوقت وما
مضى من نهارك واسقطه ١٢ درجه ١٢ درجه اعني درج
البروج ١٢ ساعه ١٢ ثما بلغ من الحروف فهبتدي من
اول السطر الممزوج ثم انظم بعد ذالك الاسماء وهو ان
تاخذ ٤ حروف من بعد اسقاط العدد المذكور اعني الذي
فضل معك ثم بعد نعد ره وننتظم ٤ حروف ونجعلها اسما
وهكذا الى ان تنفذ جميع الاحرف وتضيف آخرها لفظة
ائيل لعمل الخير وان كان عمل شري فتضيف اليه لفظة
طيش ولاكن استخراج الشر هو ان تبتدي من آخر سطر الآخر

من اليسار الى اليمين فاذا كملت الاسماء فاكتبها حول الامزاج
وتكتب في ظهر الامزاج اسم الكوكب مبسوطا مكسرا وكذلك اسم الملك
العلوي والخادم السفلي المخصوصين لتلك اليوم وذلك الكوكب وتقسم
بالقسم المنظوم من الحروف الممزوجه الى احرف الامزاج وتبخره بما
يمكن ويناسب العمل ثم اجعله تجعل الامزاج ان كان العمل
ناري فقرب النار وان كان هوائيا فيعلق في الهواء وان كان
مائيا فقرب الماء وان كان ترابيا فيدفن في التراب في الارض
ولابد من دائرة اخرى ثانية في كل الاعمال على العضد او
على الراس فانه كمال العمل والاصل في هذا السر الشريف
ان كان خيرا او كان شرا في دار المعمول له ان امكن والا ففي طر
يقه وينبغي ان يكون الطالب وقت العمل وقرائة القسم بطهارة
الثوب والبدن والمكان وامتنع عن اكل الحيوان وذوات
الارواح وما خرج منها قبل العمل يومين او اكثر فانه
يكون مفيدا غاية وخلف الامزاج اسم الكوكب مبسوطا
مكسرا كما ذكرناه لك اولا واسم الملك العلوي والخادم السفلي
ولتكتب وليكتب كذلك حوله توكل يا فلان الملك تفعل كذا
وكذا بحق الاخذ بناصيتك الملك العلوي فلان وبحق هذه الا
سماء ثم تتلوا القسم المنظوم من الاسماء اعني احرف الامزاج
وايضا تتلوا قسما مطاعا كالبرهتيه او غيرها من الاقسام ا
لمطاعات فهو الهوا مشهور بالطاعه او تكمل القسم المدهش
المحرق فاعرفه

المحرق صرحه الشيخ جاهل رخيس ورويه عن مشايخ الروحانيه فانه مغني في عمله خيرا كان اوشرا وما خفي ذكره ان شاء الله وما اخفي ذكره من بقيه الاعمال من طرد وحل عقل معقود ومنع وقتل ورقة وسفود البطال سحر وغير ذالك فانه مشهور لا يحتاج ذكره الاعمال تنفصل بعضها بعض في تسميه تصريح لفظة العمل يتصرف به العمل بالبعض وسيظهر لك بعمله بعض تلو يح يغنيك عن البسط في الكلام عن ذكر المقالات فاذا فرغت من قراءة القسم فلا بد من ان تقول ايتها الارواح اذهبوا في قضاء حاجتي وما امركم به ماجورين مشكورين بارك الله فيكم وعليكم اقضوا حاجتي مسرعين وزادكم الله اجلالا واكرام توكلوا بكذا وكذا مبادرين العجل الوحا الساعه واعلم ان من اراد هذا السر الشريف فعليه بكتمان ما يظهر له من مخاطبة الاعوان ورؤيتهم ومشاهداتهم ومشاهدات سرعة الاجابه فان الاظهار في ذالك مما يسخروا به بالطالب الروحانيه ولا يخلون تحت طاعة من هو متصف بهذه الصفه في العقل والنقل واعلم ان الارواح تزور الطالب في كل ليله فان رأوه كاتما الاسرار هم متأدبا زاد عندهم وقارا وهيبه وان رأوه بضد ذالك سخروا به واهملوا امره فالكتمان اصل في الاعمال واعلم ان اصل الحروف له فعلا عظيم في اظهار الكنوز ومهالكها واذهاب المياه واخماد النيران اذا احكمت التكسير والبسط في

ذالك ووضعت مع اسم الملك اسماء التهاطيل ومن يمكن التصريح بأوزيل وذالك فمن اراد اظهار الخبايات فالياخذ ارتفاع ذالك اليوم ويزيل عليه مطلع الشروق وسقطه على مطلع البروج بالفلك المستقيم فيبدء من فلك برج الشمس فحيث انتهى العدد فهو الطالع فاكتبه مبسوطا وكسره مع اسم اليوم وكوكب الساعة التي انت فيها وخادم العلوي و الاخذ بناصيته وتفعل به كما تقدم وتأخذ موازنيه و تقسم بالقسم المنظوم من الامزاج وحروفه في ظهر الدائرة وهي هذاه العمل في لوح من خشب الاثل وتضع في وسطه دائرة ضيقه وفيها مسمار مربع مكتوب على راسه الاسماء المنظومه من الموازين وتتلوا القسم ٧ مرات وانت ماسك المسمار بصبع واحد ٥ وآخر مكان في المكان المتهم فان المسمار يدور ويقف على ناحية الدفينا او الكنز او الوديعة واعلم انه من كتاب الجهات الاربع لتعلم ذالك في اي الجهات اعلى ذالك المطلوب في الشمال او الجنوب او المشرق او المغرب فاذا وقف اللوح على جهة من الجهات فأقرأ ما على تلك الجهه تجد المطلوب فيها ولما من اراد الهيبه والدخول على الملوك فالياخذ اسم ملك تلك البلاد الذي تريد الدخول عليه وتبسطه تمت اسم الهيبه واسمه وتكمل العمل في وقته المناسب واستخراج الموازين

الموازين كما ذكرت لك وانظمه من غير اضافة ائيل واكتبهم بنطا
هر الامزاج وكذالك اسم الكوكب والملك العلوي والخادم السفلي
وبخره بما يناسب وادخل على ذالك الملك او السلطان او الجبار
في يوم مناسب غير نحس مضاد فانه يهابك ويظهر
البشر ويقضي حاجتك اوفق بما تأمل منه فصل وان ار
دت جلب انسان من مكان بعيد في اسرع مده فانظر الى
طالع المطلوب واسقطه مع اسمه واسم امه الجلب واسمه ممز
وجا حرفا بحرف كما تقدم وكمل عملك واحفظ القسم المضاف
اليه ائيل والاعوان الذين هم نظمتهم من الموازين من غير اضا
فة ائيل اليهم واقسم عليهم بذالك القسم بعد ان تعلق الد
اثره في خشبة من رمان او طرفا او سفرجلا وانت تقوم ١٢
مره ويكون البخور على حال القسم وانت قبل القسم
تشارف حال المطلوب بقدر مسافة الطريق فقط
فصل واعلم ان هذا السر يكاد ان يكون في معنى الاسم الأعظم
لما فيه من سرعة الاجابه وكشف الخبايات وذالك اذا حكمت
العمل والوقت وما يكتب فيه كان عملك امضى من الحسام وبه
كانت ملوك الفرس تفتخر وكانت اهل الهند يعظمونه و
يفتخرون به ويخفونه شحا على اولادهم غيرة عليه لما فيه
من سرعة الاجابة واذا بسطنا القول قي كل عمل اخرجنا
عن حد الاختصار وفي التلويح وفيما يغني عن التصريح

والطالب تكفيه الاشاره وها انا اوضحت مثلا في كيفية
الامزاج واستخراج القسم منه وكيفية الموازين وغير اضافة
ائيل وكيفية الاستخراج قسم الشري واضمانتهم ووضع الموا
زين والموازين ونظمها على القسمة الدائرة ويكتب حول
الامزاج ومايكتب في ظهره وتستعين على ذالك في جميع من
القول والفعل فصل اعلم انك اذا تلوت القسم حضرة الا
عوان سريعة واحذر ان تصرفهم في حاجة لاتليق بهم
وتجعل ذالك امتحانا فان الاعوان لامحالة يهلكونك واعلم ان
لكل حرفا من الحروف الهجائيه سر اعوان اي الخدام فكيف اذا
كانت حروف كثيره فلا تحصي اعداهم الا الله يحصيها فا
ستعمل التقوى ينجح اعمالك من تمالك بالعلم الدين وان
وقف على المختصر ولم يكن استعمله من قبل واراد ان يعمل
عملا من نفسه فانه يضل لان الضهم حوان فخذ هذا
العلم بالنقل والتعلم من المشايخ وقال بعضهم لاتطلب
العلم نا ولا تتركه حياء من الناس من يلى خدمة الحكام
وفهم كل منهم على ظاهره ويعمل برايهم فيضل عن طريق
الحق وذالك خسران مبين ولتعلم ايها الناظر في هذا
المختصر ان كلامي غير خاص بعمل واحد بل اذا تأملته
بفكر صحيح ونظرت الى اصوله ظهرت لك الاعمال الكثيره
اذ ليس في كتب القوم اذهي تحت سجف الرمز ودليلهم
ان الصدف

ان الصدف حباب الجواهر فتأمل اي عمل تشتت على هذا القانون

نعم تصغر بمرادك ان شاء الله واعلم ان الاستاذ فينا غورش الحجيم

لما من الله عليه بتكيم هذا المختصر وقرأته عليه في ٢٤ مرة المعنا في

٢٤ مجلسا وجاز منه وذكر عند نظم حروف الامزاج ان نكتب

على صفة الدائرة من غير طمس ولا مختلطة وتكون تعرف مكان

ابتداء الكرم من انتهائه ثم تسقطه كما تقدم القول لان الحروف

اذا كانت مستديرة كان النظم هل يضرام لا فأجابني اذا حكمت

عملك فليل ان تكرر ما محك حرفا فمثل ذالك لا يضر وما تأخر من بعد

النظم من حرف واحد او حرفين ما ظعمها الى ما قبلهما من الاسماء

كل اسم الله حرفا بما فضل فهو تم لعملك ثم ان امكن الاسقاط

١٢=١٣ كما تقدم القول فعلته والا فامزج الاعداد على البرو

ج الاثنى عشر وهذه الطريقة اولى من الاوسط وكل ذالك جائز

والاول افضل في العمل من اجل نسبة الفصول الاربعة فربما

دق عملك باسماء من الفصل الذي انت فيه وبهذا الفوا اهل الهند

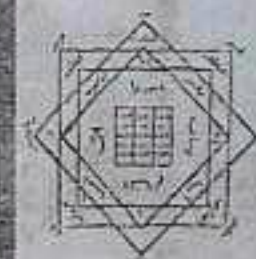
كثير من كتبهم وكانوا يستخرجون اسماء الطلاسم بهذا الحكم

فلما زوالي هذا عدت الى هذه الطريقه المتفق عليه واخترت

ان يكون الاسقاط على تربيع الاثنى عشر فعليك ايها الطالب

به وصفة ذالك فصل ان تسقط ارتفاع الماضي من نهارك

٣=٣ نسقط ما فضل دون الثلاثه وتنظم الاسماء كما ذ

كرت لك اولا وهذا اختاره الاستاذ فيثاغورش وامرني به

الاجل نسبة الى الفصول الاربعة وعليهم مدار العالم العلوي

والسفلي وطبايع الانسان والمعادن والنبات وقد آن لنا ان

نذكر الموعود به مثال ذلك اردت تاليف قلب انسان وكان

الطالب عثمان والمطلوب ابوبكر والعمل المراد منه فعله محبة

فبسطنا الاسم المطلوب سطرا واسم المحبة سطرا واسم الطالب

سطرا هكذا كما ترى ممزوجين سطرا واحدا على هذا المثال فا

فهم ترشد ان شاء الله تعالى / ا ب و ب ا ب ك ر / م ح ب ة / ع ث م ا ن /

المزاج هكذا ~~احمي الصيغة~~

انظر يا أخي هذا التكسير حتى

خرج الزمام ثم اسقطنا الزمام

المتكرر ثم اخذنا نار ارتفاع الو

ا م ع ب ا ح ث و ب م ب ة ا ع ن ا ر
ر ا ن ا م ع ع ا ب ه ح ب ث م و ب
ب ا ر و ا م ن ث ا م ب ع ح ع ة ا ب
ب ب ا ر ه و ع ا ح م ع ن ب ث م
م ب ث ب ب ا ن ر ع ه م و ح ع ا
ا م ع ب ا ح ث و ب م ب ه ا ع ن ا ر

فق فوجدنا بعد الاسقاط معنا والاصل ٣ حروفا

اسقطنا اسقطناهم من اول الامزاج ونظمنا ما بعدهم ا

سما رباعيا اخرج لنا بجثو أضفنا اليه أئيل فصار بجثوائيل

ثم اسقطنا ٣ حروف نظمنا ما بعدهم خرج هاكن نظمناه

هاكنائيل ثم اسقطنا ٣ نظمنا ما بعده نمكهائيل ثم

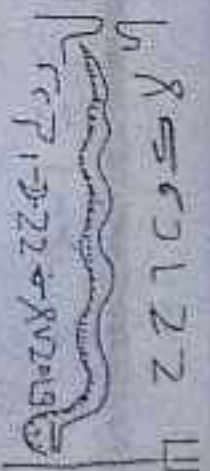
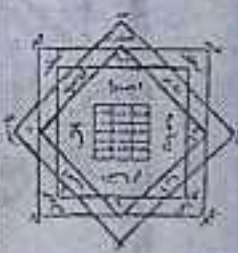
اسقطنا ٣ خرج حيثمائيل اسقطنا ٣ خرج روامائيل

ثم ٣ نحما يكمهائيل ثم ٣ بيارائيل ثم ٣ احمكا

ئيل ثم ٣ ميثائيل ٣ تركهائيل ثم ٣ عااامائيل ثم ٣

نوميائيل ثم ٣ خرج ما بعدهم ٣ أحرف بقي كنز الملك

كنزائيل

كنزائيل فضل عندنا من الشروط ٣ حروف كنزنا ظفنا الى
مقد مهما فكان كهدا مائيل ثم نرتو بمائيل ثم بدأنا ايضاً في
نهاية ما وصل اليه الاسقاط ٣ الحروف ونظمنا ما بعد هم اسماء
رباعية كالاولى وهي ابتد او ها حيث اسقطنا في اخر السطر
الاخر ٣ حروف نظمنا ها فكان هبم هبمائيل ثم بقي حبمائيل
ثم بقي ٣ حومهائيل ثم آبتثائيل ثم ثبنكائيل ثم عوهرائيل ثم
باهمائيل ثم مثمائيل ثم بيومائيل ثم هباعائيل ثم ارزنا
ئيل ثم بمبوائيل ثم فضلت ٣ حروف وهي ٤ م ا عما فاضفناهم
الى ما قبلهم محبمائيل ثم ثم ما حومهائيل ثم اخذنا الموازين
يمينا وشمالا وهما اول الحروف واواخرها على اوائل السطور
واواخرها فكان اليمين ارب ٥ م ا فيكون اربيما والشمال فكان
رب ٥ م ا فيكون ربيمار ولم نضف اليهما ائيل وهما عونان
الى هذا العمل ويقسم عليهما بالقسم المنظوم من الحروف الممزوجه
بعد ان تكتب حول الامزاج ثم انظر اليوم يعمل فيها العمل
فكان يوم السبت وكانت الساعة الثانيه للمشتري وكان
الملك العلوي الذي من جهة الشمس هو السيد صرفيائيل والملك
السفلي خادمه شمهورش وابسطنا اسم الكوكب وكسرناه الى
١٥ سطر وهو خرج الزمام او يترك الاخر يبقى ٥ سطور ثم
بعد بسطنا الملك العلوي وكسرناه الى ان خرج ٢ سطور
ثم خادمه شمهورش بسطناه وكسرناه الى ان خرج الزمام

بحق سطهور و يوكلون كل شيئ وحده هكذ كتبنا هم خلق الامزاج

ووكلناهم بالكتابه بعد القسم وصفة التوكل تقول توكل

يا شمهروش بتهيج محبة فلان ابن فلانه الى ه ب ه بحق

الآخذ بناصية السيد صرفيائيل وبحق هذا القسم و

بحق هذه الاسماء ويتلى القسم ٧ مرات ولاكن قد اختار

الحكيم فيثاغورس ان تقرء عليه بعد ذالك قسما مطاعا

كالبرهتيه اوغيرها مثل عزيمة السبا سبا او مثل القسم

المدهش المحرق من الاقسام المشهورة فهو ابلغ للعمل وا

جتمعوا على البرهتيه ثم نظرنا في الثالث فوجدناه معتدلا

في الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة ولكن نقلناه

الى طبع الكواكب اذ هوجائز في مذهب حكمائنا وحكمنا

ببرودته ورطوبته وكان ذالك موافقا ومناسبا للذي اليهم

بارد يابس فاخذنا منه البرودة ومن الكواكب الرطوبة

فكانت دائرة في هذا العمل على هذا القول بل المشتري

فان تعذر فالكاغد في كل الاعمال الا في الجلب والتهييج

فانه لابد من مراعات العناصر الغالب على جميع الاعمال و

كذالك تبطيل المهالك والكنوز واذهاب المياه والله اعلم

رجعنا الى تمام العمل قلنا نسبناه الى المشتري وقلنا سابقا

بتكسير الاعوان كل عون وحده الذي يكتب قعاء في ظهر

الاعمال ويوكل بالعمل على ما تقدم شرحه هذا تكسيرهم

اعوان المشتري

تكسير الشمس الجميع بين المشتري بجمعه	الخادم سمهروش	هذا العلوي صرفيائيل
ال شم س	شمهروش	صرفيائيل
س ا م ل ش	ششوم ره	لصرافائي
ش س ل ا م	هشرشمو	يئل ا ص ف ي ا ر
م ش ا س ل	وهم ششر	ري ال يافص
ل م س ش ا	روشهشم	صارفيائيل
ال شم س	مرشوهش	وقس على هذا
	شمهروش	

المثال في جميع الاعمال والله اعلم باب ما يحتاج اليه الطالب بحل هذه الرساله فاعلم ان زحل يومه السبت وليلته الاربعا وبيوته الجدي والدلو وعزرائيل وكسفيائيل اختلاف اللفظ واتفاق المعني هذين الملكين له وعلى هذه الصفة في جميع الكواكب ومالها من الايام والخدام السفليه والتهاطيل والعبيل انظر كما ترى والله اعلم

زحل وماله من السبت وليلة الاربعا الجدي والدلو عزرائيل وكسفيائيل ميمون للطهطيل شمهون او شمعان

المشتري وماله الخميس ليلة الاثنين الحوت والقوس صرفيائيل سمهروش مهطهطيل شمرذال

المريخ وماله الثلثا ليلة السبت الحمل والعقرب سمسمائيل الاحمر مهطيطيل حنقفر

الشمس ومالها الاحد ليلة الخميس الاسد روقيائيل المذهب مهطيطيل دغول

وهذه الزهره ومالها من الاعوان الجمعه وليلة الثلاثا الثور والميزان عنيائيل زوبعه نهطهطيل بطراق

عطارد وماله الاربعا وليلة الاحد الجوزاء والسنبله ميكائيل برقان جهلطيل مهصيل

القمر الاثنين ليلة الجمعه السرطان جبرائيل الابيض لخهطيل خنلش

واعلم ان اسم المتصل المنفصل حامل للتهاطيل والخادم جامع للقوى السفليه الذين هم من تحت الملائكة العلويه وتحت الملوك التهاطيل وتحت التهاطيل العبيل

بيان في قسم البرهتية لانها قسم جامع العناصر الاربع ممزوج

بكل طبع وهو صطاعا عهد عليهم وعلى ساداتهم وكبرائهم ثم نظرنا
في الاقسام فوجدناه هو القسم الكبير الجلب واجمعوا عليه العلام
وهو هذا اقسم واعزم عليكم يا أيتها الارواح الروحانية والجن والجان
وآل شيطائيل من خاطف وطاير وساكنا ومسترق السمع واهل
السلام وركاب الارياح واهل الرجف والصواعق والخيالات
والهواتف وعمار المكان بيرهتنية ٢ كرير ٢ تتليه ٢ طوران ٢ مرجل
٢ يرحيل ٢ ترقب ٢ يرهش ٢ غلمش ٢ خوطير ٢ قلمهود ٢ برنسان ٢
كظهير ٢ نموشلخ ٢ يرميولا ٢ بشكليخ ٢ قرمز ٢ انفلينط ٢
ا جهل ٢ نيتطش ٢ محلون ٢ وتوتمين ٢ وتوتوتش ٢ شهر
وي ٢ شيعر ٢ خوطاير ٢ رد هموت ٢ حاروخ ٢ ميمون ٢ تو
نخمون ٢ تنمعا ئيم ٢ سبرار ٢ رفشل ٢ ولغ ٢ ذهمي ٢ خونش ٢
نوش ٢ شفل ٢ تسيايائيل ٢ ورش ٢ شخمشغل ٢ بنوغش ٢
نوخ ٢ للاغ ٢ ارغل ٢ يغرطوش ٢ انغورائيل ٢ متشخمتش ٢
مخشميت ٢ فوملشم ٢ بكهكهجاج ٢ شهرخ ٢ شهلخ ٢
بفطيحلل ٢ كهكهيج ٢ اللهم بحرمة بفطيشي ٢ مهيه ٢ هلج ٢
درورودخ ٢ جمل ٢ ميابيت ٢ سمتلكا ٢ فيفص ٢ ياهصهاكرائيل
٢ [illegible] قلجي ٢ هلهف ٢ لايخ ٢ هلكع ٢ مطيعا ٢
لهيبع ٢ ملمط ٢ بحائيل ٢ قيائيل وعير ٢ دلاص ٢ طيطيلوا ٢
الوباه ٢ هلهل ٢ منعو ٢٥ فتشال اهوح ٢ تنذرائيل آل يال ٢
يشرهش ٢ شراهبا ٢ اذوناي ٢ اصبا وت ٢ آل شد اي ٢
اجيبوا وانزلوا

اجيبوا وانزلوا واحضروا يا ايتها الاعوان والارواح الروحا
نيه ومن الجن والجان وآل سيطائيل وتوكلوا بكذا وكذا هيا هيا
العجل ٢ الوحا ٢ الساعه ٢ وما امر الساعة الا كلمح البصر او
هو اقرب ان الله على كل شيء قدير ولا حول ولا قوة الا بالله العلي
العظيم ثم القسم الجامع للطبايع الاربعة يقسم به على جميع
الاعمال من خير او شر فصل ان ابطت الحاجه ولم تحضر الا
عوان فازجرهم بالاستعجال وحثهم بهذا القسم وهو هذا
اوجاج ٢ كهارش ٢ كهارش ٢ توكمير ٢ توكامير ٢ هليا ٢ جلبا ٢
هيا ٢ العجل ٢ الوحا ٢ الساعه ٢ وما امر الساعة الا كلمح بالبصر
او هو اقرب وان الله على كل شيء قدير احضروا وعجلوا و
واستعجلوا بارك الله فيكم وعليكم اقضوا حاجتي مسرعين
ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم باب قسم عظيم وهو للجلب
يأتي بالمطلوب ولو مغلقلا لصرخ وهذا بالطالب وهو هذا
عزمت عليكم يا معاشر الارواح الجن والمردة والشياطين و
من يسكن الجبال ومن يسكن الطرق والاشجار ومن يسكن ا
البحار ويسمع ومن لا يسمع ومن قريب منكم وبعيد وقاصيا
وداني وكل قائم ونيقضان وعزمت عليكم وجلبتكم واستنفر
تكم واستحضرتكم الي عملي هذا اذا الشمس كورت واذا النجوم
انكدرت واذا الجبال سيرت سيرتكم من مساكنكم ومستقركم
اجيبوا واحضروا واستغثت بكم على فلان ... واضعف

خلق الله تعالى واضعف عبيد الله واكبرهم عفواً ولو استعنت

بكم على الطائرين في الهوى وعلى جبل لطرحتموه وعلى بحر

لشربتموه اين سكان الخرابات اين سكان الفلوات اين الطا

يرون في الهوى اين المتسلطون في الهوى على بني آدم وبنات

حوى اين ابليس اللعين اين الابيض اين ميمون ابنة ابليس

اللعين واعوانها اين العجوز الزرقاء اين فهيرة بنت ابن

ديان استعنت عليها بالزوبعة والجن الاربعه وما

ابن غرابه ساكن الساحبه عزمت عليكم واحضرتكم وا

جلبتكم اجيبوا الي من اريد الساعه الوحا العجل

هاتوه بين يدي من ساعتكم هذه فان كان نائم فايقظوه

وان كان جالسا فقيموه وان كان قائما فسيروه الى مكاني

هذا فاصعقوا به يا اعوان الناريه ويا روحانية الناريه

الزاعجة المهمومة المحركة الاعمال الناريه في راسه وبصره وفوا

ده بالشعلان والانزعاج والرياحيه في جوفه بالاضطراب

والخيالات الترابيه في قلبه بالوسواس والافكار

والامتحان وتجذبوه بالوصال الى مكاني هذا الساعة

الوحا العجل لمحبه واجلبوه واجذبوه بالليل ما

قبلت كالسيل يجري كجري الخيل جلبته في النهار وقلبه

في افتكار خاله فزوار عزمت عليكم وجلبتكم واحضرتكم

بالطور وكتاب مسطور في رق منشور والبيت المعمور

والسقف

١١ فوج والبحر المسجور ان عذاب ربك لواقع ماله من دافع
يوم تمور السماء مورا وتسير الجبال سيرا سيروا ٥ بن ٥ الى مكاني
هذا هاتفه من بين اهله ومن مستقر مسكنه ووطنه ولا يسمع
ولا يبصر ولا يعقل عزمت عليكم وجلبتكم واحضرتكم كبار كم وصغا
ركم ذكوركم واناثكم احاركم وعبيدكم بالشمس كورت واذا
النجوم انكدرت واذا الجبال سيرت سيرتكم من مكانكم و
مستقركم حتى يحضروا لي ٥ بن ٥ عزمت عليكم باية الكرسي
وهي الله لا اله الا هو الحي القيوم الى آخرها وعزمت عليكم يا
معاشر الجن والشياطين والروحانية الطايعين فانفذوا من ا
قطار السموات والارض ولا تنفذوا الا بسلطان فانفذوا
الى ٥ بن ٥ الساعه س العجل ٣ الوحا س بل لله الامر جميعا ان
الله على بالغ امره جعل الله لكل شيء قدرا والله من وراءهم محيط
بل هو قرآن مجيد في لوح محفوظ تمت العزيمه باب واذا اردت

قسم على حضور الجان والروحانية

علامة الاعمال كل يوم فاعرف ذلك اليوم ان كان نهارا فادعى بملك
النهار الروحاني صاحب النور واسمه فليل وب وان كان عملك با
لليل فادعى الملك الروحاني صاحب الظلمة واسمه حطا صبا شلشكل
واسم الشمس بنفسها في سائر الازمنه ام يصيفون وينبغي اذا كتبتا
في يوم من الايام شيء من التمايم ان تكتب عليه اسم الملك وخادمه واسم
الروحاني الاخر بنا صيتهما واقسم عليهم بالاسم الذي يجمع الاعوان
وهذا هو القسم الشريف يحضروا معه الملوك الهم السبعه فانه يصح

عملك ان شاء الله وهذا اسماء الملوك وخدامها والآخذ بنواصيهم كما
تقدم وتوكل بالملك ونستعين بالملك الموكل بالارواح وهو اسمه
شرطيائيل والثاني ميططرون القائم على ملك السابع ويقسم به
عليهم وتكتبه في المكتوبات على توالي الايام السبع وهذا القسم
الذي تقسم به عليهم وهو يقول يا هفوشي ٢ كرمشي ٢ فمشي ٢
هوشي ٢ موشي ثيوشي رسهوانا ٢ يانوه ٢ برهفي ٢ نيل ٢
شرنثي ٢ كمشي ٢ طمشي ٢ عمشي ٢ آه آه شراهيا ٢ ادونايا ٢
اصباؤت ٢ ال شداي ٢ شمهوش ٢ شمرش ٢ يكهروانا ٢
شمروان ٢ سايش ٢ مرهوش ٢ كهرايش ٢ عاتبه ٢ بالوح ٢
طالوشي ٢ كرمطوش ٢ ابيطوش ٢ غلش ٢ ملش ٢ شرمكا ٢
اوصبه ٢ اجيبوا داعي الله وآمنوا به يا معشر الملوك يغفر لكم ويجركم
من عذاب الاليم ومن لا يجب داعي الله فليس بمعجز في الارض
وليس له من دون اولياء اولائك في ضلال مبين اجب يا مذهب
واجب يا ابيض واجب يا احمر واجب يا برقان واجب يا ابن
الوليل شمهورش واجب يا زوبعه واجب يا ميمون بحق ما تلوته عليكم

هياسم بدرمة شرنكيا ابيل ميططرون اعملوا واستعملوا باوجاج اوجاج

عليكم ثم القسم باب توسل الى الله تعالى ودفاع كيد الجبابرة
والظلام اجابته نطها اجراه الله على لسان الحقير وهو المنان الاثار
ذات العمل به تصوم للثالث وتقوم في جوف الليل وتصلي ركعتين
لله عز وجل جلاله على نية اقماع الظالم الجبار والله اعلم
بصحبه وتقول وانت في مصلاك وقلبك متيقن بالاجابه
وهو هذا تقول تومك

وهو هذا تقول

القوي الشهيل
توسلت بك يا عظيم الشديل ذو الحول والطول يا ذا عرش الجبيل

وادركني يا ذا الجلال برحمة وبسر اموري يا ذا عرش الجبيل

وتحنني من كل كرب وشدة واسقي العدى كاسا بما صديل

تزلزلت الاكوان منه اذا تجلى بنقمة للمسريل

واين الجنود الذين هم سراعا خفافا بجروا الغنيل

هلا تكنا النصر تقف فهم وما هم من الظالم ببعيل

وارجر كم بشل بل القوي ومقتضى في حكمه ما يريل

وامره ذو امرة فاستوى وقوله كن كائن يا ذو

ايا غارة الله اغضبي ومزي وشتتي شملهم بالطويل

وصبي لاعدا بنا يلظى تجر مقامعها من حديل

ويا منتقم عجل عليهم بسرعة تجليت يارب وانت شديل

ويارب اسمع لي مقال توسلي وكن لي سريعا بالاجابة ايل

تم القسم والله الموفق يليه حيرة السارق والعقل والهاك
والعيل

تقرأه وتكتب وتجعل في ثوبه المسروق له المتاع وتل فن

تجعل في موضع لا تناله الشمس ولا الريح وتعزم بها سبع

مرات على الثوب وانت تقرأ الفاتحه والمعوذتين والاخلاص

ولو نشاء لمسخناهم على مكانتهم فما استطاعوا مضيا فهم لا يرجعون

ارجع يا سارق متاع فلان بن فلانه فقل حيرتك تحيرا وعو

ردتك تعوارا وحبستك وربطتك ربطا وثيقا واخذتك وحيرتك

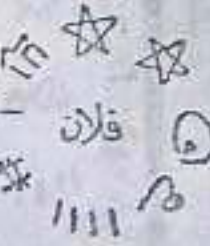
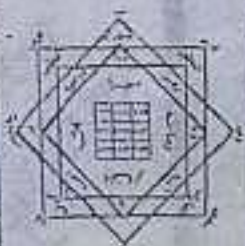
وأتيتكم من كل فج عميق على اخل امة حبل حابس وشوكيابس و
ليل آمس وبحر طامس وامر مناع مسه حتى ترجع واتت فالكس
الرجع فقل اخذ الله بسمعك وبصرك وبشرك وعظامك ومفاصلك و
مجاري انفاسك والنفس منك حتى ترد متاع هذا اه ارجع بعزيمة
الله القاهره ارجع فقل حيرتك تحيرا وعورتك تعويرا وحصرتك
تحصيرا وحبستك حبسا وربطتك ربطا وثيقا وعن بندك عن ابا
نسل بل اوسلطت عليك جميع الجن والانس والشياطين يجلبونك
من كل فج عميق سريعا ٢ حثيثا ٢ ارجع بقوة الله ارجع بقوة
الذي لا اله الا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم الى تمام الآيه
له معقبات يكموصى من بين يديه ومن خلفه يحفظونه
من امر الله وحفظناها من كل شيطان رجيم وحفظا ذالك
تقدير العزيز العليم الا كل نفس لما عليها حافظ ولا يؤده
حفظهما وهو العلي العظيم والله من ورائهم محيط بل هو قرآن
مجيد في لوح محفوظ فالله خير حافظا وهو ارحم الراحمين يا راد
يوسف الى امه ويوسف الى ابيه اللهم ✡ ﷲ ✡ م # ااا ه ى و
يا راد يونس وبطن الحوت اللهم رد فلان بن فلانة وهناع
فلانه بن فلانه من مشارق الارض ومغاربها وبرها وبحرها وسهلها
وجبلها جلبا ١ جلبا ٢ اني لا استطيع له طلبا وانا هم من
حيث لا يشعرون ولكل وجهة هو موليها فاستبقوا الخيرات
اينما تكونوا يات بكم الله جميعا ان الله على كل شيء قدير
انه من سليمان

من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم الا تعلوا علينا واتوني مسلمين كتب الله لاغلبنا انا ورسلي ان الله قوي عزيز بحق السماء وعليه انما امره اذا اراد شيئا ان يقول له كن فيكون سبحان الذي بيده ملكوت كل شيء واليه ترجعون حتى ترد وترجع يا سارق متاع ه بن ه بحرمة طه ويس والقرآن الحكيم بأ لف الف ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ختمت على عن عيني بها بخاتم الله المنيع وخاتم سليمان بن داود عليه السلام الذي لا يفكه انس ولا جان تمت نسختها كما وجدتها والله اعلم

باب حبس السارق عزيمة المسمار تكتب على مسمار مربع له اربعة اركان تكتب على الاول يس والقرآن وعلى الثاني ص والقرآن وعلى الثالث ق والقرآن وعلى الرابع كهيعص حمعسق هذا يوم لا ينطقون ولا يؤذن لهم فيعتذرون ثم تضرب المسمار في وسط الارض حتى يغيب ثم تقرأ سورة الملك الى آخرها وتقول للملك هوميني قوموا فان السارق لا يقوم اللهم حبست السارق الذي سرق متاع فلان بن فلانه كذا وكذا الا يقدر ان يقوم من مقامه ولا من مجلسه هذا بحق الله الذي هو على كل شيء قدير وبحق هذه الاسماء تمت عزيمة المسمار

باب عزيمة القربة خذ قربة مدبوغة جلد بلاه ويكون القمر في سعد الذابح متصلا بالنحوس وهو مختص حال السارق واكتب على جانبها الايمن هذه الايه لتركبن طبقا عن طبق

فهم لا یؤمنون وعلی جانب الایسر اذ الاغلال فی اعناقهم اعنا
قہم والسلاسل یسحبون فی الحمیم ثم فی النار یسجرون وعلی
ظہرہا الهرونگی عمل ونس ما عملوش وعلی سیاء الحق وزھق
الباطل ان الباطل کان زھوقا وعلی العنق قال معاذ اللہ
ان تاخذ الا ما وجدنا متاعنا عندہ انا اذا لظالمون
ہیلول ٣ ١٣ ٥١٥١٥١٥٥ وعلی البطن والطور وکتاب مسطور
الی قولہ سیر ثم اقرأ علیہا سورۃ یس بکمالہا وتنفخ القربہ وتقول
عند نفخہا ونفخ فی الصور فصعق من فی السموات ومن فی
الارض الا ما شاء اللہ ثم نفخ فیہ اخری فاذا ہم قیام ینظرون
ولما جاء موسی لمیقاتنا وکلمہ ربہ قال ربی ارنی انظر الیک قال
لن ترانی ولاکن انظر الی الجبل فان استقر مکانہ فسوف ترانی
فلما تجلی ربہ للجبل جعلہ دکا وخر موسی صعقا ولو تری اذ
فزعوا فلا فوت واخذوا من مکان قریب تکاد السموات
ینفطرنا منہ وتنشق الارض وتخر الجبال ہدا الی آخر السورۃ
واربط القربہ بخیط حریر واترکہا فی مکان مظلم وان کان مرادک
ہلاکہ اقرع القربۃ فانہ یحل بہ الویل وان اردت
ان تطلق عنہ فحل القربۃ واترکہا فی ماء حتی تلینا وفک
الخیط قلیلا قلیلا لکی لا ینفجی بطنہ وقول اللہم ہون علی عبدک
وابن عبدک وابن امتک ٥ بنہ ماجرہ منہ من ہول وعائش
وریح بحرمۃ سیدنا محمد وآلہ وصحبہ وسلم ولا حول ولا قوۃ الا
باللہ

العلي العظيم تم وصف عزيمة القريبه للسارق باب عزيمة الا
ورق تاخذ زورة نخل وتكتب عليها سورة الزلزله الى قوله ليروا
اعمالهم ولو انزلنا هذا القرآن الى آخر السورة وآية الكرسي الى آخرها
وسورة والطور الى قوله وتسير الجبال سيرا وفي اول السورة جبرائيل
وميكائيل وفي آخرها اسرافيل وعزرائيل وتكتب ايها العزيمة الملهي
متاع ه بن ه فانها تسيرها باذن الله باب قسم فيه اسماء عظيمه ولما
طلع على صحته وبالله التوفيق وهو الى النقمه من الظالم والجبار وا
لطاغي يقسم به على الاعمال النحسة والنقمة من الطلاسم والاشكال وا
لصور وهو هذا بسم الله الرحمن الرحيم الله السريع القريب المجيب
الجبار القهار الوارث القاسم المنتقم شديد البطش فعال لما يريد
لم يخفى عليه شي في الارض ولا في السماء وهو السميع العليم وهو
ينظر بما في خلقه من الباغي والمعاند والمتكبر والفاجر والموذي
والظالم والطاغي وعالم بما في الضماير ومكتنفات القلوب ذو
الحول والطول لا اله الا هو السميع البصير قاصم الجبابرة ومذل
الملوك والمردة ومن عاند وكفر بالنعمة فاذاقه الله الباس والخوف
والجوع بما كانوا يصنعون به اقسم واعزم وازجر كل من
دعوته وتخلف عن عزيمتي ولم يسمع قولي ولم يجب الدعاء ومن
استهزء بي وهمل امري فاشتكي به عند الله والملائكة المقربين
وهم جبرائيل وميكائيل واسرافيل وعزرائيل وعنق الموكلين
بالارواح شرطيائيل ومبططرون وينتقم الله منه بغضبه ويرسل

ابن الاحمر وخل امه وبنيه ابن برقان واصحابه ابن زوبعه
صاحب الروس الاربعه ابن ملوك الارض السابعه ابن المذ
هب وجنوده ووزرائه وامرائه ابن الاعوان والارواح والخدام
ابن آل سيطائيل ابن الجن والجان والمردة والجيران ابن الشيطائيليه
الحاره اليابسه ابن الاعوان الترابيه والوساوسة ابن الناريه
المائيه ابن الهوائيه الطيارة ابن الهواتفة ابن الزعازعة ابن
معاشرة النحوس والشريه ابن الناريه ابن اصحاب الخيالات
والافكار اقسمت عليكم بالله السميع السريع القريب المجيب
دعوة الداعي اذا دعاه اجيبوا واحضروا وحرقوا فلان بن فلانه
و ه بن ه وشتتوا بهم واطردوهم من مساكنهم هياس يا ايتها الارواح
والجن والجان وآل شيطائيل جه هيراش جه هيتر اطمورائش جه
منن اقصطشطش جه علطيطلهش جه غدوانقش جه دينا
قش جه محكلبه شطلبعور لطش جه يا اصحاب هذا الكلام
بحق بعضكم على بعض وبحق الملك الاحمر وبحق الجن والجان بينوا
لي بيانا الحق واروني آية في ه بن ه و ه بن ه في اعضائهم وحرقوا
بهم وشتتوا بهم وطيروا بهم واطردوهم من مساكنهم ابن شمهان
واعوانه ابن شنظام وخل امه ابن مهيال صاحب الا
مراض الثقال ابن القهرماني صاحب الوسوسة والعذاب
والضربان كم تركوا من جنات وعيون وزروع ومقام كريم
ونعمة كانوا فيها فاكهين توكلوا يا ايتها الارواح بطرد ه بن ه

وهبن ه وطيروا بهم من مساكنهم واسلبوا نعمتهم واخطفوا مالهم واسكنوا
في صدورهم وخالطوا بلدماغهم هيا بحق شرا هيا اذوناي اصباؤ
ال شدايا تخلخلوا وتحيلوا وتماسموا وتخللوا وتخاونوا وتزلزلوا
وتضجوا وتضالموا وتضموا وتمايلوا وتلبلبوا وتشاخصوا وتبايتوا وتشموا
وتشللوا وتشتتوا وتغلشلوا وتشاخصت ابصارهم وتخوفوا وتخاصموا
اختصاما شديدا وتفرقوا وطاروا وانطردوا وانفردوا وانذروا وتنافر
وا وتصافقوا اصفاصفا وتباعدوا وتشتتوا وطاروا وفروا هبن ه
وهبن ه من اوطانهم وعن اولادهم كانهم حمر مستنفرة فرت من قسورة
لا تبرك لهم الابصار ولا يبرحوا الارض واللد بارها يمين على رأوسهم
مشتغلين بانفسهم لا يتركهم الفرح وكل يوم هموا في شان وهما
من رأوسهم من الافكار والخيالات الفاسدة والوسواس في عقولهم
واختلط دماغهم وتمازج امتزاجا سودا ويا بطبع المريخ
وزحل وعطارد الممتزج والشمس الحارة يا أيتها الارواح والخدام
من الجن والجان والمردة بحق هذه الاسماء والحروف والعزايم والا
قسام وبحق اذا زلزلت الارض زلزالها الى قوله اشتاتا اجيبوا يا روحا
نية من ما السورة والعزايم والاقسام والحروف والاسماء وتسلطوا
على ه بن ه وهبن ه وشتتوا بهم وزلزلوا هم زلزالا واذيقوهم عذاب
ونكالا اين اعوان الطرد اين اعوان التشتيت اين الوسوسة
السوداوية اين اصحاب الافكار والخيالات الفاسدة اين
اصحاب الهموم والغموم اين المتسلطين على ابناء آدم وبنات
حوى امين

حوم ابن الظلمانيه الشيطانية الناريه ابن الترابية والوسواس

ابن الى باجيه اصحاب الخيالات والنقمة واقسمت عليكم

يا ايتها الاعوان والارواح الروحانيه من الجن والجان والمردة

الشيطانيه بحق ما تلوته عليكم من الاسماء والعزائم والحروف

والايات فاجيبوا وتوكلوا فاني سلطتكم على ه بن ه و ه بنه

وتسلطوا عليهم وشتتوا بهم وطيروا بهم واطردوهم من مساكنهم

وانزعوا مالهم واسلبوا نعمتهم وعطلوا حالهم واعكسوا امرهم

وافعلوا ما تؤمرون بهم وزلزلوهم وطيروهم واسكنوا حركاتهم

واكسروا شوكتهم وعطلوا جميع مسعاهم هياس يا ايتها الاروا

ح الكرام الارض بكم ترجف والبرق بكم يخطف والارياح بكم

تعصف والبحار بكم تقذف و ه بن ه و ه س ه بكم متشتتين بعذاب

واقع للكافرين ليس له دافع ولا ترد الظالمين الا تبارا فاصبحوا

لا يرى الا مساكنهم لم تسكن كذلك نجزي القوم الظالمين هياس

ان لا تعلوا علينا واتوني مسلمين طايعين لاسماء رب العالمين وا

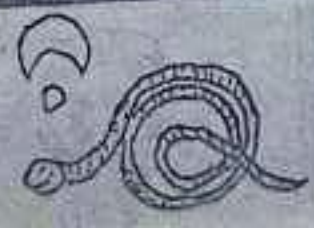
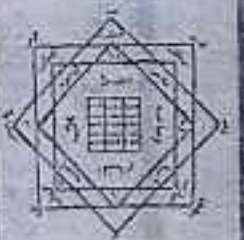
جيبوا واحضروا وتوكلوا في عملي هذا بارك الله فيكم وعليكم اقضوا حاجتي

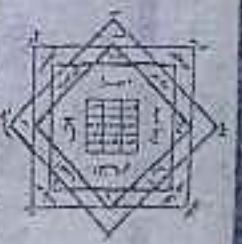
مسرعين الساعه ٣ الوحا ٣ العجل ٣ ولا حول ولا قوة الا بالله العلي

العظيم لا إله الا الله لا إله الا الله والله اكبر ولله الحمد سبع مرات

باب حجاب الابصار من تحجب به وهو لطمس الابصار عن الناس

تاخذ رملة رمل طاهر وتكتب عليه هذه الاسماء مفرقة

تكتب ياقرثيا شرابيا يهوديا وتصحيحها عن الغلط هكذا أقطيه

يا قاريا مشا شراب يا يا وب يا وتمهم وتكتبها في الرمل
باصبعك واجلس فوقها واقرأ سبع مرات وجعلنا من بين ايديهم
سدا ومن خلفهم سدا فاغشيناهم فهم لا يبصرون شاهت الا
وجوه خذ واعينهم وابصارهم وجعلوهم باخدام هذه الاسماء في
بحر من الظلمات حتى لا يروني صم بكم عمي فهم لا يبصرون اللهم اني
اسألك يا خفي اللطف الخفي اخفني بلطفك الخفي فان من اخفيته
يخفى لطفك فهذا خفي باب ما يحتاج اليه الطالب بين هذه
الرساله فاعلم ان زحل ان السرطان والميزان والجدي والحمل
منقلبات لانقلاب الزمان والحالات فيها ما الحمل فلان الزمان
ينقلب من الشتاء الى الربيع بحصول الشمس في اول السرطان
ينقلب من الربيع الى النصف وفي الميزان ينقلب من النصف الى الخريف
الى الشتاء وفي الجدي ينقلب الزمان من الخريف الى الشتاء واول الحمل
يسمى نقطة الاعتداله وهوا والخريف واول السرطان الانقلاب الصيفي
واول الجدي الانقلاب الشتوي لان الليل والنهار يكونان سواء
اذا كان باول الحمل او بالميزان في جميع الارضي واذا كانت الشمس
باول السرطان يكون الليل اقصر من النهار في جميع الارضي المسكونه
واذا كانت بالجدي يكون النهار اقصر من الليل في جميع الارضي ا
المسكونه والثور والاسد والعقرب تسمى البروج الثابته مع
الدلو ثابته لان الشمس حلولها في احداها تثبت على
حالة واحده واما الجوزاء قابمة المزج بين الربيع والصيف
وفي القطيمه

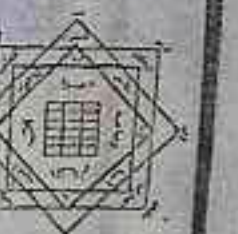
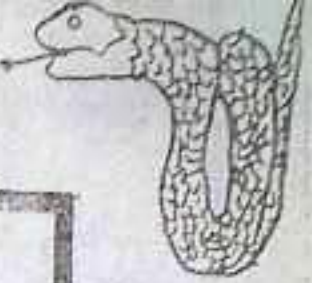
وفي القطيعة بين الصيف والخريف وفي القوس ممتزج بين
الخريف والشتاء وفي الحوت ممزج بين الشتاء والربيع
فيكون مع البروج الاثنا عشر اربعة منقلبات واربعة
ثابتة واربعة مجسده فصل زحل اذا اردت ان تعرفه
فصل زحل اذا اردت ان تعرفه في اي برج فاسقط سنين
الهجرة ٣٠.٣٠ سنه فما بقي اقل من الثلاثين اسقطه على
سنتين ونصف فما بقي اقل من سنتين ونصف فهو في ذالك
البرج وابتدء الحساب من الحمل لان زحل مقامه في ذالك البرج
ومقامه في كل برج سنتين ونصف ويقطع الفلك ٢٩ سنه
فصل المشتري مقامه في كل برج سنة ويقطع الفلك في ١٢
١١ سنه واذا اردت ان تعرفه في اي برج اسقط سنين ١٢ ١٢
وتضيف اليه سنة زمان وتسقطه على البروج والمبتدء من
الحمل فحيث انتهى في ذالك البرج فصل المريخ يقطع الفلك
في ستمائة وثلاثون يوما ويقيم في كل برج شهرين واذا ارد
ت ان تعرف المريخ في اي برج اسقط من الهجرة سنتين سنتين
فما بقي ادخله في الشهور واضيف عليه عشرة اشهر ثم اعطي
كل برج شهرين والمبتدء من الحمل فحيث انتهى فالمريخ في
ذالك البرج فصل الشمس تقطع الفلك في سنة كامله وتقيم
في كل برج ٣٠ يوم وقبض حسابها من النيروز تكون هي
يوم النيروز آخر الميزان وقريب من الدرجة الاخرى حتى تضبط

الى برج العقرب واول حساب سنة الشمسيه من النيروز فصل
الزهرة تقويمها ماد خل من السنة الرومية ثم زد عليها ٢٤٢ يوما
واطرح لكل برج خمسة وعشرين يوما وابتدء من الحمل فحيث
انتهى فهي الزهرة في ذالك البرج تقطع في ٢٢٤ يوما
وتقيم في كل برج ٢٥ يوم فصل تقويم عطارد تاخذ ما
دخل من السنة الروميه ثم زد عليها ١٨٢ يوما واطرح لكل
برج ٢٩ يوما والمبتدء من الحمل فحيث انتهى فهو في ذالك البرج
ويقيم في كل برج ٢٥ وعشرين الافلاك في ٢٨ يوم فصل
القمر تقويمه في كل يوم منزلة يوم وفي كل برج يومين
وثلث باب الاتفاقات بين البروج ١٢ والكواكب
والاختلاف في عشرة مواطع في الفلك ففي الاتفاق اتفا
ق الحسن والنوع والطبائع والقوة والفعل والصورة
والنقطة والخاصيه واما اتفاق الحسن فهو الذي يكون
بين البروج المذكره بعضها البعض بعينه وبين البروج
المأنثه بعضها لبعض والنهاريه بعضها لبعض فهذا اتفا
ق الحسن واما اتفاق الذي في الشكل فمثل مناظرة البروج
الى البروج بين كل شكل محمود لاعلى التثليث والتسديس
واما اتفاق الذي في النوع فهو الذي يكون بين البروج
المنقلبه بعضها لبعض وكذالك الثابته وذوات الجسدين
واما اتفاق في الطبع فهو الذي يكون بين البروج الناريه
بعضها

بعضها لبعض وكذا الترابيه والهوائيه والمائيه واما اتفاق
في القوة فهو الذي يكون بين برجين كل برجين احد هما شرف
كوكب والاخر بيته الكوكب مثل الجدي والدلو احد هما بيت
زحل والاخر شرفه وما اشبه ذالك واما اتفاق في الفعل
فهو الذي يكون بين برجين من الكواكب واحد مثل الحمل
والعقرب صاحبهما المريخ وما اشبه ذالك واما الاتفاق

في الصورة مثل الجدي والحمل وامثل الجوزاء والقطيه ومثل
الدلو والميزان وما اشبه ذالك واما اتفاق في النقطة فهو
الذي يكون كل برجين لوان منها دهما واحد مثل الجوزاء وا
لسرطان ومثل الثور والاسد ومثل الحمل والقطيه وما اشبه
ذالك واما الاتفاق في الطالع فهو الذي يكون بين كل
برجين مطالعهما في الاقاليم الواحد مثل الحوت والحمل وما

اشبه ذالك باب بعض من سر الحروف ~~ومنافعها~~ العروق
ومنافعها عروق الحنا الغربي والشرقي يطبخ بماء ويسقى الحا

مل يسقط حملها ايضا عرق الشجبان اذا سحقه ودقيته
ورميته في بيت الظالم العدوي يتسلط عليه جني ايضا
اذا اردت ان تعرف حاجتك تقضى ام لا خذ اوراق مقابلة

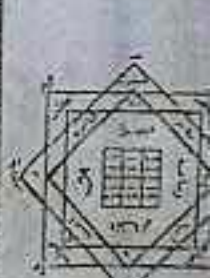
الشمس وهى اسما تحليل الملك واخرج اوراقها على اسم نية
الحاجه تقضى ام لا ودعه الورق ويبسه واتركه في خرقة
واحرقها بنار ان احترقت الخرقة مع الورق فالحاجه لم

تقضى وانا حرقت الحرقه والورق لم يحترق فالحاجه تقضى والله اعلم ايضا القوة الجماع عرق المعظم مع الزنجبيل ياكل صحيح ايضا عرق الشخ مقلع يوم السبت ساعة زحل او المر يخ على اسم هلاك فلان بن فلانه ويبخر بكبريت ومقل وحلتيت و تسوى منه وتضعه في طعام او شراب العدو وتقول يا روحا نية هذا السر اهلكوا فلان بن فلانه اهلكه كله الذي مقلوع على اسم العرق وغيره لم يضره ولو اكل منه ايضا دم العنز البيضا اذا حرقا دمها وصبغها خرقة كتان ووضع تحت راس النائم لم ينتبه مادام الخرقة الت تحت راسه ايضا يكتب هذا عن عرق النساء فوالالم ابا ح ٥ ٧ ٧ اع ٣ ع ١٨ ٨ ١٨ ا ن ح ١ ٥ ايضا اذا اردت تعرف بر المريضة والصاحب وبما في ضميره خذ عرق المرنخه وورقها وصرها في خرقة ثوب طفل بعد ما بالغ واو ضع الخلقه والموضعا التي فيها العمل تحت راس المطلوب او تحت صدره فانه يخبرك بما صنع من مليح وقبيح ايضا عرق الشر نجبانا للجماح البايريسوكه واتركه عوقه ايضا عرق المرنخه وعرق الحنظل وعرق الحل مدام بيساكن بها الورح ويلطخ المسيوك ثوب ثوب مما اردت محبة منه او في نعليه لكن ثرط عند قلعك حال العروق تقول اخذ تكم ايتها الاعرقا الفلاني حال محبة هذا يا روحانيه هذا السر بحق الذي خلقكم وصوركم اقضوا حاجتي

حاجتي من ٥ بن ٥ ايضا عن القفص ماخذ على
قول نية الهد وولد فن في قبر قتيل او قيص صبي بعد ٥
لم يتكلم و يترى فيه سبع يوم و بعد يسقى منه العدو
اوفي اكله آية جم الى يوم القيامه باب اسماء الجن اصحاب
البروج يطول المدا اعوانهم الحمل اسم الجني صفيح ابن
برشان الثور اسم الجني بابيل بن جرجيش الجوزاء اسم
الجني دهيش بن قابيل السرطان اسم الجني لقمان بن معصود
الاسد اسم الجني معون بن حابر القطيه اسم الجني هابيل
بن عباس الميزان اسم الجني صطيح بن بور العقرب اسم
الجني هوحين درير القوس اسم الجني أمان بن هامان
الجدي اسم الجني عجيبه بن اويش الدلو اسم الجني الملعونه
بن ام الصبيان الحوت اسم الجني مروان بن اربان تمت
اسماء الجن الذين يلي ورون البروج الاعوان اصحاب البر
وح فمع يكون طالع البرج ونزول الشمس فيه يكون ذاك
الروحاني له قوة في عمل ذاك البرج والله اعلم باب
حجاب الابصار وهولا ينظره الناظر من احتجب به وهو
ان تاخذ رمل طاهر وتكتب عليه هذه الاسماء مفردة
و ه ط ا ه ي ا قار شاي اش ربا يا ي ه و ب يا واكتبها
على الرمل بأصبعك واجلس فوقها واقرأ ٧ مرات هذه
الايه وجعلنا من بين ايديهم سدا ومن خلفهم سدا

فاغشيناهم فهم لا يبصرون شاهت الاوجوه خف واعينهم وا
وابصارهم واجعلوهم يا خدام هذه الاسماء في الحجاب من الظلمات
صما بكما عميا لا يروني صم بكم عمي فهم لا يبصرون اللهم اني أسالك يا حي
باللطف الخفي اخفني بلطفك الخفي فان من اخفيته بخفي
لطفك فقد خفى باب للتهييج والجلب والمحبه وتقرا كل
اسم له ٧ كلمات الجلله ٩ مرة على دهن الياسمين في قارورة
ان اردت على اللهم شخصا او اسم محبة من جميع الناس بام
هاذيك الدهن تسميه كان جمع الناس اوداه ونضع القا
رورة في دمام البيت لم يلحقها الحرار ولا الارض والذي
تريد محبته على اسمه فاسقيه ٧ قطرات كان في تراب اودها
كول فتاخذه عن ساعته وتلي هذه الكلمات جي
طيراثي جي هيترا طوراثي جي منش عصطشنطش جي
علطبطلهش جي عل وانفش جي دنياقفش جي مثثا
ككلبهشطليهورلطش جي من نواب توليع بوبيرالي
ريحان البابلي والى محرقوم الاسمي والى يعقوب الاضلي
عن ابه ساكني الحطب السحابه الاما جبتم واطعتم بحق
ادهمي وهاهلمها وبحق الشمس الصعوب الحاضنات ثمت
العزيمة باب الفرقة والتشتيت والعزل والطرد والتطبير تقتل
لغ الذي فيه راس اخضر يوم الاربعاء آخر الشهر او في ساعة
المريخ او عطارد او زحل ومع قتلك حال اللغ وهو الوزغ تقول
اقتلتك

امتلك يالغ ياوزغ وشتت واطردت وفرقت بكه بن هون مكان
الفلاني وتاخذ اللغ وتحرقه بنار وتاخذ رماده واتركه في خرقة
سوداء او حمرا وهو الوزغ وتصير الى شجرة مرخه وتسقيها بماء
الصبح وتقرأ عليها عند سقيك اذا زلزلت الارض زلزالها بغير
بسم بسم ومع قولك يصدر الناس اشتاتا نا قول فاني طردت
وشتت بفلان بن فلانه وطيرت به من منزله ومساكنه واهله
وداره وتوكلوا به يا روحانية هذه السورة والشجرة تقرأ عليها
٣ مرات وتسقيها نصف النهار بغير قراءته واسقيها ٩ سا
عات بغير قراءتها واسقيها مغرب بغير قراءة تعمل بها
هكذا ٣ ايام تسقيها في كل يوم ٤ مرات والقراءة مع سقيك
لها وقت الصباح ٣ مرات تقرأ اذا زلزلت الارض زلزالها
الى قوله اشتاتا فاني طردت وشتت بفلان بن ه من منزله ومسا
كنه ودياره واهله وداره وتوكلوا يا روحانية هذه السو
والشجرة والقرآن العظيم الحكيم يخربون بيوتهم بأيديهم وا
يد المؤمنين فاعتبروا يا أولي الابصار طار طار ه بن هـ من بيته
وداره ومسكنه ومحله وعن اهله كانهم حمر مستنفرة فرت من
قسورة كيوم يفر المرء من اخيه وامه وابيه وصاحبته وبنيه
لكل امرء منهم يومئذ شأن يغنيه وتوكلوا على طرده يا روحا
نية هذه الشجرة والقرآن العظيم ومع تمام ٣ الايام اقلع
الشجرة وتسحقها ناعما وتخلطه مع رماد اللغ وهو الوزغ

ومع تخليطه تقول اختلط اختلط دماغه ... واختف عقله
وطار كما يطير الريش في الهوى مثل ما اختلط هذا العمل الصحيح
وبعد تاخذ العمل وتدفنه ... ام بيته عند الباب وتقول
عند الدفن ... طار فلان طار فلان ماداهكذا ... تقول هكذا
فانه ينطرح سريع وعليك بتقوى الله ولا تفعله الا لمستحقه
فانه عمل قاطع والله الموفق باب غيره لانتقام من الجبابره
والطاغي يكتب ويقسم به على الكتابه او على الطلاسم اوالا
وخاق في التخويس والله اعلم بصحته وعلى التجربه والنيه يصح يا
مراله وموصله بسم الله ~~الرحمن الرحيم~~ وبالله ولا اله الا الله والله اكبر
واعز واذل واجل وانتقم من الجبابرة الجائر والباغي والطاغي
به ع. واقسمت عليكم ايتها الارواح الروحانيه والملوك السفليه من الجن
والجان والانس والشياطين والعفاريت والمردة والموذيه وا
لسحرة وجميع الاجناس الذين يعملون السحر ويقطعون الفيافي
والاقطار وجميع الطيار من اعوان الليل والنهار والشمس والاقمار
واصحاب الافلاك والدراري والبروج والمنازل والايام والا
ياح الاربعة والجهات ~~الاربعه~~ الستة والطبايع المنسوبة
على الحروف وجميع العوالم بالله الذي خلقكم وصوركم وجعلكم انوالا
في افلاككم يا شرطيائيل ويا ميطوطوش سالتكم ان تسخرولي
الخدام والاعوان بغيره ظروره ولا امتحان ولا تستهزوا بي
بحق لا اله الا الله محمد رسول الله وجبرائيل وميكائيل واسرا
فيل وعزرائيل

فيل وعزرائيل وسمحيائيل ونوائيل ودرديائيل وطميطغيليال
اجيبوا ايازويهة يا صاحب الروس الاربعة ابن مازرابن كمطم
ابن قسورة الجن ابن طيكل ابن عصاب ابن صاحب جبل
الدخان ابن الراكب على الفيل المتعمم بالثعبان ابن كردون
ابن دردم اجيبوا بغير ضرورة ولا امتحان بحق عظيم الشان
اجيبوا يا ايتها الارواح الملوك وسخروا لي الخدام والاعوان حتى
يتوكلوا في عملي هذا بحق هذه الاسماء هياس شراهيا براهيا
اذوناي اصباوت آل شداي اجيبوا بالله عليكم و
عظمته وجلاله وطاعته ايار وقيائيل وياجبرائيل ويا
سمسمائيل ويا ميكائيل ويا صرفيائيل ويا عنيائيل ويا
كسفيائيل سألتكم بالله الذي خلقكم وصوركم وجعلكم
انوالا في افلاككم يا ايتها الملوك ان تسخروا لي احد اعوا
نكم وخدامكم حتى يتوكلوا في عملي هذا واحضروهم الروحانية
عاجلا عاجلا سريعا سريعا حثيثا حثيثا وبينوا لي الاجابة
وضهروا لي البرهان من غير امتحان فانا دعوتكم وقرأت
عزيمتكم وتوسلت باسمائكم وارجي الاجابة منكم والمسا
عدة منكم من للدنكم وفرجوا همي وغمي حتى اضفر باعدا
ئي وانقضاء حاجتي ايا عباد الله فلي عليكم حاجة فاقضو
ها لي عاجلا عاجلا وتسلطوا على هذا الجبار الطاغي الباغي
الجائر ه بن ه وتنتنوا به واطردوا به وزلزلوه زلزالا واذيقوه

عذابا شدیدا ونکالا وعطلوا کثیرا واسلبوا نعمته واعکسوا

امره بطیش ۲ طاش ۲ شیط ۲ شاط ۲ هوش ۲ شوه ۲ طوش ۲

شوط ۲ یا آل ۲ ایبل ۲ یا ایبل ۲ یکهاج ۲ کمیج ۲ یکهکمیج ۲

ابن الوساوسة ابن التوابعة ابن الزوابعة ابن الهواتفه ابن

الطیاره ابن اعوان الطرد ابن اعوان التشتیت ابن اعوان القفل

ابن اعوان القهر ابن اعوان النقمة ابن الذین یعملون السحر

ابن اعوان السیل ابا مره ابن اعوان الریح الاحمر والاسود والا

کبر ابن اعوان برقان المتوج ابن اعوان شمهروش ابن اعوان زو

بعة ابن اعوان میمون ابانوح ابن اعوان میمون السحابی ابن اعو

ان الملک مذهب ابن اعوان العجوز ام الصبیان ابن دهنش ابن

العفریت القهرمان ابن العفریت دهموش واعوانه ابن شمعون واعوانه

واعوانه وتلامیذه واصحابه بحق قیرانش بحق هیترا هوراش بحق

منش اقمطنشطش بحق علطلطلهش بحق عناوخل وانقش

بحق دینا تمین بحق ککلهشطلیعولطش بحق بحق هذه الاسماء

والکلمات وبحق القیراشیات وبحق هاروت وماروت وبحق بعضکم

علی بعض وبحق الملک الاحمر وبحق الملک الاصفر وبحقکم علیکم

وبحقکم علیکم اجیبوا یا سحرة الجن والشیاطین والعفاریت وا

لمردة والموذیة والهواتف واهل السلاح وکتاب الارواح واهل

الصواعق والرجف والخیالات والزلازل وتسلطوا علی هٰذه

ولاتفارقوه ابدا ابدا لیلا ولا نهارا وشتتوا به واسلبوا نعمته وانزعوا

نعمته وانزعوا ماله من ايديه وسلكهم ملكه وطيروا به مع الريا
ح العاصفات والبروق اللامعات انا ارسلنا الشياطين على
الكافرين تأزهم ازا فعجلوا عليهم انا نعد لهم عدا هياس
كبار كم وصغاركم اناثكم واذكاركم عبيدكم واحراركم سيحكم
واشراركم بطلا سمكم واسراركم واعمالكم بنيرانكم ورماحكم بهوا
تفكم وصواعقكم وزلازلكم ورجيفكم واصواتكم تسلطوا تسلطوا
على هذا المريد فلان بن فلانة بالنقمة والقهر والعذاب الشديد
الذي لا له راد ولا دافع يا اصحاب النار ويا ركاب الا
رياح ويا سكان الهوى ويا سكان الارض ويا سكان المياه
ويا سكان الابحار ويا عفاريت الكبار والصغار والشيا
طين والسحرة اين الذين يعملون السحر بحق سيد كم ابا
مره تسلطوا على هذا الجبار الطاغي فلان بن فلانة بتشتيته
واسلبوا نعمته وماله وانزعوا نعمته وطيروا به مع الرياح
العاصفات ايا رغاث ويا غثم وهذيل ويا مصيع
ويا عبيط شيث ويا غيشه ويا سالف ويا قل الرويا شهان
الذين يفسدون في الارض ولا يصلحون اجيبوا بحق اذا زلز
لت الارض زلزالها الى قوله اشتاتا وشتتوه بفلان بن فلانة
واصعقوا عليه بالصياح طارا طارا ولا له قرارا انا ارسلنا
الشياطين على الكافرين تأزهم ازا طارا طارا طارا مال فلان
بن فلانة كانهم حمر مستنفرة فرت من قسورة فرارا فرارا

مال فض هو اسلبامنه واخذته السحر والشياطين ونثرته

في بيور الصين ولا يرجع عليه ابد الابد الابدا بحق ما تلوته

عليكم توكلوا واسرعوا وعجلوا واستعجلوا وبينوا لي فيه

بيان الحق الصادق واروني فيه آية العذاب والنقمه

والقهر هيا هيا هيا بحق هذه الاسماء وبما تلوته عليكم افعلوا

ما تؤمرون به وما امرتم به العجل ٣ الوحا ٣ الساعه ٣

فمن تم هذا القسم وفاعله لغير مستحقه برضاء من الله فله عذاب

من ربه وانا بريء منه وقلما تكرايا ه في عنقه لانه فيه غرايب

وامور شتى بما فيه من قوة الاعوان وبسطوة روحانيه على

الخدام وان اردت تزيل عليها في العمل كل يوم بروحا

نيتها كان حسن وهذه روحانيه الايام

الخميس صرفيائيل	الاربعا ميكائيل	الثلاثا سمسائيل	الاثنين جبرائيل	الاحد روقيائيل
			السبت كسفيائيل	الجمعه عنيائيل

واما الملوك للاباح منهم من خولني

في القسم والله الموفق باب انصراف العمار عن العمل

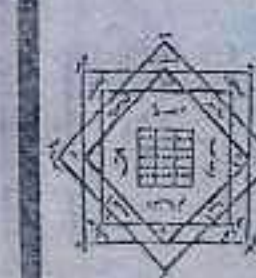
تقسم قبل شروعك في العمل الى عمار المكان انهم يضيعوا

عليك ويقطعوا في طريق الروحانيه والخدام ويتعرضوا

حال المعزم الله والكاتب وتصرفهم قبل شروعك للعمل تقول

بسم الله الرحمن الرحيم اقسمت يا عمار هذا المكان بالله

العلي العظيم وبجبرائيل وميكائيل واسرافيل وعز

رائيل

رائيل وشرطيائيل ومبططرون ايا عجيهايها الملك طا
رش انت وعمار المكان انصرفوا من طريق الخدام وسا
عدوا وانجحوا عملي هذا وان لم تنصرفوا ولم تسمعوا ولم تساعدوا
أينزل عليكم الملائكة بشهاب من نار ونحاس فلا
تنتصران وبشواظ من نار ويترككم مصروعين
مطروحين ايا عمار هذا المكان انصرفوا من طريق
الخدام وساعدوا وانجحوا عملي هذا ولا تضيعوا الاعمال
بحق الملك طارش عليكم والملائكة الكرام تسو
قكم والله ليصرفكم وينتقم من الذي يتعرض على عملي
واراد ان يضيعه ويقف عليه وانصرفوا يا عمار هذا
المكان من طريق الخدام وساعدوا وانجحوا عملي هذا بحق الاسماء
عليكم وبحق الله الذي لا إله الا هو عالم الغيب والشهادة
هو الرحمن الرحيم الى آخر السورة اقسمت عليكم يا عمار هذا
المكان بحق هذه الاسماء وبحرمة الملك طارش ان تنصرفوا
من طريق الخدام ولا تتعرضوا على طباع عملي هذا وساعد
والخدام على تمام الاعمال ونجاح المطلوب هيا ش العجل
ش الوحا ش الساعة ش مسألة للحصول تضع بسرة
من خوص نخل وتجعل وسطها أحصيات سبع صغار
وتقرأ عليها الم نشرح لك صدرك الى آخرها وتقرأ عليها
وان من الحجارة لما يتفجر منها الانهار وان منها لما يشقق

فيخرج منه الماء وان منها لما يهبط من خشية الله وما الله

بغافل عما تعملون وتعلق البسرة على الفخذ الايسر مسألة

تحوير على السارق وهي هذه بسم الله الرحمن الرحيم حبست

وعقدت طريق الشمال وطريق الجنوب على السارق متاع

ه بن ه واستعنت عليه بالله وملائكته ملائكة كرام

بسم الله الرحمن الرحيم يا راد الفوت بعد الفوت يا محيي

العظام البالية بعد الموت ويا راد موسى امه ويا جامع

شمل موسى يوسف الى ابيه ولما فتحوا متاعهم وجدوا

بضاعتهم ردت اليهم قالوا يا أبانا هذه بضاعتنا ردت

الينا ونمير اهلنا ونحفظ اخانا اللهم اردد متاع متاع

ه بن ه اللهم السماء سمائك والارض ارضك والبر برك وا

لبحر بحرك والسفل سفلك والجبل جبلك ان تربط وتعقد

وتحبس على السارق متاع ه بن ه برك وبحرك وان

تجعل عليه الارض اضيق من جلد جمل وسم الخياط و

ضاقت عليه الارض بما رحبت ان كانت الا صيحة واحد

ه فاذا هم جميع لدينا محضرون اللهم يا سامع كل صوت

ويا راد كل فوت ويا مسهل كل فوت رد على ه بن ه

متاعه الى منزله بحرمة هذه الاسماء رب رس رك

ل ط اعه العجل ٢ الوحاح الساعه ٢ ا الحوقله

كما انزلناه من السماء فاختلط به نبات الارض

فاصبح

فاصبح هشيما تذروه الرياح وكان الله على كل شيء

مقتدرا هو الله الذي لا اله الا هو عالم الغيب والشهادة

هو الرحمن الرحيم اذ القلوب لدى الحناجر كاظمين ما

للظالمين من حميم ولا شفيع يطاع علمت نفس ما احضرت

فلا اقسم بالخنس الجوار الكنس والليل اذا عسعس

عسعس والصبح اذا تنفس ص والقرآن ذي الذكر

بل الذين كفروا في عزة وشقاق طلسمات معظمات

يا سريع يا مجيب يا قريب يا مجيب ههههههههههه

ههههههههههههههههههههههههههههههههه

ههههههههههههههههههههههههههههههههه

ههههههه اخذ سارق متاع فلان اخذ عزيز

مقتدر حتى لا يعرف شرقا ولا غربا ولا ارضا ولا بحرا ولا جنوبا

ولا شمالا حتى تكون الدنيا عليه اضيق خف جمل حتى

يرد متاع فلان الى مكانه او كصيب من السماء فيه ظلمات

ورعد وبرق يجعلون اصابعهم في اذانهم من الصواعق

حذر الموت والله محيط بالكافرين او كظلمات في بحر لجي

يغشاه موج من فوقه موج من فوقه سحاب ظلمات

بعضها فوق بعض اذا اخرج يده لم يكد يراها ومن لم يجعل

الله له نورا فما له من نور يا بني انها ان تك مثقال

حبة من خردل في صخرة او في السموات او في الارض

يأتي بها الله سبع مرات يأتي بها الله تكتب يأتي بها الله

متاع ه بن ه و يرد سارق متاع ه بن ه و يرد ما اخذ ه
الى ه بن ه بسم الله الرحمن الرحيم والضحى والليل اذا سجى
الى قوله تعالى فهدى سبع مرات اللهم اهدي ه بن ه
الى سارق متاعه بألف الف لا حول ولا قوة الا بالله العلي
العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم ☆ ااا م ##
اااا ه ق ٥٥٥٥ = مـلـه مـلـه مـلـه
ص ه و ٦٦٦٦٦٦ ب

جبرائيل
الرحيم
ف
بسم
قوله
٨٢٤
حبست
سارق
متاع فلان
بن فلانه
٨٦٢٤
اسرافيل
عزرائيل
ميكائيل

باب حجاب عظيم
من السحرة والعبث
المطلسم وشر الجن والا
الانس والعين والحسد
وله خواص كثيرة
افهموا ان تاخذ ٣
قطعات من ثلاث
عروق لونها الحامض الذي
منه من جانب المطلع وا
جمع شي من المطلع وشي من
المغرب كله حسن ونكتب

٨	٦	٤	٢
٢	٤	٦	٨
٦	٨	٢	٤
٤	٢	٨	٦

حروف ابجد مرتبات في مسبع البيت مع حروف
مقطعات

مقطعات مطلسمات في بيتهن عددي وطلسمي ويضرب

١٢٣٤ ٥٦٧٨

سبعة في سبعه فهكذ قسمتا الاربعه ا ب ج د ه و ز ح

١٠٢٠٣ ٤٠٥٠٦٠٧ ٨٠٩٠١٠٠٢٠٠ ٣٠٠٠٤٠٠٠٥٠٠٠٦٠٠٠٧٠٠٠٨٠٠٠٩٠٠٠١٠٠٠

ط ي ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ

يضرب هكذ اسبعة في سبعه وهوله اسماء القمر القمر هكذا

سبه لياخيم لياعور ليافور لياروش ليا الغوليا

لشلش

شلش مقطعات الحروف وحوله العهد البرهتية هذه

برهتة كرير تتليه طوران مزجل يزجل ترقب برهش

غلمش خوطير قلنهود برشان كظهير نمو شلخ برهولا

بشكليخ قزمز انفلليط تبرات غياها كيل هاؤلاء شمخاهير

شمهاهير سبحان من ليس كمثله شي وهو السميع البصير وحوله

هذه العزيمه سناتي بها تكتب حول الوفق ويقسم بها

عليه والعروق مقبوضات مع الوفق في خيط بين اليمنا

والوفق مكتوب في ورقه ويعد ما تقسم عليه ٧ مرات

اطوي العروق في الوفق مقطعات ~~صار صغار وكبار~~ صغار

ملفوفات بخيط الى بعضهن ببعض ويشمع عليهن مع

الوفق بشمع ويلبسه صاحب المرض وبالله التوفيق وهذه

الخواتم تكتب حوالى الوفق بقلم العبراني

ع م	ح	ل	ط	ك
٤ ٦ ر	٦	م	8	٩

☆ ١١١١ # ١١م ه وخاتم المقرن وما فوقه

يكتب على اربع جهات الوفق وخاتم السطرين يكتب

كذالك وهذه العزيمة التي يدابها على الوفق ولتقسم

٣٢٣

بها عليه لا مرات القسم لا مرات والكتابة مرة واحده

وهي هذه بسم الله الرحمن الرحيم اللهم

اني اسالك بشفاعتك يا شافي وبكفايتك يا كافي وبحفظك يا حفيظ

وبرحمتك يا رحمن يا رحيم وبلطفك يا لطيف وبرأفتك يا رؤف

وبسترك يا ستار سبحانك اللهم لا اله الا انت يا ذا الجلال والا

كرام اللهم اني اسالك بحرمة ابجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت

ثخذ ضظغ وبحرمة لياخيم لياغور ٢ لياقور ٢ لياروش ٢

لياروث ٢ ليالغو ٢ ليا شلش ٢ وبحرمة المقفنجل برهتيه ٢

كريرٍ ٢ تتليه ٢ طوران ٢ مزجل ٢ بزجل ٢ ترقب ٢ برهش ٢

غلمش ٢ خوطير ٢ قلنهود ٢ وبحرمة برشان ٢ كظهير نموشلخ ٢

برهيولا ٢ بشكيلخ ٢ قزمز ٢ انغلليط ٢ قيراب ٢ عياها ٢

كيد هولاء ٢ شمخاهير ٢ شمهاهير ٢ سبحان وليس كمثله

شيء وهو السميع العليم البصير بالاسم العظيم الاعظم لله والنبي

المكرم صلى الله عليه وسلم ايا شرطيائيل ويا ميططرون الموكلين

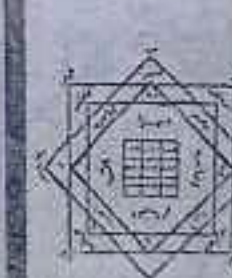
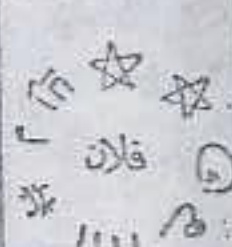
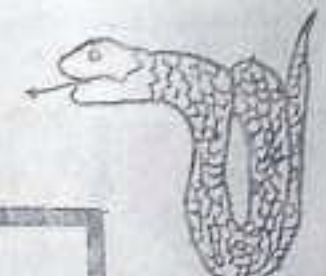
على جميع الارواح والاجناس يا الله عليكما ان تتوكلوا

ايا روحانية هذه الحروف والاسماء والاعداد والعهد والعروق

هذه شجرة الليمون بحفظها من عبوثات السحريه ولا

تكتائب الطلسمانيه والعوارض الجنيه والارياح

الشيطانيه والامراض الجسمانيه والاعمال الانسيه

والجنون السوداويه والخيالات الفاسدات السحريه

والمضرات

٣٢٤

والمضرات الروحانيه والعاهات الرديه والالام والاسقام

والمضرات والعاهات والساكنات ان كانت من الجن او من

الانس او من العين او من السحر او من الحسد او من كل الخبث

او من الشياطين او من العفاريت او من المردة او من الطبع ابطلها (او من جنود ابليس اجمعين)

وادفعها عن حامل هذا الكتاب والحرز والحجاب واخرجها

وانزعتها من دمه وعظمه ولحمه ومفاصله وجلده وعقله وعروقه

وروحه وسمعه وبصره ومن نسائمه ومن حركاته ومن مسالكه

ومن جوفه وبطنه واخرجها ونزعتها وابطلتها بلا إله الا الله

محمد رسول الله انصرفوا ٣ صرفكم الله وانصرفوا من هذا بحق

بحق الذي خلقكم وصوركم وانشأكم وانزلكم وهو الله الحي

القيوم ذو الجلال والاكرام الذي ليس كمثله وهو السميع ا

لبصير فهذا بينكم وبين حامل هذا الكتاب والحرز

والحجاب حجابا من الله العزيز الحكيم الكريم الرؤف الرحمن

الرحيم يا الله ٣ ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وصلى

الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم والحمد لله رب

العالمين مسألة للرياح والريح يكتب في ورقة وتقراء على

صاحب الرياح وهي هذه قربيت ٣ جربيت ٣ دربيت ٣ هربيت ٣

يا شائكه بنت الشائكه يا راجيه بنت الراجيه يا ماكلة

اللحم بلا ميزان يا شاربة الدم بلا مكيال سيري (شيري) كما سار

السحاب وانقطعي كما تقطع الضباب بمشيئة الرحمن

طلائع طلائع علانيج والسماء والطارق الى قوله رجعه
لقادر اخرجي ايتها الريح من بدن ه بن ه بالذي يخرج الحي
من الميت ويخرج الميت من الحي ويحيي الارض بعد موتها وكذا
لك تخرجون باب عزيمة الزورة بيان السارق تكتب في
ساعة زحل في بعض السبت او غيرها في زورة بمحل غير تام
ولا تمحي شيء مثل حرف القاف والواو وما اشبه ذالك وتكتب
جبرائيل ع وميكائيل ع واسرافيل ع وعزرائيل ع ٤ سطور
كل ملك ٤ مرات وسورة الزلزلة الى قوله بأن ربك اوحا
لها حروف مفرقه وسورة والطور الى قوله سيرا سيري ايتها
الزورة الى سارق متاع ه بن ه واضربيه بنفسه او المتاع
بجنسه الساعه ٣ الوحا ٣ العجل ٣ الساعه ٣ استجيبوا
لربكم من قبل ان ياتي يوم لا مرد له من الله وما لكم من
ملجا يومئذ وما لكم من نكير وقد جاء الحق الى زهوقا
وننزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين ورب الشمس
والقمر وتعزم عليها بسورة يس مسألة سر الا
سرار ان تاخذ السورة او الايه او الاسم وتترك حروف
المكررة وتضربها بعدد حروفهن وتضرب وفق وتقراء عليها تلك السورة
بعددهم يكون تحصل المراد بأذن الله مسأله القلم
الطبيعي

ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن

س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ

باب

باب الساعات زحل للحبس والفرقه والمريخ للعداوة والبغضاء وعطارد للوجه والمحبه والزهرة للتهيج والجلب والمشتري لمقابلة السلاطين والبيع والشرا والشمس للحب والبناء والقمر لمقابلة الاشراف واهل الرياسة مسالة عزيمة

البريف للسارق ياخذ والبريف رجلين بين اصابعهم السبابتين وتكتب اسم المتهومين في بيضات دجاج واحد واحد وتجعلهما في البريف وتقرى عليه سورة ياسين الى قوله وجعلني من المكرمين فان البريف يدور على اسم السارق وانزى عند كبيض والذي لا يدور عليه اسم اخرج البيضه واكتب اسم المتهومين الثاني في بيضة اخرى والقبليه اخرجها منه والذي يدور على اسمه فهو السارق باب طرد الدود تقراء سورة الاخلاص على ١٧ حبه فلفل اربعة اشراف من فوق الفلفل ويذر على بيوت النمل ينطرد سريعا مجرب مسألة الطفل الذي يأكل التراب يكتب له في ورقه فرص ما يشتهون مساله لا قبلها ولا بعدها اذا كنت لا حد نصف الليل لفارق قبل الصباح فتاخذ بياض وتبخره بشعر كلب اسود وخبل ومقل قبل الكتابه ثم تكتب عليها هذه الاسماء والايات والقينا بينهم العداوة والبغضاء الى الى يوم القيامه وحيل بينهم وبين ما يشتهون الى قوله مريب وانقلب الليل والنهار وانقلب القمر

ولا تؤذیه ابدا هو وعیاله کن انت کلعبد عنده وکلمیته عند غسله
ولا تفشی سره لاحد حتی یفتح الیک قلبه فحینئذ تبلغ مقصودک وان
لم یکن علی هذه الحال لا تبلغ شیء من محبا تک ابد الابدین
ودهر الداهرین من یومنا هذا الی یوم الدین فسبحان الله حین
قال
تمسون وحین تصبحون قال الله تعالی فمن اعتدی علیکم فاعتد وعلیه
بمثل ما اعتدی علیکم ومن عفی واصلح فاجره علی الله ثم شرح هذا
واعمالک والیه وعند تحصیله نتیجها فائدة عمل المنازل واعماله اذا
البروج
اردت ذالک خذ ایام النیروز من اول یوم الذی دخل فیه النیروز الی
الالیلم الیوم الذی انت فیه ثم اجمع الجمیع والقی ۱۳ ۱۳ وتنقص الباقی
علی هذا القسم فما بقی شیء دون ۱۳ فاجعله علی حاله ثم اعطی
کل ۱۳ منزلتا وابتدی بالشرطین فی حساب الفلکی فما تقف علیه
واذا
الحساب فهو من المنازل الطالع الفجر فی المنازل للشمس واذا اردت
تعرف المنازل للقمر فی ذالک الیوم فامضی من لتین ثالث تحل
المنزلتا التی تطالع الشمس واذا اردت ان تعلم القمر فی ای منزله
وکان عشرین فاحسب المنزلة التی تطلع مع الشمس عدد الایام
الشهر یقی عشرین المنازل یکون سویا مع ایام الشهر فهو فی
منزلة القمر واذا اردت ان تعرف الغارب والمتوسط وهو فی
واحسب
السماء وودتد الارض خذ المنزلة للقمر وبحسبه ۱٤ والخامس
الارض
عشر وتد المغرب واذا اردت تعرف المنزلة التی تحت القمر تحسب
من منزلة القمر الاربع هو وتد الارض والعاشرة هو وتد السماء

واذا ار
دت
تعرف

مثال ذا كان النيروز رقمه مضى ١٣٥ واسقط ١٣|١٣|١٣ تجد هكذا عشرة

١ سهام والحادي عشر سهم الايام ١٣ |١٣|١٣|١٣|١٣|١٣|١٣|١٣|١٣|١٣|١٣

١٣|١٢هم ايامها الباقي ثمانية بتمام ثلاثة عشر ايام فنبدء بالشرطين

اول المنازل فلمنتهى اليه منزلة الصرفه وهو في خمسة ايام الباقي ٨ بتمام

٨ ايامها فهو الطالع الفجر واذا اردت تعلم منزلة القمر وكان عشرين

يوم من الشهر العربي فامضي منزلتينا عواء والسماء الغفر تطلع مع

الشمس فتبدء الحساب من الغفر الى عشرين منزلة له فهي الهنعه التي

فيها القمر والغاربه النعائم وتحت الارض طرفه ووسط السماء غفر

هكذا دائم الابد ورجعنا الى ماكنا فيه من المنازل للشمس كذلك

فيه الاوتاد يعني الغارب ووتد السماء ووتد الارض مثاله تطلع مع

الشمس هو اول ساعه منزلة الغفر ساعتين زبنان ٣ الاكليل

٤ القلب ٥ الشوله ٦ نعائم ٧ البلده ٨ الذابح ٩ بلع ١٠ اسعود ١١ الا

خبيه ١٢ المقدم فاعلم ان الشمس قد غربت في فرع المقدم هكذا

دائم الابد فاذا اردت تعلم المنازله بالليل بالساعه فامضي بطن المآخر

والحوت الثالث الشرطين فهو اول ساعه ٢ البطين ٣ ثريا ٤ دبران

٥ هقعه ٦ هنعه ٧ ذراع ٨ نثره ٩ طرفا ١٠ الجبهة ١١ الخرثان ١٢ الزبرة صرفه

فاعلم ان الشمس قد طلعت في القبة الفلكي بل المنازله صرفه يعود

والفلكي كمان اول مرة هكذا الدائم الى تتم ايام الصرفه ودخلت العواء

وهكذا كفعال اخيه يعني صرفه مثل منازل اذا طلع لابد لاوتاد وساقط

وكذلك في المنازل للقمر اعماله كعمل الشمس ان كنت عاقلا فاطلب

صاحب المنازل

طارحملا ٢ الله هام ٢ نيعتسن ٢ كنا ياو ٢ دبعب ٢ كا ياه ٢
نيللا ٢ هوميا ٢ كلام ٢ ميحرلا ٢ نمحرلا ٢ نيملاعلا ٢ يا ناصحرلا ٢
بر هلال ٢ دمحلا ٢ ميحرلا ٢ نامحرلا ٢ هلال ٢ مسب
٢ ديار وبعتة الجان ويا توابعة ويا ملوك الارض السابعه
ويا شياطين الاربعة كانهم حرمستنفرة اجيبو وانزلوا
وتسلطوا اين الن ناهشة والمردة اين الن ناهشة والعفار
يت النارية هياس ايا رمان واعوانه ويا احمر وخلامه
والملاء الاكبر ويا اصفرا صحابه ويا اسود وتلاميذه
ويا شمهروش وقواده ويا مرة الابيض وذريته ابن
التوابع السحرية ابن اين الكرعل الهم القهرمانيه ابن
شنظام صاحب الامراض الثقال اين مهيال صاحب
الوسوسة والعذاب والضربان اين شمعان واصحابه
الرهط التسعة الذين يفسدون في الارض ولا يصلحون ابن
اعوان الروس الاربعة ابن المسمعة من الجان والمردة والموكلة
ابن الطيارة اين السيارة اجليتكم واستحضرتكم واستنزلتكم
وسلطكم على هبن ه صاحب هذه الصورة والمثال فتسلطوا
عليه واسكنوا في جوفه والبسوا في جسمه الارياح والعلل
والامراض الثقال وعطلوا حركاته بعذاب واصب وعذ
اب شديد وعذاب اليم وعذاب محرق وعذاب
مهلك وعذاب قاتل وعذاب منتقم وعذاب مدرك
وعذاب واقح

وعذاب واسع لا له راد ولا دافع عن بدنه ٢ وقهرته ٢
وامرغته ٢ جملة والبسته سلاسل العذاب تأججا ٢
تحت بابا ٢ حرقا ٢ بنار الله الموقدة والبسته شواظ
من نار العذاب من فوقه نار ومن تحته نار وعلى يمينه نار
وعلى شماله نار وفي قلبه نار وفي جميع اعظائه مسامير من نار
وتسلطوا يا سحرة الجان واصحاب المكان وجميع الاجناس
على ه بن ه واسكنوا في جوفه والبسوا في جسمه العلل
والامراض الثقال حتى يكون لا حيا مع الحيين ولا
عن الميتين هيا ٣ بهاروت وماروت وبالابواب
السحريه اليوم انزلوا اليوم احضروا الساعة عجلوا الساعة
اسكنوا في جوف ه بن ه بشدة الامراض والعلل في اعظائه
وجسمه ه بن ه اذا احترك صاح واذا وقف طاح واذا
نام تهوى به الارياح لا له قرار ولا له براح واجيبوا عن بدنه منها بنار السموم التي خلقكم الله
بياجوج وماجوج مفسدون في الارض وبالاشكال
الطلسميه وبالاقلام السحريه السريانيه وبالعلم الهند
سيه وبالتواريخ السحريه وبالحروف الشكليه والاعداد
الحرفيه وبالطلاسم العبرانيه والآيات الفرقانيه هيا ٢ وعطلوا حركاته
ه بن ه وعن بدنه يا أرباحكم واسكنوه في جوفه واعظائه
ولا تفارقوه ١٥ البدار البدار الذين كفروا وصدوا عن
سبيل الله فلهم عذاب غليظا ويوم تسير الجبال سيرا وترى الارض

بارزة وحشرناهم فلم نغادر منهم احدا وجعلنا بعضهم

يومئذ يموج في بعض يموج ونفخ في الصور فجمعناهم

جمعا وعرضنا جهنم يومئذ للكافرين عرضا وتقرا والنجم

اذا هوى الى قوله بالأفق الاعلاء وهذه العزيمة يقسم

بها سبع مرات وعليك عقاب الله ان عملتها في غير

مستحقها والذي يكتب في الصورة من اول القسم الى مني

لي من الملائكة والباقي يقسم بها به على صورة التمثال

والله الموفق باب جلب ومحبة عظيمة اعزمت على

الجبلين المرتفعين والطودين الاعليين والبحرين الاخضرين

والزوجين الاشرفين ما بين البحرين بالصافات

صفا والزاجرات والصافات وبما دنى وتدلى

فكان قاب قوسين او ادنى اعزمت على اهل السحاب

السايرات واهل الرياح الصافات واهل الرعود الخا

طفات والبروق اللامعات الا ما جيتم وخطفتم وا

حرقتم وخطفتم وزلزلتم وازعجتم واقرعتم وقلقلتم

قلقلتم وسهرتم وسخرتم ٥ بنت ٥ خذوها بالا وجاع

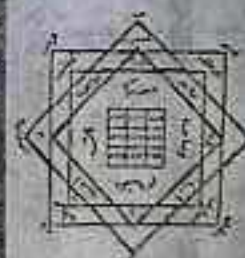
خذوها بالامراض خذوها بوجع الراس وضربان الراس

خذوها بوجع الامعاء حتى تاتي طايرة اللب والعقل

شاخصة البصر مصممة الاذنين خفيفة الرجلين

مغلولة اليدين الى محبة وعشقه ٥ بن ٥ بحق

هيا شراهيا

ھیا شراھیا ادوناي اصباوت آل شدای یوم ترجف الراجفه تتبعها الرادفة قلوب یومئذ واجفه ابصا رها خاشعة لا تهتدی یہ ھ بنت ھ الی طریق ولا الی صل یق ولا الی رفیق الا الی ھ بن ھ یا مشمخیثا یا شمخیثا سیرت الجبال غشتشا زلزلت الارض رجفا صبیت العذاب من فوقها والعذاب من تحتها والعذاب عن یمینها والعذاب عن شمالها صم بکم عمي فهم لا یرجعون ولا یعقلون ولا یبصرون العقوس العقوس قموس اذا اذا زلزلت الارض زلزالها الی قوله بان ربک اوحالها روحها في لولوه وقلبها في قلقله ورجلها في بلبله حتی تجي الی مودة وارادة ھ بن ھ یوم ترجف الراجفه تتبعها الرادفه کذالک یا معشر الجن والجان وام الصبیان وا لشیاطین والعفاریت والمردة واولاد ابلیس اللعین وجنوده ان استطعتم ان تنفذوا من اقطار السموات والارض فانفذوا لا تنفذون الا بسلطان ونفخ في الصور فجمعنا جمعا ونفخ في الصور ذالک الیوم یوم الوعید وجائت کل نفس معها سائق وشهید کذالک یا معشر الجن والجان وام الصبیان والانس سوقوها و هیجوها وزلزلوها وطیروها وسیروها واجلبوها واحضروها من انفها ومن کل فج عمیق مجنونة ملهوفة فضا فت

عليها الارض بما رحبت حتى تجي مسرعة عند الصباح
والمساء والرواح استغثت على هند بنت ه بالابالسة و
لطوارقة استغثت عليها بهما وهو كقادر عليها القارعة
ما القارعة الحقوله نار حامية في قلب وفؤاد وسمع و
بصر وجميع جوارح ه بنت ه اخذت رايها اخذت
راسها اخذت سمعها اخذت بصرها اخذت قلبها
اخذت عقلها الى محبة واراده ومودة ه بن ه بالذي
قال للسموات والارض ائتيا طوعا او كرها قالتا اتينا
طايعين عزمت عليكم يا معاشر الجن والعفاريت
والاعوان عزمت عليكم يا معاشر الجن والجان وا
لجيران بالذي خلقكم من نار السموم فصيرها يتم في
اقطار البحار والجبال ثب عزمت عليكم يا برقان وماجوج
ويا ملجي ويا صاحب الصرة ويا من بايع تحت الشجرة
يا زوبعة يا صاحب الرؤس الاربعة اجب يا ميمون
بحق هذه الايات والاسماء التي حتى تجي بمحبة
ومودة وجلب وجذب روح وجميع جوارح ه
بنت ه اخذت رايها اخذت راسها محبة ومودة وارادة
ه بن ه انها ان تك مثقال حبة من خردل فتكن في
صخرة او في السموات او في الارض يات بها الله
ان الله لطيف خبير ولا حول ولا قوة الا بالله العلي
العظيم

العظيم تحت العزيمة فان كنت تعزم الى شيء من الاشكال
المطلسمة او التمثال او وفق تقول اجيبوا يا ايها الا
رواح الروحانيه من الجن والجان والشياطين والعفاريت
والمردة وام الصبيان وتوكلوا في عملي هذا والبسوا
هذه الاشكال والاوفاق والطلاسم والتماثيل
والاعداد والايات والحروف وهيجوا بها النار والتراب
والرياح والمياه واخذ بوابها قلب وفؤاد وسمع و
بصر فلانة بنت فلانة وحركوا محبتها واجلبوها الى هذا
العجل هياس العجل س الوحاس الساعرس بارك الله
فيكم وعليكم افضوا حاجتي مسرعين فقد وجدنا هذه
السيرة عند احد الاخوان في باب ادخال الايه
في وفق الثلاثي تحسب اسم الطالب والمطلوب واسم الاظهار
كان طرد فلان او جلب فلان او عزل فلان او قتل فلان او مرض
فلان مرض بما اردت له من الاشغال خيرا او شرا كان واحسبه
بالجمل الكبير ووفق له وفق الثلاثي وادخله بالجملة العدد
في بيت ١ ثم ٢ ثم ٣ ثم ٤ ثم ٥ ثم ٦ وانظر الى الايه
الموافقه الى العمل من القران او السورة واجمعها بالجمل
الكبير واسقط منها السورة عدد بيت ٢ ثم عدد بيت ٤
يكون الجمله ٨ ونزل الباقي من عدد السورة في بيت ٧ وزد
في بيت ٨ ثم ٩ يخرج الوفق صحيح منه عدد السورة

كامل فيه جميع العدد واقسم عليه العمل وهو الوفقا
بهذ تلك السورة المدخولة في العمل بعد دها بالجمل
الكبير ووكل روحانيتا العمل وهم روحانية السورة
حتى يقضوا حاجتك وتحيل عليهم بالقسم ووكلهم بالعمل
والله اعلم بالصواب باب استخراج الملائكه اليه تضع
مثله في الاستخراج العدد مثل عدد العمل ١٥٥
استنطاق حروفه هنق وتزيد عليه في الملائكتا العلوياتا
لفظة ائيل وفي السفليا لفظة طيش يكون العلوي
هنقائيل وخادمه هنقطيش وهذا الاسم يستخراج
الملائكه على هذا المثال وهذا شرحه تنادي اجب
~~هنقا~~ هنقائيل وسخر لي الخادم بتوكيل في عملي هذا
توكل يا هنقطيش بحرمة الملائكة العلويه السماويه
الغالبة عليك وبحق اميرك المسبق لي عليك النافذ امره
فيك هنقائيل ان تفعلي كذا وكذا العمل في الوحا
الساعه ٢ وهذا اجب ول حلول المنازل في الشهور
الافرنجيه فافهمه وحلول الشمس في البروج الاثنى
عشر فافهمه تصب ان شاء الله وهذا هو صورتك

فصل
فصل في الرمل هذا ينبي الامر المطلوب امرا وضرب الشكل الذي يظهر في بيت
الطول مع شكل الخامس ان كان سعد يحصل منه الفرح وان كان نحس
فدا يكم ايضا في عاقبة السائل فيما يطلبه ولد من الاول والسابع
شكلا ومن العاشر والخامس عشر شكلا ومن الشكلين ولد
شكلا اخر وهذا الذي يخرج منه هو عاقبة السائل ان كان نحس لا
يحصل مراده وان كان سعد يحصل المطلوب فال الطالب والله اعلم

لى ٢٤ من شهر جونت سبتمب الثا فوقة الثالثة

لفصل الخريف من ٢٤ من شهر سبتمب جنوبي الى ٢٤

من شهر ديسمبر الثا فوقة الرابعة لفصل الشتاء

من ٢٤ من شهر ديسمب غربي الى ٢٤ من شهر مارش

واعوان فصل الربيع الشمالي الروحانية من عربائيل

وطائيل واعوان فصل الصيف الشرقي من الروحانية

رجهائيل وحمرائيل وسمهائيل واعوان فصل الخريف

الجنوبي من الروحانيه سيائيل ومرحسائيل وحمركيائيل

واعوان فصل الشتاء الغربي من الروحانية جبرقيائيل

ومصمائيل وسرعائيل واما اذا اردت ان تجمع رؤسا

هم الذي بي يرون الزمان فصاحب الشرق دنيائيل

وصاحب الغرب درديائيل وصاحب الشمال اسيا

ئيل وصاحب الجنوب جزفيائيل وصاحب الشرق

لفصل الصيف وصاحب الغرب لفصل الشتاء وصا

حب الشمال لفصل الربيع وصاحب الجنوب لفصل

الخريف تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب والحمد لله

الذي فضل بني آدم على جميع المخلوقات وفضل

بعضهم على بعض ورفعهم درجات واراد افضلهم

الاسلام وابعث فيهم انبياء وجعل افضلهم محمد صلى

الله عليه وسلم وامنه وافضل من امته الطا يعين له

له وجعل افضلهم واكرمهم عنده اتقاهم دينا وانا نحمد

الله على ما اطعمنا وسقانا وجعلنا مسلمين الا انا نحمده

لما جعلنا من امة نبيه محمد خاتم المرسلين الانبياء وجعلنا من امته

الطايعين لدينه ولما انزل به جرائيل الامين عليه السلام

على لسانه محمد صلى الله عليه ووفقنا على بعض منه

ونسأله التوفيق والقبول في ديننا والرضى عنا ونسأله

بأن يحشرنا في زمرة نبينا وسيدنا وحبيبنا وشفيعنا

محمد صلى الله عليه وسلم وصلى اللهم على رسوله سيدنا و

نبينا محمد خاتم الانبياء والمرسلين وعلى آله الطيبين

الطاهرين اجمعين ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

وكان تمامه في يوم ثاني جمادى الاول عام ١٣٥٣هـ

بقلم الحقير لله تعالى سليمان بن ناصر بن خلفان الجابري بيده وهو

لمسلم بن سليم بن جندب رجب بن رباح

باب معرفة بيوت الرمل لتعلم منه حال النقطا وما لها من الجهات

فقط الناريه شرقيه الهوائي غربيه المائي شماليه التراب قبلة

ومعرفة البيوت الاول والثاني والثالث والرابع فهي امهات نارية

شرقيات والخامس والسادس والسابع والثامن فهذه بنات غربيات الهوائيات

والتاسع والعاشر والحادي عشر والثاني عشر فهذه حفيدات شماليات مائيات

والثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر والسادس عشر فهذه ترابيات

شواهد قبله وبعد من ذلك مثلا ضربنا رمل الخط وكان

السائل عن مسافر او هارب فاطلب الطالع مع الغارب لانه هو

بيت الهارب والغايب فولد منهم شكلا ثم اضرب الشكل مع

الخامس عشر وهو الميزان وانظر الشكل الخارج منهم في اي الجهات

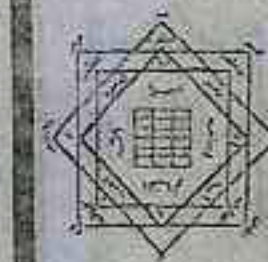
من ارباع الرمل فان وجدته منها ذو الارباع فهناك الهارب والمسافر فمد

١٥ ١٥ في معرفة ضرب الفال

١٦ ١٦ باب تكلم بعض الحروف والكواكب والملائكة والخدام

١٧ ١٧ باب للاعمال النهار والليل الليل بروحانيته والنهار كذلك تدعو بهم اذا كان العمل ليلا ونهارا وا… سادات الملوك وخدامهم والا… خذ [illegible] وعزيمة الشمطا ومعرفة المريض يعيش ام لا وطلق الطراط وحبس السارق

١٨ ١٨ باب اذا اردت لا يغضب عليه احد ولقضاء الحوائج وللتعويذ الطفل الذي لا يرضع ولعسر المرأة وعسر الولادة وقطع دم الحيض وحب [illegible] ولحصر البول ولوجع الاذن ولحيرة السارق وللمرأة التي لم تحمل ولحصر البول ومعرفة المريض حيا او ميتا ومعرفة السارق وان اردت ان لا يغضب عليك احد ولوجع البلاء والسقم واذا احببتهم

١٩ ١٩ باب عن بكاء الاطفال ولعقد اللسان ومحبة باب قطع دم الحيض ولخلاص المسجون وللمرأة التي لم تحمل

وللحمه وللنفقه وللطفل الذي يبول في فراشه وللضمير هل ينال الخير ام لا في حساب اسم الطالب واسم امه واسم ابوه في جميع المسائل ومن حيث ينال المعروف حيث يمنع عليه من جميع الاجناس ومعرفة ما في بطن الحامل ومعرفة الفاله وتحقيقها [illegible] ترجع ام لا

٢٠ ٢٠ ومعرفة الهارب يلقى ام لا واذا اردت تحقيقها ومعرفة الخبر صحيح ام لا ومعرفة الظهر في خير او شر ومعرفة الزوجين ما يموت قبل الاخر ومعرفة الولد يموت في بطن امه ام يعيش ومعرفة الصديق يحب اهله ام لا ومعرفة الصياد من اين يصطاد ومعرفة التزويج جيد ام لا ومعرفة المريض يموت ام لا ومعرفة السفر جيد ام لا ومعرفة الشراكة فيها خير ام لا ومعرفة المحكمة الى تغلب او تغلب [illegible] ومعرفة المبيع يصلح ام لا ومعرفة ما في ضمير السائل

٢١ ٢١ اذا جاء سائل واردت تعرف ما في قلبه واي حاجة به

٢٢ ٢٢ باب في معرفة المال الناعد يرجع ام لا ومعرفة المرض من اي سبب واي علة [illegible] باب في الطالع والغارب

٢٣ ٢٣ ومعرفة دخول النيروز ومعرفة الاوتاد من البروج وفي الطالع والغارب ولاظهار الروحانية وللمحبة ولاهل ام الجان للعدوا ومعرفة اسماء الله الحسنى وهي الاربعين اسم

الطالب

٣ و ٣ ٣ يغلب ٣ ٣
٣ و ٢ الطالب يغلب المطلوب
٣ و ١ الطالب يغلب ٣ مطلوب

باب الاربعة

٤ و ٩ ٩ تغلب ٤
٤ و ٨ ٤ تغلب ٨٤
٤ و ٧ ٤ تغلب ٧٤
٤ و ٦ ٤ تغلب ٦
٤ و ٥ ٥ تغلب ٤
٤ و ٤ المطلوب يغلب الطالب
٤ و ٣ ٤ تغلب ٣
٤ و ٢ ٤ تغلب ٢
٤ و ١ ٤ تغلب ١٤

باب الخمسة

٥ و ٩ ٥ تغلب ٩
٥ و ٨ ٨ تغلب ٥
٥ و ٧ ٥ تغلب ٧
٥ و ٦ ٦ تغلب ٥
٥ و ٥ الطالب يغلب المطلوب
٥ و ٤ ٥ تغلب ٤
٥ و ٣ ٣ تغلب ٥
٥ و ٢ ٥ تغلب ٢
٥ و ١ ١ يغلب ٥

باب الستة

٦ و ٩ ٦ تغلب ٩
٦ و ٨ ٦ تغلب ٨
٦ و ٧ ٧ تغلب ٦
٦ و ٦ المطلوب يغلب الطالب
٦ و ٥ ٦٥ تغلب ٥٦
٦ و ٤ ٤ تغلب ٦
٦ و ٣ ٦ تغلب ٣
٦ و ٢ ٦٢ تغلب ٢٦
٦ و ١ ٦ تغلب ١٦

وان اردت المساواة فاحكم بالطبع الغالب

باب السبعة

٧ و ٩ ٦ تغلب ٧
٧ و ٨ ٨ تغلب ٧
٧ و ٧ الطالب يغلب المطلوب
٧ و ٦ ٧ تغلب ٦
٧ و ٥ ٥ تغلب ٧
٧ و ٤ ٧ تغلب ٤
٧ و ٣ ٣ تغلب ٧
٧ و ٢ ٧ تغلب ٢
٧ و ١ ٧ تغلب ١٧

باب الثمانية

٨ و ٩ ٩ تغلب ٨
٨ و ٨ المطلوب يغلب الطالب
٨ و ٧ ٨ تغلب ٧
٨ و ٦ ٦ تغلب ٨
٨ و ٥ ٥ تغلب ٨
٨ و ٤ ٤ تغلب ٨
٨ و ٣ ٣ تغلب ٨
٨ و ٢ ٢ تغلب ٨
٨ و ١ ٨ تغلب ١٨

باب التسعة

٩ و ٩ الطالب يغلب المطلوب
٩ و ٨ ٩ تغلب ٨
٩ و ٧ ٧ تغلب ٩
٩ و ٦ ٩ تغلب ٦
٩ و ٥ ٥ تغلب ٩
٩ و ٤ ٩ تغلب ٤
٩ و ٣ ٣ تغلب ٩
٩ و ٢ ٢ تغلب ٩
٩ و ١ ١ يغلب ٩

الطيران ١ مع ٢ ٣ تغلب ١
واما ١ مع ١ فالطالب يغلب المطلوب
واما ٢ مع ٢ المطلوب يغلب
لان ما كان افد عدد من الافراد
كان غالبا وكذلك ما كان اكثر عدد
مطلوب وان تساوا فردتين
فالطالب يغلب وان تساوا في
زوجيتين فالمطلوب غالب

باب هاذه قاعدة عظيمه للحكيم الماهر طمطم الهندي مبنية على قواعد
ابجد يعلم منها حال المريض والمسافر والزوجيه والشركة وصحة الحكم
وصحة العمر وغيره في ضرب الاعمال الفلكية تنزل حسابه في اليوم
الذي اردت فيها العمل ان كان في النحس فالعمل للشر وان كان السعد للخير
اعني ايام الشهر لهاذه الايام الجميع مثلا ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ وهاكذا بتمامه
وغيره مجربه نغني عن امثالها قال اذا اردت ان تنظر مريضا اطالت
علته او غايبا طالت غربته انظر الى اليوم الذي مرض فيها او سافر او يتزوج
او يفتح عملا وانظر الى ما مضى من الشهر العربي واحسب الجميع بالجمل الكبير
مع اسمه وزد له ثلاثين اشادابها ثم اسقط الجميع ٣٠/٣٠ والذي
يبقى انظر في اللوحين واحكم به نصب فمثلا ان سئلت عن المراة وعلى
زوجها هل يتفقان او من يموت قبل الاخر فاحسب اسم كلا منهم وصف
عليهم ما مضى من الشهور وزيد فوق اسم كلا منهم الاس ٣٠ واسقط كلا اسم
منهم ٣٠ ٣٠ وتكون اضافتك ايام الشهر الذي جمعتها فيه فالذي يقع
عدده فاضلا في لوح الممات فهو الذي يموت قبل الاخر وان اجتمعا في لوح
الحياه فهم يتفقان على صفاء ودوام عيشة فمثلا وان اردت ان يظهر
لك من يموت قبل الاخر وكان في لوح واحد فالذي اكثر عدده يعيش
خلاف والذي اقل عدده يموت قبله فمثلا وان اجتمعا في لوح الممات
فلا يحصل بينهما اتفاق بل يقع بينهما دايما كثرة الكلام وعدم المحبة
الى انقضاء المدة ما قد انتهى عليه عدد الشهر وهو بمضاعفة الحساب
والعدد والذي يظهر اعداده اكثر في الشركه والتزويج وغيره فهو المحب
المعنى الزايد في لوح الحياه والذي يظهر في لوح الممات فهو المبغض المتعب
في اموره وان كلا منهما في لوح الممات لم يامن احدا لصاحبه ابدا فمثلا
لا بد ان تعلم في اي اليوم الشركه او في اي يوم اصلا التزويج او في اي
يوم عقد والشركة وكم كان من الشهور العربي وكذا الاسم الى كم في
اي يوم من الشهر دخل البلد او معقود عليه رايت الملك فمثلا
اذا اردت ان تعرف مدة ولايته فاحسب من اللوح الى البيت الذي
ظهر فيه سهمه واحسب المجتمع على حساب بيوت العصيف وهو ان
تزيد الثاني الى الاول بقدر ما فيه والثالث بقدر ما فيه وهاكذا بيتا
بيتا الى نهايته مثاله الى كان في ثاني البيت ٣١ وفي اوله ٣٣ انبغي ٢٦
و٣٣ صارت ٢٩ وهكذا الى انقضاء العشرة ايام وهاذا اذا فهو شهور
واذا انتهى الى فوق ٣٠ فهو اي سنين وكذا حاجة لهذا حسابها وتسيدها
الى الالواح ان كان مولودا او كذا حاجة ظهر في لوح الحياه سعد وفي الممات نحس
وكذا امر منعقد عليه سيده الى الالواح مع حسابه وحسب يوم الشهر
وحسب الاسم ٣٠ ٣٠ واسقطه واعرف محله ووقوعه لما تحكم به ترصيب
ان شاء الله موفقا على جميع امورك ومطالبك الذي تريدها والله اعلم
وهاذه صورة الالواح كما ترى

قد فرغت بنسخ هذا الكتاب المعروف بكتاب الهرج في كنز ربح الهرج تأليف الشيخ العلامة الحبر الفهامة محمد بن محمد الطوسي الغزالي رحمه الله مسلم بن سليم بن خنبش واما سليمان بن ناصر الجابري بيده وكان تمام نسخه في صباح سابت جمادي الاول ١٣٦٥ والحمد لله رب العالمين

باب مناظرة الرمل والمناطقة والمواصله والمفاصله وهي هذه

مناظره ومناطقه ومواصله ومفاصله

الضاحك	قبض داخله	قبض خارج	[illegible] جماعه
جوده	عقله	النكيس	حمره
بياض	نصره خارجه	نصره داخله	عتبه خارجه
طريق	عتبه الداخله	الاجتماع	نقي الخد

فصل معرفة وجوه البروج ١٢ الحمل اول وجهه المريخ ثانيه الشمس ثالثه الزهرة ∴ الثور اول وجهه عطارد ثانيه القمر ثالثه زحل ∴ الجوزاء اول وجهه المشتري ثانيه المريخ ثالثه الشمس ∴ السرطان اول وجهه الزهرة ثانيه عطارد ثالثه القمر ∴ الاسد اول وجهه زحل ثانيه المشتري ثالثه المريخ ∴ العذراء اول وجهه الشمس ثانيه الزهرة ثالثه عطارد ∴ الميزان اول وجهه القمر ثانيه زحل ثالثه المشتري ∴ العقرب اول وجهه منه المريخ ثانيه الشمس ثالثه الزهرة ∴ القوس اول وجهه عطارد ثانيه القمر ثالثه زحل ∴ الجدي اول وجهه المشتري ثانيه المريخ ثالثه الشمس

الدلو

الدلا اول وجه منه الزهرة ثانيه عطارد ثالثه القمر في الحوت اول وجه منه زحل
ثانيه المشتري ثالثه المريخ فهمنا هذه هذه الوجوه معناه حتى
يعرف صاحب العمل حكم الوجوه بنزول الشمس والقمر في ذلك البرج يحكم
بهاذه الوجوه على صحة الاعمال عن فسادها وقوة العمل بها عند الحق عند العامل
حتى يتمر بها ذه العرف عمله عن الفساد اعلم ان الشمس تقيم في كل برج شهر
فلا تكون بيوم من هاذه الايام عشر يوم يحكمها على وجه الاول وعشر يوم
يحكمها على وجه الثاني وعشر يوم الاخرى يحكمها على وجه الثالث فهو الاخر
وكل عشر يوم يحكم بها لجم من هاذه النجوم وكذالك القمر يمكث
في كل برج يومين وثلث يوم لعنه من الساعات ٥٦ ساعة ستة وخمسون
تعرف من اول ساعه الذي ينزل به القمر في ذلك اليوم وتعطي وجه الاول منه
١٨ ساعة و ٤٢ دقيقه المعنى لنجم اول الذي هو اول وجه وهو ٣٢ كذلك و ٣٣ كذالك
وهاذه التفصيل المراد به صحة الاعمال مع نزول القمر والشمس في البروج والنهار
والتقسيم على الدار بثلاثة اوجه على هاذه القسمة فصل شرف الكواكب
وبعوطها زحل شرفه الميزان وباله السرطان بيته الجدي والدلو وباله الاسد
والقضيه المشتري شرفه السرطان وباله الجوزا وهبوطه الجدي وبيته
القوس والمريخ شرفه الجدي وهبوطه السرطان ووباله الثور والميزان وبيته
الحمل والشمس شرفها الحمل وهبوطها الميزان وبيتها الاسد الزهرة شرفها
الحوت وهبوطها القضيه ووبالها الحمل والعقرب وبيتها الميزان عطارد شرفه
القضيه ووباله القوس والحوت وبيته القضيه القمر شرفه الثور ووباله
الجدي وهبوطه العقرب وبيته السرطان ومعنا هاذه متى تنزل الشمس
بهاذه البروج والقمر في تلك البروج يكون القوة في هاذه الوجوه على ما
ذكرنا والله التوفيق الشمس والمشتري والمريخ وزحل مذكره وعطارد جسد
والزهرة والقمر مؤنث واما المريخ باخذ من التذكير والتانيث هاذه ما وجدناه
فصل ان ضربت رملا على مريض واردت ان تعرف هو دوا ام كم يعيش ويبقى في مرضه
فاضرب الرمل الى تمامه واعلم ان الاوتاد فبهن القوة ٤ ٧ ١٠ والاول والطالع
واعلم ان الاول الطبيب والسابع شكل مقابله والعاشر هو المريض والرابع
الدواء فان النحس في الطالع لم ينفعه دواء ولا طباء ولو عالجه لضره الدواء
وان كان النحس في شكل العاشر فان المريض يهيج عليه الدواء نفسه والمرض
وان كان السعود في وسط السماء فان المريض يعالج نفسه بما ينفعه وان كان
النحوس في السابع اينتقل فيه المريض من مكان الى مكان وان كان النحوس في
الرابع زاده الدواء وتشتد احاله وان كان هناك سعد في عم نفعته الادويه
وان كان السابع فيه سعد يعافا بما يعالج به وان تكررت السعود في الاوتاد فهو عشر وصحة
اعلم ان الاول الطبيب العاشر المريض الرابع الدواء السابع يحكم بالسعود

فصل اذا اردت ان تعرف الاشكال الرمل الذي ركبت على اعضاء الادمي وتعرف به مكان العلة في اي عضو من اعضاء بدء الانسانية فجعل الاشكال له عضوا وهو مركب على بني ادم شكل الضاحك في الراس والقبض الداخل في العنق والقبض الخارج في للعضدين والاجتماع في للذكر والبياض في للفخذين والاجليد (للذكرين والرجلين) والجماعة في للصدر والكوسج في للقلب والمعدة والعقلة والعقلة في للبطن والامعاء والانكيس في للسرة والحمرة في للذكر والنصرة الخارجة في للقدمين والطريق في ماء الظهر والراية في ما خفي والاجتماع فصبة الشعر ... وما ثقل الحد في العواد والاسول وبه يعلم من هاذ الترتيب مكان العلة والله اعلم وبه التوفيق وهاذا علم خفي من الله الانبياء عليهم السلام

النصرة الخارجة لهامة الاعضاء الدكنين ونصرة الداخلة لهامة الاعضاء الرجلين

طالب

شكل اللحيان خارج ناقص مذكر وقيل مانث ناطق مجسد مربوع مائي صاعد سعد من اشكال المشتري وان وقع في بيت الرابع عشر فمدته ثلاثة ايام صدقته دجاجة او فضة او بريسم او ابدا او بقرة او صيدا او ذهب او فضة او سكرا وقلفها في المسجد او بريسة الى المسجد شكل النصرة الداخلة في مطلوب تام مانث وقيل مذكر ناطق ثابت محلول ناري صاعد وهو من اشكال الشمس ان وقع في بيت الرابع عشر مدته اربعة وخمسون يوم وقيل خمسة واربعون صدقته خاتم او حرز او سلسلة او نرجس او بريسم تصنع في موضع البستان فصل شكل القبضة الخارجة في هو الطالب خارج تام مذكر منقلب مربوع هوائي صاعد نحس وهو من اشكال الراس والذنب ان وقع في البيت الرابع عشر فمدته ميتة وخمسون يوما وقيل خمسة وخمسون يوما صدقته زبيب او سيف او نار جبيا او دخن او حمام وموز او فواكه الارض وتصنع صدقته في موضع البساتين فصل شكل الجماعة في ممتزج من اشكال عطارد مجسد محلول ترابي هابط وهو مع السعود سعد ومع النحوس نحس داخل خارج داخل مانث ان وقع في بيت الرابع عشر مدته مائة وعشرون يوما وقيل خمسة وخمسون يوما وصدقته الا نحم والزبيب والارز وتصنع الصدقة في موضع تجمع الناس فصل شكل الراية الفرح ويسمى الكوسج هاذا شكله في طالب منجون خارج ناقص ذكر منقلب هوائي مربوع ممتزج بالسعد والنحس من اشكال الزهرة ان وقع في بيت الرابع عشر مدته يوم واحد صدقته فضة او شمع او تمر او موز تصنع الصدقة في موضع الحديد فصل شكل العقلة وهو الثقاف في طالب مردود مطلوب لا داخل ولا خارج وقيل داخل مانث تام صامت هوائي محلول ممتزج لا سعد ولا نحس وهو من ... زحل ان وقع في بيت الرابع عشر مدته خمسة وخمسون يوما صدقته طعام او موز او سفر او حيتان من ماء عذب وتصنع الصدقة في موضع النداء وعند البيب فصل شكل الانكيس في مطلوب مستوي داخل ناقص مذكر وقيل مانث ناطق منقلب محلول ترابي من اشكال زحل ان وقع في بيت الرابع عشر مدته ثلاثة وثلاثون يوما وثلاثون يوما وصدقته

وصدقته حديدا ونبطه او بقرة سودا او شعرا اسودا او ثوبا اسود وتصنع الصدقة
في موضع البقر وهو شكل نحس قاطع التحريس فصل شكل الحمرة ٥ مطلوب
ممتنع وقيل طالب خارج ناقص مذكر ناطق منقلب مربوط ناري نحس
سماوي المريخ ان وقع في بيت الرابع عشر فمدته اثنين وثلاثون يوما
وقيل ثمانية وعشرون يوما وصدقته نحاس احمر او سليطا او ثوبا احمر
او بقرة حمرا او آلة الحرب وتفعل الصدقة في موضع النار او موضع السكاكين
فصل شكل البياض ٦ مطلوب محصور داخل ناقص مؤنث ناطق
مجسد محلول مائي صاعد ممتزج لا سعد ولا نحس وهو من مزاج القمران و
وقع في بيت الرابع عشر فمدته عشرة ايام صدقته ثوبا ابيضا او محرق او
دجاجة بيضا او عطر او نار حيد ابيض وتفعل الصدقة في البحر او على بير
فيه امواج او شط البحر بيت الاطم فصل شكل النصرة الخارجة
هاذه صورته ٧ هو الطالب القاهر الكبر ولهوائي خارج وهو تام مذكر
ناطق ثابت محلول ناري صاعد سعيد من مزاج الشمس ان وقع في بيت
الرابع عشر فمدته ستة وثلاثون يوم وقيل [illegible] يوما وصدقته ذهب
او ياقوت احمر او ثوبا مختلط ابيض واحمر او حب الخنبر ونوضع الصدقة
في موضع المخفر فصل شكل النصرة الداخلة ٨ مطلوب امن وهو
الداخل التام المؤنث ناطق ثابت مربوط ترابي طالع سعد من مزاج
الزهرة وان وقع في بيت الرابع عشر فمدته ثمانية وسبعون يوما وان
وافق الشواهد في التكرار الاقرب يكون ثمانية ايام وجميع الاشكال تستخرج
الشهر على موجب شواهدها تحت عليها الشواهد وتبعدها على شرح السابق
والصدقة لشكل النصرة الداخلة الشراب او الارز او قصب متبوع او عسل
وتفعل الصدقة في المسجد فصل شكل العتبة الخارجة ٩ مطلوب
منفصل الخارج الناقص مذكر ناطق منقلب مربوط ترابي صاعد نحس
وهو من مزاج الجوزهرة وهي ذنبه وراسه وان وقع في بيت الرابع
عشر فمدته واحد وعشرون يوما مع الشواهد ثلاثة ايام وصدقته
الصفر او الرصاص الاسود او [illegible] وصبرا او ثوبا اسود وتصنع
الصدقة في موضع صيد البر او البحر فصل شكل الطريق ١٠ مطلوب
داخل ناقص مؤنث ناطق ثابت محلول مائي صاعد ممتزج للسعد والنحس
من مزاج القمران وقع في بيت الرابع عشر فمدته خمسة عشر يوما
وصدقته عقيق او رمان او صيد البحر او طعام ونصنع الصدقة في موضع
السوق فصل شكل العتبة الداخلة ١١ مطلوب امان الداخل
ناقص مؤنث مذكر ناطق مجسد محلول ناري صاعد سعيد مع شواهده
ونحس مع شواهد النحس واقربه الى السعد من مزاج المشتري
وقع في بيت الرابع عشر فمدته ستة ايام ومع شواهدها اقرب ثلاثة

وصدفته قصعة او لاهب او فخاره اصوف اسمسم او شجرة الخلد وهو اكبر
ونفعل الصدقة في المواضع فصل شكل الاجتماع في طالع جامد
لا داخل ولا خارج نام مذكر صامت محسد مربوط هابط الاسعد الانحس
ممتزج من الشمال عطارد ان وقع في بيت الرابع عشر فمدته ٢٤ يوم
صدقته زيبق وياقوتة او زبد جدا او حب مختلط مع الذرة والسمسم
وتصنع الصدقة في مواضع المجتمع الناس فصل شكل نقي الخد
طالب مرسل موجود لا داخل ولا خارج ولكن يميل الى الخارج ثابت
المائث الصامت المنقلب مربوط ماوى هابط ممتزج لاسعد ولا نحس
وهو من اجزاء المرصد فان وقع في بيت الرابع عشر فمدته واحد
وسبعين يوما وان وافق الشمس هو خمسة ايام صدقته حديد
مختلط مع فولاذ او رمح او نشاب او ثوب ابيض او غنم ابيض
او خبز وتصنع الصدقة في الطريق والله اعلم فصل اذا كانت
هذه الاشكال في بيوتهن او شرفهن دلت على العزة والسلطان والسفا
واذا كانت في بيوت فوتهن دلت على الصحة والعافية واذا كانت
في بيوت وبالهن دلت على نقص المراد والهبوط واذا كانت
في بيوت هبوطهن دلت على ذل وشقاوة والله اعلم فصل
في حكم المطلوبات واحكامهن اذا سئلنا بسؤال من امر بيننا فانظر
الى الطالع فان كان الشكل الطالب فيطلب فان كان الاول هو الطالب
ثم انظر السابع فان وافق فيه شكل مطلوب فقد تم المطلب فظفر
صاحب الطالع في العاجل مطلوبه السابع في الوتد هو المطلوب فان كان
الاول الطالب وشاهده طالب في السابع ومثلهما لنا فلا بد من تمهيد طالب لطالب
المطلب صاحب الاول لانه حصلت المعونة من قبل الثالث فهو يدرك
وان اختلف المطالبات فطالع الاول شكل مطلوب والسابع طالب فلا يطلب
لانه السابع اقوى من الاول يرجع الطالب الى السائل والله اعلم ايضا
واعلم ان المسئلة لا بد لها من الطالع وهو الطالب واما السابع يكون هو
المطلوب والشاهد وهو الثالث والد ليل وهو الخامس والشير وهو
التاسع والحاكم وهو الخامس عشر والمستولي وهو السادس عشر والطالع
عاقبته الثالث عشر والسابع عاقبته الرابع عشر فانظر الى نقطة
الخامس عشر الى اين يسير فان سارت الى اليمين فقد تم المطلوب
وان سارت الى الشمال فلا تدرك المطلب ثم انظر اذا كان الطالع
طالب والسابع طالب فعاقبتهما كلاهما طالبين فانظر الى الخامس
عشر الى اين يميل فان كان ميله الى اليمين فهو جهة الطالب فلا بد من
طلب

طلب فهو يدرك فان كان ميله الى اليسار وهو وجهه المطلوب فاكرمه وكذا لك السادس عشر والله اعلم ايضا الاشكال الاربعة الاولى للطالب واما والاربعة الوسطى للمطلوب والاربعة التي بعدهن ٩ و١٠ للطالب و١١ للمطلوب و١٢ السائل وهو الطالب و١٣ المسؤل عنه وهو المطلوب و١٥ هو الميزان والحكم بينهم لانه خارج من شكلا الطالب والمطلوب و١٦ هو مقتضى الامر ولهذا فانظر بجميع ذلك واحكم غيبه مع السعود والنحوس والله اعلم وهذا العلم انزله الله لانبياءه ورسله على يد المحبب جبرائيل عليه السلام بامر الملك العلام وبالله التوفيق والعمل

فصل نتكلم في حكم الغالب والمغلوب اعلم انه اشكال النار والريح عاليات واشكال الماء والتراب سفليات العلوي راكب والسفلي مغلوب وهنه اضدادا والعلوي جاذب والسفلي مجذوب والعلوي فاعل والسفلي مفعول والعلوي غالب والسفلي مغلوب والعلوي كثيف والسفلي كثيف اعلم النار تغلب التراب والريح يغلب الماء والماء يطفي النار والتراب يشرب الماء وهو جاذبه والريح يرشف الماء والنار تحرق التراب والنار عدواة لبعضهن بعض والريح والماء عدوان لبعضهن بعض النار والريح والماء متحركات والتراب ساكن يدل على الموت والريح متحرك يدل على الحياة والماء وصال والنار شعاع فنا هو النار فنا هو الابصار والريح فنا هو الروح ومعدن المصدر الادمي والماء وصال معدنه الاكحان والتراب انفصال معدنه الدخول ايضا النار جاذبه الريح والتراب جاذب الماء وكلا شكل يقع في الاوتاد له قوة عن الباقية والذي يتلب الاوتاد نصف قوه والثالثات والسواقط والرابعات شواهد للحد اشكال الناريات صفراويات واشكال الرياحيات دمويات واشكال المائيات بلغميات واشكال الترابيات سوداويات والشكل اذا وقع في السواقط ضعفت قوته وسلبت منفعته والذي يلي الاوتاد نصف قوه والاوتاد قوة كاملة ومعنا السواقط ساقطات عن الطالع والمنفعة في مرض وفي موت وفي هم وغم على مقتضى الرصد المضروب عليه الحاجة المضروب عليها والله سبحانه اعلم معرفة الاشكال

اشكال الناريات — الرياحيات — الترابيات — المائيات

اشكال السعيد — اشكال النحس — اشكال الممتزجة بينه — اشكال المنقلبة

واكمل العدد الذي ادخلته في العوفق ولكتب اسم المعول لله مع اسمائه في قلب الوفق في وسط ما تشتمل الحات نسلطه عليه وخرج من العدد
اليدم حتى يفكرلنا هاذ العفريت الذي يكتب في رقبة العفريت منه العدد ٨٠٠ علوى الذي تقسم به علي الخادم صاحب
العفريت اسمه النقفائيل وخادمه يكتب في بطنه منه العدد ١١٥١ ٨٠٠ العلوى
بحرمة النقفائيل وسخرها هاذ العفريت صاحب اليوم والساعة
ان يفعل بفلان بن فلانه كذا وكذا ولايفارقه ليلا" ولا نهارا
بحق اسم الله الاعظم القهار المنتقم توكلو انت واعوانكا وخدامكا
بحرمة ما تلونه عليكم به العجل٢ البدار٢ الساعة عجلوا بارك الله فيكم وعليكم
وتكتب الشعد الذي خرجته بعدد نقطته حول العدد مثلا العدد
حال المنبح وهاذا شعد المنبح الحمرة يومها الثلثا العلوى سمسمائيل
الخادم الاحمر حرفها الشين منزلتها الشرطين ناري وفي عهد العشر يدفن
في النار واما بطاله يدفن في الماء ويبطل شره في الاذى ويقوى شره في النار
وهاذا شعله الحمرة ﮤ عادا نقاطه ٧ نقطات يكتب حول العدد لامرات
هاكذا ﮤ ﮤ ﮤ ﮤ ﮤ ﮤ ﮤ وهاء الشرح يجري في جميع تصريف الاشغال الخير والشر
وشرحته شرحا جيدا" كاملا مبني لامغتر ولا مزراي وبالله التوفيق ثم تم
وان اردت زايد في شرح علم الرمل واعوانه واعماله فعليك بكتاب المسمى بستان
العارفين انجد التصريف فيه تاما اشغال ع امع اعوانهن وخدامهن ولاكن به
هاذا التلوع يكفي لمن يفهم في باب واحد بيشرح ١٦ باب لانه مثل هذا لكالكفاية
وكل اعملا" تريد ان تعمله فاضرب عليه خط الرمل وكمله ١٦ اشكال يظهر لكا المعزات
وهاذا القسم تقول اجب ايها العون فلان فاني سلطتك علي فلان ان تفعل به
كذا وكذا اعجل وستعجل باوجاج٢ كهارشي٢ تدكميد٢ توكاميد٢
هلباد٢ جلباد٢ هيام الحجيد٢ الوحا٢ الساعه٢ وما امر الساعة الاكلمح البصر او هو
اقرب ان الله على كل شئ قدير هيا٢ عجل٢ بارك الله فيك وعليك بالف الف لا حول
ولا قوة الا بالله العلى العظيم واما العون الذي تذكره في القسم هو الخادم
السفلى صاحب اليوم والساعة وتقسم عليه بالملك العلوى صاحب اليوم وبى
وباالعون الذي خرجتهم على اسم ابيك وطيبت يظاف اي العدد اعنى عدد الوفق
حتى يسخر لكا الاعمال والعوان كلهم يكتبو حول العفريت الذي تكتب في نسالة الوفق
في صدره والبرج والمنزلة واليوم والساعة واسم الله الاعظم وحروفه والشعد وحده
ونوكلهم بالعمل وتقسم عليهم بهاذا القسم اتكمل وينم عملك ان شاء الله
وابين لكما معرفة غريبة يخفوها الحكما عن اصحاب الطفاعة اعلم ان ارت ان تسقط

فصل واذا اردت عملاً لانسان ولاطف بينهم وبين احدا ونفرق بينهم
فخذ اسم الطالب والسم امه واطرح منه كل حرف ٩ ٩ وما كان بقي من ٩
او دونه فاثبت عدده ما اجتمع من اسمه واسم امه من باقي الطرح وما اجتمع
من اسمه واسم امه ايضا نزله على البروج واطرحه ١٢ ١٢ فما بقي فانه
على البروج من برج الحمل فمن وافق عدده فهو برجه ثم خذ اسم المطلوب
واسم امه وافعل كما فعلت اولا ونزله كذالك ٩ ٩ ومن بعد نزله على البروج
واطرحه ١٢ ١٢ واعرف برجه المطلوب فاعدل اسم المطلوب وامه واسم برجه
واسم الطالب وامه واسم برجه واستعملها لمد برج من الحروف فاعدلها ثم خذ اسم
الطالب واسم امه واسم برجه وقطعهن حروف واتركهن اول السطر وخذ اسم المطلوب
وامه وبرجه وقطع حروفهم مفردة واتركهم اخر السطر بيساره وخذ حرفا من اسم
الطالب مع اسم امه واسم برجه وخذ حرفا من اسم المطلوب وامه وبرجه حتى يمتزجان الاسم
الطالب والمطلوب وبروجهم حرفا بحرف فلو يكونان سطرا واحدا ثم كسره والف
بينهم حتى يمتزجان ويخرج الزمام خذ مثل سطر الاول وابطل الاخر واكتفى
باول ثم خرج روحاني من البروج من عدد البرجين والمطالبين من جميع عددهم
بالجمل ان الحروف الذي مجتمعان في سطرا واحدا روحانية البرجين وروحانية
الطالب منهم حروفه ان فردا وجوز روحاني ثم تنظم من حروف الاسمين
في شكل الحروف وتقسم بها لبعهم ذالك الروحانية ويذكر في معدنها
اما في الارض او النار او ماء او تراب او فرقعة من تراب المطلوب واجعله
فيه سطرا واحدا من تراب المطلوب واجمعه شي من العسل وسمن
وذهن وفضه في الساعه وطلعت استقبلا به جبهة المطلوب فانه يكون
ويسرع في الحال مثال ذالك على يطلب داود اسم علي بن زينب
على هاذه الطريقة بالجمل الصغير لحساب العين ٧ ولام ٣ ولياء ١
ولزاء ٧ ولياء ١ والنون ٥ ولياء ٢ فصارة الجمله ٤٢ سقطنا ١٢ ١٢
الباقي ٢ برج الثور اسم الطالب واما المطلوب فهو اسمه داود بن زينب
فادال ٤ ولالف ١ ولواو ٤ والدال ٤ والزاء ٧ ولياء ١ والنون
٥ ولياء ٢ جملتهم ٣٠ فاسقطنا ١٢ ١٢ فالباقي ٤ ومن الثور ٢ فالحروف
جمز ثور السنبلة زنح وصفة العمل به ثلاثة يرجع المثلثات حصن
من صعفه فالحمل سبعة الاحرف حرفان وثلثا وهي اعه ولاسد
هطح وللقوس حفس والثور من الترتيب جمز والسنبلة زنح ولجدي
حند ولجوزاي قبص ولمشتري طفضا والدلوا ظكص والسرطان شلد
والعقرب زنث ولحوة ثود فصل واذا اردت ان ترحل لمن اردت
من الجبابرين ولقطاعين تكتب مفردات الوفق على صورة من اردت فصور
له صورة تمثال على اسمه واقرا عليها سورة الرعد سبعة مره في يوم خمس
من اخر الشهر واذا ارادت تهلك العدو تكتبه على بيضة وتدفن في قبر وهاذا

كتابه

في قلوبهم مرض فزادهم الله مرضا ولهم عذاب اليم تكتب ثلاث
مرات فلان بن فلانه
وهاذا صورة الوقف

ك ااا ـــ ٩١١ح م ـــ ع ه

جبرائيل

	٩	
٧	فلان بن فلانه	٣
	١	

ميكائيل — عزرائيل — اسرافيل

المريض مسكور ام مرض منزول

باب ان اتاك احد وهو مريض واراد ان يعرف مرضه من الجن ام يكون منزولا عليه امرا من المولى فاضرب الرمل وكمله ١٦ بيت على هاذي النسبة وولد من بيت ٣ و ٦ شكلا ومن ٥ و ٨ شكلا ومن الشكلين شكلا فان خرج سعيد فهو من الله وان خرج شكلا نحسا فهو من الجان فصل ان اردت ان تعرف المرءة هل هي الزاني ام لا فان تكرر الرمل بشكل عطارد فهي مولعة بالرجال وان تكرر في اشكال الزهرة فالنساء وان تكررت هاذه الاشكال جميعها فهي مولعة بالكل فصل في اسرار الحكماء في اخراج الضمير والسؤال وولد من الاول والسابع شكلا ومن العاشر والرابع عشر شكلا وولد من الشكلين شكلا فهو السؤال بعينه فصل في نار التخت من فرد وزوج وهي النقطة الاعلى واطرحها على التخت هي بين نقطة حساب فيه الضمير اما في البيت واما في الشكل فصل في معرفة الضمير فاحسب عدد النقط الناريه والترابية من زوج وفرد وتجمعها الى الخامس عشر ثم تنزل اعدادها الى البروج ١٢ ١٢ فان بقي ١ فسؤاله عن نفسه وان بقي ٢ فعن ماله وكسبه ومعيشته ٣ عن اخوانه واخواته ٤ عن ابويه واهاليه ٥ عن الولاده ٦ وازواجه ونكاحه وافراحه ٦ عن امراضه ووسواسه ٧ عن فراشه وازواجه وشركته وضمائنه ٨ عن امراضه وخوفه ونحاسته ٩ عن سفره وانتقاله وهمانه ١٠ عن عزه وملكه وسلطانه وخايفا من السلطان او عدم العز والخدمة والصنعة ١١ عن ملك سعيد وامانه ورجايه ووصاله واصحابه ١٢ عن اعدائه وحساده واضداده وسقامه وهمه وغمه ونكباته فصل في بخت الانسان في مدة عمره وكيف يكون حاله فاضرب الرمل على هاذه النسبة فانظر الى الاشكال السعد والنحس بيت ١١ بخته اول عمره ٩ بخته بدله في وسط عمره ٧ يدل على بخته اخر عمره فكل شكل بحاله لنحس فهو معدوم البخت في هاذي المرة والسعد يكون كذالك مثله فاحكم به على هاذه الصفة فصل في اخراج الضمير من يسأل عن حاجة واراد ان يعرف عاقبتها فيبين ضميره حاجته فاضرب شكل الحاجة مع الطالع اعني مثلا سائل عن مال فاضرب بيت المال مع بيت الطالع والقصد مثل هاذا في جميع الحاجات كل بيت يطلب الحاجة فاضربه مع الطالع مثلا المال ١ ٢ فمهما طلع سعد فاحكم له بالحصول ومهما خرج نحس فقله والممتزج مما بين ذالك الحصول له والنفوق عليه وهي طريقة مختصرة صحيحة كاملة فصل في البحث عن المرءة هل هي حامل ام لا فعد النقط من الاول الى الثاني دس زوجا وفردا واسقطهم ٩ ٩ فان فضل فرد فليس حامل وان فضل زوج فهي حامل فان كان شكل الجماعة في ٦ او في ١٠ فالحمل بعضها فان كان ١ ٥ فيكون الولد مسكورا من حلال وان كان نحس من حرام فان اردت ان تعرف ذكر ام انثى فاقم من هوائي الهوائي شكلا ومن مائي الماء شكلا وولد منها شكلا فان خرج هوائيا فهو ذكر وان خرج ناريا فهي انثى وان خرج مائيا فهو خنثى وان خرج ترابيا فهو مرجب فصل في معرفة الامر الذي يطلبه الانسان

فصل صفة الايام واعوالها وروحانيتها وخدامها وبروجها واعدادهن لذي ينزله

في اشكال الاوفاق البروج	عدده	عدد الايام	عدده	عدد النجوم السابعات	عدده	عدد الروحانية العلوية	عدده	
الحمل عدده	٠٨٣	الاحد	٠ ٢٤٤ ٠	الشمس	٣٤٣	رقيائيل	٣٦٨	٠
الثور	٧٣٧	الاثنين	٠ ٦٤٣ ٣	القمر	٣٤١	جبرائيل	٢٥٧	٠
الجوزاء	٠٥٨	الثلثا	١٠٦ ٣	المريخ	٨٨١	سمسمائيل	٢٥٢	٠
السرطان	٣٥١	الاربعا	٠٣٠ ٥	عطارد	٢٤٨	ميكائيل	١٢٢	٠
الاسد	٠٩٦	الخميس	٠ ٧٤ ١	المشتري	٩٨١	صرفيائيل	٤٣٢	٠
الفضيمه	٩٨٦	الجمعه	٠ ١٤ ٩	الزهره	٢٤٨	عنيائيل	١١٢	١
الميزان	١٣٩	السبت	٠ ٤٩ ٣	زحل	٠ ٤ ٥	كسفيائيل	٢٢٢	٠

عدد الملوك السفلية: المذهب ٧٧٨ ٠

البرج	عدده			
العقرب	٤٠٣	عدد الملوك السفلية:	المذهب	٧٧٨ ٠
القوس	١٩٧	فهاذه عدد الايام واعوالهن وبروجهن	الابيض	٨٤٤ ٠
الجدي	٠٤٨	وساعاتهن وروحانيهن وخدامهن	الاحمر	٢٨٠ ٠
الدلو	٠٧٢	وكلا شكل من الرمل بترتيبه	برقان	٣٥٣ ٠
الحوت	٤٤٥	منها هاذه الايام فافهم يا عامل فرضاه الله	شمهورش	١٢١١
			زوبعة	٠٩٠ ٠
			ميمون	١٤٦ ٠

ويبين لك مثلا "في شكلا" واحدا وانه اندرج بهاذا المعلى في جميع الاشكال وهو كله منسوب في هاذا الكتاب مبهم واضحا وافهم ذلك تصب ان شاء الله تعالى

الجودلة ⁝
وشكلها المريخ
ويومها الثلثا
وبرجها الحمل
ومنزلتها الشرطين
وروحانيها سمسمائيل
وملكها الاحمر
وحروفها خ م ن ك ي
وصدقتها كبش احمر
ووفقها السباعي
ويجري في جميع الاوفاق
مثل الثلاثي ليكفي
وصبر عمله على هاذا
المعنى
في جميع الاشكال

فصل في مساعدة الرمل الاول طالب السابع مطلوب ٧ السادس السر المكتوم ٦
الخامس الشاهد والخامس عشر الولد والسادس عشر المسئول

فصل معرفة المضادة في طبايع الرمل وخمد نار الكؤوس
اعلم ان النار تحيى في الهواء وتموت في الماء وتسجن في التراب
والهواء يسجن في الماء ويموت في التراب ويحيى في النار
والماء يسجن في النار ويموت في الهواء ويحيى في التراب
والتراب يحيى في الماء ويسجن في الهواء ويموت في النار
النار روح ونفس والهواء عقل ونطق والماء نفس ووصال
والتراب جسم وانفصال النار شاب الهواء صبيان
الماء كهول التراب شيوخ النار وتد الهواء مايل
الماء زايل التراب وتد الوتد الهواء بالهواء وتد

باب اذا جاءك السائل يسئل فاضرب الرمل بحاله وانظر الطالع واضرب الطالع بالشاهد القريب منه وهو بيت الثالث وخذ نتيجه واضربها في البيت الثالث عشره والاول وانظر ما يتولد منهما فان كان سعد من سعد فتقول مضمون المسئلة بخير وان كان نحس فبالعكس انه كان ثابت دايم النحس مهموم وان كان منقلب يرحل ولا يحصل مخارج وان كان شكل ناري فخذ منه لمباح وان كان الشكل هوائي فهو زايل وان كان ماء زايل

وهاذه سر انقلاب الرمل

وتذكر ما تريد واحذر ان تعلمها السفهاء ولا تفعلها الا في حاجة المهمة

وهي هاذه الاول هريش الثاني هبن الثالث بهميث الرابع اشهين

فصل انقلاب الرمل سر السائل خذ نار ٩ ١٣ ١٠ ١٥

واجعلها ببيت النفس ثم خذ هواء ٩ ١٣ ١٠ ١٥ ثم خذ ماء ٩

١٣ ١٠ ١٥ ثم خذ تراب ٩ ١٣ ١٠ ١٥ واجعله الرابع واجعل

هاذه الاشكال الاربعة امهات الرمل وانظر حكم هاذه التخليف

الرمل والله اعلم ثم اضرب الكفارة اذا رايت شكل ببيت ١٣ نحس

مثلا اذا كان شكلا رحلا اكتب الشكل ثم اعزم عليه بذلك الشكل ثم

اضربه بضده وقل اللهم انت تنجيني من كل شر وبلواء الذي في نفسي

ومالي واولادي وزوجاتي من شر هاذا الشكل وسبحان محل

العدو وهو المسؤول عنه اي بالاخواء من السائل وزوجته لا يدخل

في بيت ٦ ولا ١٢ ولا ٨ فاضرب ذلك الشكل المسؤول عنه

بضده النار بالماء وانت تضرب الرمل وانظر المسؤول عنه اعني

عدوك اذا حلا في بيت ٦ او ٨ او ١٢ فاكتب الشكل

المنسوب في تلك الساعة باشكال ضده وحروف ضده ولو كان

الرمل الاول المسؤول مثلا ... فاضرب مرة ثانية وخرج الرمل

الثاني ... اضربه كذلك الى ان يخرج ببيت ٦ ثم اضرب مرة

ثالثة وخرج المسؤول عنه ... وان لم يدخل في بيت السادس

فاضربه بالكفارة الى ان يدخل في بيت السادس ٦ واكتب شكل الشكل

في ساعة المنسوبة لتلك الشكل اعني ضده النار بالماء وحروفه

حول الخاتم ولكتابة مثلا نصرة الداخلة هاكذا الى ان تخرج الزمام

ثم دور حروف الغالب حول الوفق وصورة الكلام ذكره وشكل

الدور حول الوفق على حساب عدد نقط الشكل وهاذا تكسير الشكل

في الوفق ن ص ر ه ا ل خ ا ل ج ه

ه ن ص ر ه ا ل خ ا ل ج ه

ن ص ر ا ه ل خ ا ل ج ه

ص ر ت ا ل خ ا ل ج ه ن

ن ص ر ا ه ا ل خ ا ل ج ه

مقصد اذا اردت عمل الكفارة صحيح واردت ان تضرب احد من الرجال

او النساء اذا كان عداوة او تدفع البلايا او تطفي الكلام السوء

عنك وادفعه الشكل النحس فاضربه بضده

وان كان ترابي فهذه منه بناء وان كان الشكل داخل لا يراى الا الشقاوة
وانكان نحس خارجا فهو حرامي قطاع الطريق وانكان سعد من نحس
بانه خير خارج ويخرج عند وان كان الشكل منقلب ينقلب عنه
وان كان الشكلان بين ندوم له وان كان شكلا لنحس من سعد منولد فتقول يضمن
بخير وينفي هذا الشر وافهم فعالك بالاول والرابع يخرج والثالث نضربه بالرابع
عشرة لانه ثالث عشره والبافي على المنازل فصل الاشكال المربوطة
صحيح في هاذه هي النقير ٧ سبعة اشكال وهذه
واما الانكيس محلول ولباقيات محلول ٧ مربوطة الاجتماع والجماعه فممتزج
واعلى اجتماعهم على ان الشهات في محلول ومربوط ٢ ٢
الرصد وحدها على ٧ محلولة
من وقت ولادته ماضي اعني الماضي الانسان
عندك والبنات وما يتولد منهما الحال وهما البيت ماضي امن عمره والذي ضربت عليه الرمل حاضرا

١٢	١١	٨	٧	٦	٥

١٦	١٥	١٤	١٣

فهاذه مستقبل والله اعلم
فصل في مسئلة المقارنة والمقابلة والتربيع والتثليث والتسديس
انظر كل شكل يمينه وشماله مقارنه ان كان سعيد فسعد وان كان
نحس فنحس وكذا ان تقدم السعد وتاخر النحس فتقول بعد السعد نحس
وان تقدم النحس وتاخر السعد فتقول بعد النحس سعد واما التربيع
الرابع يمين وشمال والعاشر يمين وشمال والتثليث الاول الخامس
اليمين والشمال والتاسع يمين وشمال وكذا التسديس الثالث يمين
وشمال والحادي عشر يمين وشمال والمقابلة في السابع عداوة كاملة
يمين وشمال والله اعلم فصل هلاك العدو تكتب في قرطاس
بدم ديك اسود يوم السبت ساعة زحل اخر النهار واخر الشهر او ساعة
المريخ وهي هاذه كتابته طنوف ٣ ياسمطيوس كاريك هاهسر
صع صع صع وصع هبيه لا يام ولا يسهد طار
طارس طارس اخذت عروقه وعيناه طمسا وه فه ماماماما
ماماماماماماماماماما فائدة اسماء عظيمة الاول تكتب على ابهام
يدك اليمنى من داخل الكف والثانية على ابهام يدك اليسرى من داخل
والثالثة في راحة الكف اليمنى والرابعه في راحة الكف اليسرى
وانت على طهارة مستقبل القبلة وتقول في دعاءك اللهم اني
اسئلك بحق هاذه الاسماء ان تسخر لي خادمها ويبين لي كذا وكذا
وتذكر ما تريد

وهاذا تخليف للرمل

او تسليط المرض على عدوك او ترحيله من البلد او كلا نشي اردت له من خير او شر اذا اردت ذالك فاضرب الرمل بحاله على هاذيك النية وكله ١٦ شكلا فانظر تخليف الرمل اعني تقليبة الرمل الثاني فهو ان تاخذ بيت ١ ٥ وولد منهما شكلا ثم بيت ٢ ٦ وولد منهما شكلا ثم ٣ ٧ وولد منهما شكلا ثم ٤ ٨ وولد منهما شكلا ثم خذ هاذه المولدات الاربع واجعلهم امهات الرمل الثاني واضربه الى تمامه ١٦ شكلا ثم انظر بيت السائل والمسئول عنه اذا حلا في بيت ٦ او ١٢ فهو المغلوب وان كان انت مغلوب فاضرب المسئول عنه كما تقدم ذكره حتى يدخل في بيت ٦ او ١٢ وهاذه طريقة من احد التنضرات غالب امر الطالب والله اعلم

فصل اذا اردت ان تحجب نفسك ولعمل للبرد معكا اعني الحجاب الاشكال ان كان الرمل الذي انت تريده لضرب عدوك فولد الحجاب من تلك الرمل واعمله وطريقة ذالك ان تاخذ بيت الاول شكله وبيت الرابع شكله وبيت السابع وبيت العاشر وولد منهما شكلين ومنهم شكلا وانظر هاذا الشكل المولود ان كان نارا فخذ الحروف النارية ودورها حول الوفق والشكل المذكور اسمه اكتبه بالوفق الحرفي ودور الحروف حوله واعمله كما تقدم واعزم عليه بالايات المناسبة للشكل مثلا شكل زحل فاعزم عليه بسورة زحل وتجده في كتاب ساعة الخير وعلقه على نفسك واكتب في اركان الوفق المذكور اجيبا يا شرنطيائيل ويا نوائيل ويا غنيائيل ويا مبطرون تمت والله اعلم فصلا اذا اردت ان تضرب عدوك فتاخذ استخراج الرمل الثاني كما تقدم اعني تخليف الرمل بعد الحكم والنظرة المتقدمة اذا حلا عدوك في ٦ او ١٢ فخذ ٣ والرابع ثم ١٢ وهو بيت العداوة وبيت ١٠ فهو بيت العدا وولد منهما شكلين ثم شكلا واحدا الجملة ٧ اشكال مثلا خرج شكل النار اضربه بالماء وحروف الماء حوله واسم الشكل اكتبه في الوفق الحروف كما تقدم واعزم عليه بالسورة الغالبة مثلا خرج هاذه الاشكال هوائي فضده الارض والارض مثلا نحس الجدي فتواي فخذ سورة زحل من كتاب ساعة الخير واكتب هاذا الشكل في التراب اسود وادفنه فصل طريقة اخرى برجه الحوت عدوه الحوت الدلو وهاذا شكل راجي لا ينقطع لشغله انظر بيت حوته ومولده ميزان ذالك الريح لا ينقطع بالحاهي لك بنفسه اضرب في التراب جدي او الثور او سنبله ضده والله اعلم وحول الوفق صورة صورة الادمي واكتب حول الوفق اسماء الروحانية شرنطيائيل ونوائيل وغنيائيل ومبطرون يكون بالله

فصل لتعليم العدو في الرمل وضرب الكفارة فخذ نقطة الاشكال النحسة كلها من اول الطالع الى بيت ١٦ وسقطه ٥ره فابدى بالتعبد من بيت الطالع الي بيت ٥ فحين نفذ العدد في اي بيت ان كان فيه شكل النحس فهو عدوا وان طلع شكل ممتزج فلعداوة ممتزجة وان كان سعدا فصديق الا في التكرار عدوا وعدد التكرار للشكل المذكور هو عدد الاعداء والله اعلم واما فصل المدة التي يحصل فيها السائل اخذنا عدد النقطه الفردية الاشكال نقطة الهوائية التخت كله وعددنا الجمله ثم اضرب في شكل الاول زوجه وعزده مثل نصرة خارجة ٤ نقط على هاذ القياس واضربها في ذاك العدد المذكور واسقط النقط ١٦ / ١٦ فما بقى دون العدد فاعطى كل بيت نقطه من اول الطالع فحين نفذ العدد فهى المدة في ذاك الشكل وان كان شكل مسدود مثل الجماعة فاترك ثم خذ نقطة الهواى والماء واجمع الحساب واضربه في عدد نقطة بيت الطالع مفتوحه ومسدوده فان زاد اسقطه ١٦ / ١٦ والباقي ابدا من الطالع فحين نفذ العدد فهى بيت المدة في الشكل الذى سكن في ذاك البيت عدد نقطة الشكل وان كان مسدودا مثل الجماعه فخذ عدد نقطة الهواى والماء المذكور واضربه في شكل بيت الطالع ولو كان بيت الرابع مسدودا اضربه ثم اسقطه ١٦ / ١٦ فاعطى كل بيت واحد واحد الى اخر البيت الطالع الرابع فحين نفذ العدد فهى مدته ان كان شكله مفتوح احد عنصر وان كان مسدودا كذاك مثل الجماعه ثم رجعنا الي شكل الطالع وانظر فرحه كل شكل فرحه خامسه ان كان الشكل فرحه موجود في الرمل وهى مفتوح فهى عدد المدة في ذاك البيت التي حل فيه وان كان ظهر في التخت ذاك الشكل الفرحه طالع فارجع الى بيت ضميره الشكل الجماعه فلنا الجماعه من الاشكال الزوايد لها سنين الامهات لها ايام والبنات لها الجمع والشكوا هدلها الشهور والزوايد لها السنين واذا حلت شكل السنين في محل الايام فتكون الايام الزيادة على السنين وفي مثالها تكون المدة سنة والزيادة اربع ايام وقلنا في اى يوم اردت والله اعلم فصل قوة الاشكال واوتادهم في الرمل الدائرة الجودلة

الشكل		بيت			
الجودلة	قوته في	١	٤	٧	١٠
الاحيان	قوته في	٢	٥	٨	١١
العتبة	قوته في	٣	٦	٩	١٢
البياض	قوته في	٤	٧	١٠	١٣
نقي	قوته في	٥	٨	١١	١٤
الخارجة	قوته في	٦	٩	١٢	١٥
الحمرة	قوته في	٧	١٠	١٣	١٦
الانكيس	قوته في	٨	١١	١٤	٠١
نصرة الخارجة	قوته في	٩	١٢	١٥	٠٢
العقلة	قوته في	١٠	١٣	١٦	٠٣
الاجتماع	قوته في بيت	١١	١٤	٠١	٠٤
نصرة الداخله	قوته	١٢	١٥	٠٢	٠٥
الطريق	قوته في	١٣	١٦	٠٣	٠٦
قبض الخارج	قوته	١٤	٠١	٠٤	٠٧
الجماعة	قوته في	١٥	٠٢	٠٥	٠٨
قبض الداخل	قوته	١٦	٠٣	٠٦	٠٩

فصل في الاشكال ما يدل الوقت تسكين الجودله في القوة المستقبل

الجودله	٢	٥	٨	١١
الاحيان	٣	٦	٩	١٢
الداخله	٤	٧	١٠	١٣
بياض	٥	٨	١١	١٤

في القوة المستقبلة المعناه امرا ترجيه ما يدل الوقت

العرة المستقبلة مايلة الي الزنانمر ترجيا

نقي الخد	٦	٩	١٢	١٥
عتبه الخارجه	٧	١٠	١٣	١٦
حمره	٨	١١	١٤	٠١
الانكيس	٩	١٢	١٥	٠٢
نصره الخارجه	١٠	١٣	١٦	٠٣
العقله	١١	١٤	٠١	٠٤
الاجتماع	١٢	١٥	٠٢	٠٥
نصره الداخله	١٣	١٦	٠٣	٠٦
الطريق	١٤	٠١	٠٤	٠٧
قبض خارج	١٥	٠٢	٠٥	٠٨
الجماعه	١٦	٠٣	٠٦	٠٩
القبض الداخل	٠١	٠٤	٠٧	١٠

فصل افراح الاشكال في بيوت ١٦ وان نزل النحس في بيوت افراحهن استوا النبد بك

الجدوله	٥	١١	٣	٥

فصل السواقط في الرمله لتسكين الجدوله والقياس عليه

الجوله سواقط	٣	٦	٩	١٢
الاحيان سواقط	٤	٧	١٠	١٣
الداخله سواقط	٥	٨	١١	١٤
البياض	٦	٩	١٢	١٥
النقي	٧	١٠	١٣	١٦
عتبه الخارجه	٨	١١	١٤	٠١
الحمره	٩	١٢	١٥	٠٢
الانكيس	١٠	١٣	١٦	٠٣
نصره الخارجه	١١	١٤	٠١	٠٤
العقله	١٢	١٥	٠٢	٠٥
الاجتماع	١٣	١٦	٠٣	٠٦
نصره الداخله	١٤	٠١	٠٤	٠٧
الطريق	١٥	٠٢	٠٥	٠٨
قبض الخارج	١٦	٠٣	٠٦	٠٩
الجماعه	٠١	٠٤	٠٧	١٠
قبض الداخل	٠٢	٠٥	٠٨	١١

تمت حكم الاشكال السواقط

افراح

٥ ١١ وشاهد ودليله الخير والشر
٦ ١٢ وشاهد ودليله الخير والشر
٧ ١٣ شاهد الدليل الخير والشر
٨ ١٤ شاهد الدليل خير وشر
٩ ١٥ وشاهد الدليل خيره وشره
١٠ ١٦ شاهد دليل خير او شر
١١ ٠١ شاهد دليل خير او شر

افراح		الشاهد	الدليل الخير والشر
١٢	٠٢	١٠	١٣
١٣	٠٣	١١	١٣
١٤	٠٤	١٢	١٤
١٥	٠٥	١٣	١٥
١٦	٠٦	١٤	١٦
٠١	٠٧	١٥	٠١
٠٢	٠٨	١٦	٠٢

سبائب صدقات كفارات الرمل وطبائعهن مسلمهن طفاو شرهن

الافتاح	الشاهد	الدليل الخير والشر
٩٣	٠١	٠٣
١٠٤	٠٢	٠٤

لهذا افتاح حكم المحبة والخير والشر فانظر بيت الشاهد والشكل ان شهد له السعد فهو جيد وان شهد له النحس بهاذه البيوت فهو شر ولمفتاح بامتزاج الشكل كله والله اعلم

فصل كفارة النارية فاطفيها في الماء تموت وتنفعل

الاسم الحاجة

فصل كفارة النارية تكتب شكل عدده ثم تكتب حروفه مائية ثم تكتب هاذه الايات فقطع الحروف يا نار كوني بردا وسلاما على ابراهيم فارادوا به كيدا فجعلناهم الاخسرين وتكتبه في ساعة المائية والطالع مائية وارميهم في الماء بعد ما تعزم على عمل العمل وتوكل الروحانية بتعطيل وهذه الاشكال النارية النحسة او نار الطا و تدب

فصل كفارة الترابية اكتب في شيء مثل القرطاس وحروف الهواء ثم اكتب الاية فقطع الحروف وقلها وقدمنا الى ما عملوا من عمل فجعلناه هباء منثورا وخشعت الاصوات للرحمان فلا تسمع الا همسا وتعلق في ضد الريح والطالع الريح

فصل كفارة المائية تكتب عدد الشكل ثم تكتب الحروف النارية في المناقد وهاذه الايات لنحرقنه ثم لننسفنه في اليم نسفا وتعزم عليه ثم تحرقه في النار في ساعة المريخ وطالع الحمل ولشكل تكتب في الكبريت الاصفر وتلقيه في النار

فصل كفارة الهوائية اكتب شكل الهوائية واكتب عدده المخفي عدده في الجميع عدد نقط الشكل ثم تضاده بحروف التراب النحسة وهي حروف الخاء والضاد مع هاذه الاية صم بكم عمي فهم لا يتكلمون صم بكم عمي فهم لا ينطقون صم بكم عمي فهم لا يسمعون صم بكم عمي فهم لا ينطقون صم بكم عمي فهم لا يرجعون ثم ادفنه في الارض بساعة زحل والطالع الجدي واعزم عليه فهو صحيح مجرب

فصل واعلم النار تحي في الهواء وتموت في الماء وتسجن في التراب فصل الهواء يحي في النار ويموت في التراب ويسجن في الماء فصل الماء يحي ويعيش في الارض والتراب ويموت في الهواء ويسجن في النار فصل التراب يحي في الماء ويسجن في الهواء ويموت في النار

فصل نية الغرابة الصدقة في ادفاع البلايا والنحوس اللهم بنيتي وعتقادي اني نويت ان اخرج هاذه الصدقة لله تعالى لدفع البلايا عني وعن مالي وعن اولادي وعن زوجاتي وعن بيتي ومحلي مقامي وعن ديني وعن جميع حوايجي صدقة لله تعالى لدفع البلايا يارب تقبل منا انك انت السميع العليم والصدقة ما نوى باليد

الصدقة في الغرابة

فصل في قول الطرابلسي الامهات الماضي والبنات دليل على ما سيكون في المستقبل وان خرج اشكال مائيات في الامهات والبنات دليل المطر كثير يحضرها الامهات الماضي والبنات الحالي في معرفة النكاح بين امرأة ضرب الرمل الى ٤ اشكال خذ ١ ٤ ٥ ٧ واجعلهم امهات واستخرج الرمل الثاني ان خرج شكلين داخلين يصح النكاح والا فلا يصح والله اعلم فصل

نار الحطب ∴ نار الحديد ∴ نار البرق	واما قول الزناتي وطريقته
ماء المطر ∴ ماء البير ∴ ماء البحر	نار الحطب ∴ نار الحديد ∴ نار البرق
ريح الدرس ∴ ريح القبلة ∴ ريح المغيب	ماء المطر ∴ ماء البير ∴ ماء البحر
تراب ابيض ∴ تراب احمر ∴ تراب اسود	ريح الدوس ∴ ريح القبلة ∴ ريح المغرب
	تراب البيض ∴ تراب احمر ∴ تراب اسود

وقال في كتاب راشد كمشي

الحمل والمريخ نار الشجر ∴ الثور والزهرة تراب البيض ∴ الجوزاء وعطارد ريح سرطان والقمر ماء المطر وعين النهر ∴ الاسد والشمس نار الحديد ∴ السنبلة وعطارد تراب احمر

الميزان والزهرة ريح الجاه ∴ العقرب والمريخ ماء البير ∴ القوس والمشتري نار البرق ∴ الجدي وزحل تراب اسود
القوس الحوت

الدلو زحل ريح المغرب ∴ العقرب والمريخ ماء البير فصل

اذا اردت ان اعلمك سراً غريباً وهو من الاسرار ما حسب عدد الاشكال الامهات وحدها واطرحها ٩/٩ فما بقي دون تسعة او نفسها تطرحها على الامهات الاربع وتعلم على الذي ينقطه فمن النقطة النقطة الاخر نعلم عليه وتسميه امراً غايباً حاضر ثم تجمع عدد اشكال البنات وتعمل عملك كما عملت مع الامهات وتطرحها ٩/٩ وتعد عدد الاشكال في البنات فمن النقطة الاخر تعلم عليه وتسميه امراً يكون ثم تأخذ نقطة الثالث عشر والرابع عشر ١٤ وتجمعها كما فعلت الامهات الطرح فمن وقع تعلم عليه وتسميه امر العاقبة ثم تحكم على هذه البيوت المعلمة على قدر طبع الاشكال والبيوت لا تنتقد بغيره فيها دائماً يكون هو اجل الابواب واكثرها منفعة وهو من اسرار هذا العلم وزبدته فاحتفظ به واكتمه على غير اهله اذ فيه سر الجميع ثم تأخذ عدد

عدد

امراً غايباً

وامراً يكون

وامر العاقبة

١٣

علاد نقطة هاذه الاشكال المعلم عليها وتكررها على الاشكال ٩/١/٩ فحيث وقف فثم هناك الضمير اما في البيت واما في الشكل ومع ذالك فايدة "عظيمه جليلة المقدار فلا يعتري ان تشركه ولتمزجه مع شعلاء اضا البد وضع الاول وتحكم بمجموعها تصب ان شاء الله

فصل في السارق من عملت اهل السواحل زنجبار بهلكوبه السارق وغيره الذي اراد وله يوبر يسلو عليه الاعوان الشيطا بجلبه النار بد وذالك يسيدوا الي شجرة "اسمها بالعربيه السكنكول واسمها بالسواحليه امبؤنو وقت العصر وتبخر عندها باللبان وجاوي وهو الصمغ الاحمر وتقول بعده انا اريدان ياخذك ايها الشيطان الحاكم على هاذه الشجرة اني ارسلك واطلقك الى السارق الذي سرق متاع فلان بن فلانه وترد على نفسك بالجواب تقول بنفسك تعال بكره وخذ عرقي واعمل كما تريد ويكون ذالك ثم ارجع الى بيتك الى نهار ثاني في ساعة سعيدة" اقصد الي تلك الشجرة المذكورة ومعك مخابير مغبار عود وجاوي او حلتيت وثوم ومعك ازق او دخن مدا ول العصر ويوم الثاني خذ العروق بنية المذكورة وتقول انا اخذت شيطان هاذه الشجرة بتسليطا "واقع على راس السارق بالوجع حتى يرد ما لفلان بنت فلانه واحفر العروق واقلع ٣ عروق واذبح طير دجاج تحت الشجرة سودا او حمراء وتقول ارهقت دم السارق الذي سرق متاع هو بن هو كما رهقت دم هانه الطيرة ثم اقطع العروق وادهنها بدم هاذيك الطيرة وسير ولا تلتفت على وراك واضرب رجلك في الارض تحت الذي الشجرة وتقول اتبعني ايها الشيطان هاذه الشجرة وسير الى السارق سارق متاع هو بن هو وسير الى بيتك وخذ عطر وكفن وادهن العروق مثل صورة الميت وكفن العروق واكتب فيهن واذ قتلتم نفسا فادرأتم فيها والله مخرج ماكنتم تكتمون وكفنها وصلي عليها بصلاة الميت ثم احملها كما حملت الميت تقول لا اله الا الله مثل الميت وادفنه تحت شجرة كبيرة او في قبر وتقول وقت الدفن انا دفنت سارق فلان السارق الذي سرق متاع هو بن هو وكلا "شرا" وبلاء" ومرض يتبع هاذ السارق وجماعته الذي سرق معه والله اعلم هاذا ما وجدناه من اعمالهم.

حكم طبايع نقط الاشكال والبيوت

فصل نقط الرمل وما لها من الجهات نقط النار شرقيه نقط الهوا غربيه نقط الماء
شماليه نقط التراب قبليه وكذا الا معرفه البيوت ١ ٢ ٣ ٤ شرقيه ٥ ٦ ٧ ٨ غربيه ٩ ١٠ ١١ ١٢ شماليه ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ قبليه والمراد منها مثال ضربنا الخط وكان السائل
عن مسافر او هارب فاضرب الطالع مع الهارب لانه هو بيت الهارب والغايب وولد
منهما شكلا ثم اضربه مع الخامس وهو الميزان واحضر الشكل الخارج منهم في اي الجهات
من رابع الرمل فان وجدته من هاذه الارباع والمسافر والهارب هناك فصل
اخراج الضمير على تسعين البيوت كما اليه ثم عد النقط الناريه والترابيه ثم
تجمعها وتسقطها ١٢ / ١٢ ومثى النقط من اول الطالع فان بقى ١ فسأله عن نفسه ٢ عن ماله
٣ عن اخوته واصحابه وجيرته وخلانه ٤ عن ابويه والعاليه واولاده ونسله ومحبوبه ثم
كذا الحد الى ان البيوت ١٢ كلا بيت وفيه فهو في معناه فصل في مختصر الطالب والمطلوب
فاعلم بيت ١٣ الطالب ١٤ المطلوب فان اردت ان تعرف الحاجه المسئول عنها تقضى ام لا فانظر
الي السائل والمسئول السائل فهو ١٣ فان كان فيه شكلا خارجًا فان الامر يبقى طيره
وتخلصه بتعب وان كان السائل خارجًا والمسئول عنه داخلًا دل على تمام الامر وبلوغ
المراد وكذا الك تنظر الي الميزان ان كان شكلا داخلًا وخارجًا فاحكم به وكذا الك السكل
١٦ فان كان سعد فسعد وان كان نحس فنحس فصل في بيوت النحسة هي الشاطله
٦ ٨ ١٢ فان وقفت اشكال السعيده في بيوت السعيده او تكررت فتم المطلوب وان
كان سعدا فسعد وان كان نحسا فنحس فصل اذا سئلت عن انثى هل هي بنت
ام امرأة فخذ من الماء الاشكال الماويه اذا دخلت في البيوت الناريه دون ها
وفردها وولد منهما شكلا وانظر فيه فان رايته مايه مسدود فهي بنت وان رايته
مايه مفتوح فهي امرأة فصل في المرأة هل هي حامل ام لا فعد نقط
الرمل من الاول الى السادس زوجا وفردا واسقطهم ٩/٩ فان فضل ١ فليس
حامل وان ظهرت الجماعه في السادس والعاشر ففي بطنها وان كان الاول والخامس يكون
الولد مسعود منحلال وان كان في هاذه البيوت نحس يكون من زنا فصل
وان اردت ان تعرف الحامل ذكر ام انثى فاخرج من هوا الهوا شكلا ومن الماء شكلا وولد
منهما شكلا اعني فان خرج هوائيا فهو ذكر وان خرج ناريا فهو انثى وان كان مائيا فهو
خنثى وان كان ترابيا فهو مركب فصل اذا كنت ترتجي حاجة من انسان فولد
من ٧ ١٠ شكلا ان كان داخلًا تحصل وخارجًا لا تحصل فصل اذا سئل
انسان عن مال واردت ان تعرف هل هو للسائل او لغيره فكمل التخت ثم خذ عدد النقط
المفتوحه التي حلت في بيت ١ ٨ وتطرحهم على البيوت وانظر ان كان داخلًا فالمال
للسائل وان كان خارجًا فالمال للمسئول عنه اعني لغيره فصل السائل عن نفس
واردت ان تعرفها ذكر ام انثى فولد من الخامس والثاني عشر شكلا فان خرج
مذكر فهو ذكر وان خرج مؤنث فهو انثى وان خرج في السابع فهو خنثى فصل
السائل عن نعجه غايبت وخرجت له في التخت طرق كثيره فانها نهشتها الذياب وان طلع قبض
داخل والحمرة فقد اهرق دمها وان طلع اجتماع فهي مردوده وان طلع انكيس فطبخت في
قدر سودا فنار وان طلع اوزيه يعني نقي الخد فطبخت في قدر نحاس فصل السكل
عن السرقه والطايح ولشيف هل يرجع ام لا فان طلع في الاول اجتماع فلا ترجع واما صفة
السارق في ٧ والسرقة في ٨ لانه بيت ماله فان وجدت فيها اشكال خارجه فهي بعيدة
الرجوع فهاذه ⁝⁝ لا ترجع وان كان اشكال داخله مثل هاذه فهي ترجع ⁝⁝ ليس له

معرفه دوام السعادة وزوالها او النحس لامحاله

فاما الاشكال الممتزجه الصرامن فمتفق عليه وهم الوكا دان نزل منهم واحد في الساقط محره والنكان ساقطا في ساقا فهو ضرابه فصل في تحقيق دوام السعادة او زوالها ودوام الشقاوة او زوالها مهما اردت تحقيق ذالك فاقصد للاشكال سعيدا يقع في الخمسة بنجم نقا الجميع بزاسقفهم ١٢/١٢ فهما بقيا طرحه على البيوت فحين انتهى العدد فسعدا ونحس بيزيد السعاده او ممتزج فقول له ممتزج في راية الفرح والاجتماع ونفي الكد واما النحس فهي الحمرة والكبس وعتبه الخارجه وقبض الخارج والعقله وكذا الامتنع في الشقاوة وزواله ودوامه وهو باب عجيب فصل اسرار الحكمة ولد من ١ لاشكلا ومن ١٠ ١٥ اشكلا ومن التكليف شكلا ففيه السائل بعينه فصل في الحركه انظر الي ميزان العدد ان كان فيه شكلا فا وجاء السائل الذي يسئل يدوم الحركه فانه ينظر اليه يحتاج الى الحركه والصبر ثم انظر الي ١٣ والى ١٤ فان كان فيهما صفت السائل والمسئول عنه فايهم كان اسعد فاحكم له لما دليله الشكل الذي على يمين السائل له والذي على الشمال المسئول عنه فصل فنذانار التخت فاطرحها على التخت فاين نقد تجد الضمير اما في البيت واما في الشكل فصل انظر الاشكال المنقلبه وهي ٩ ١١ ١٣ ١٥ وصور من نارها شكلا ومن هوايها شكلا ومن مايها شكلا ومن ترابها شكلا ومن الابعة صفي شكلا واحدا وانظر بين حال ذالك الشكل فتحكم فان غاب فاحكم بمزاجه فان لم يكن فانظر الي بينه وما دفلا فيه وعليه فاحكم به وايضا خذ من الخامس والثامن ٨ شكلا فان حلا منه في البيوت الاثنا عشر فالمسئله حاصله وان كان في الزوايد فالمسئله خارجه عن التخت وان غاب عن التخت فالمسئلة غايبه وان كان ناريا او هوايا مفتوحا فهو طالب وان انفتح مايه وترابيه فهو طالب ومطلوب فان كان في بيت فرد فنحصيله اسهل وان كان في بيت زوج غايبا فقد ذالك والله اعلم

فصل عن قول العرابلسي المغربي والزناتي ان ١٠ ١١ شواهد الرمل جميعه فان كان سعدين فالرمل كله سعد وان كان بالعكس فبالعكس والقصد من الشواهد ان تعلم من الصادق الى الكاذب فاذا اخذت ماشاهد كلا واحد من الخصمين علمنا به من الصادق والكاذب فصل اذا اسئلت عن المسئلة متى تصل اليها وتقضى حاجتك او تصل حاجتك اليك انظر الحاكم وهو ١٥ فان تكرر في بيوت الصهات الاربع فيكون مدة الاجتماع سنين وان تكرر في بيوت البنات كان الاجتماع شهور وان كان في المنقلبه فالاجتماع كان جمعات وان كان عن يمين التخت او يساره فهو ايام وان كان خلف التخت فهو ساعات قلايلا فصل اذا اردت ان تعرف من المحب الى المحبوب وهل تدوم محبتهما ام لا فاضرب شكلين فان طلع هاذا الشكلان فانهما متفقان في المحبة وان اختلفا الشكلان كان يكون جايز على من تحبه فان طلع هاذان فعلى النسق ايضا وان طلع هاذان فهما يتفقان وان كانت امرتين يتساحقان او يفترقان وان طلع هاذان فانهما يتحابان ويجتمعان وان اختلفا فعلى حكم المخالفة والمهاجرة وان طلع فهما يتحابان وبينهما بغض بالخيانة فان اختلفا يجري بينهما الدم وان طلع فهما يتحابان وتطول بينهما

حكم طبايع نقط الاشكال والبيوت

فصل نقط الرمل وما لها من الجهات نقط النار شرقيه نقط الهوى غربيه نقط الماء شماليه نقط التراب قبليه وكذالك معرفه البيوت ١ ٢ ٣ ٤ شرقيه ٥ ٦ ٧ ٨ غربيه ٩ ١٠ ١١ ١٢ شماليه ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ قبليه والمراد منها مثال اضربنا الخط وكان السائل عن مسافر او هارب فاضرب الطالع مع الغارب لانه هو بيت الهارب والغايب وولد منهما شكلا ثم اضربه مع الخامس وهو الميزان واحضر الشكل الخارج منهم في اي الجهات من رباع الرمل فان وجدته من هاذه الارباع والمسافر والهارب هناك فصل اخراج الضمير على تسعيف البيوت تعد اليه ثم عد النقط الناريه والترابيه ثم تجمعها وتسقطها ١٢ ١٢ ١٢ ومثل النقط من اول الطالع فان بقى ١ فسئاله عن نفسه ٢ عن ماله ٣ عن اخوته واصحابه وجيرته وخلانه ٤ عن ابويه واهاليه ٥ اولاده ونسله ومحبوبه ثم كذالك الى ان البيوت ١٢ لكل بيت وفوقيه فهو في معناه فصل في مختصر الطالب والمطلوب فاعلم بيت ١٣ الطالب ١٤ المطلوب فان اردت ان تعرف الحاجه المسئول عنها تقضى ام لا فانظر الى السايل والمسئول السايل فهو ١٣ فان كان فيه شكلا خارجا فان الامر يبقى ظهره وتخلصه بتعب وان كان السايل خارجا والمسئول عنه داخلا دل على تمام الامر وبلوغ المراد وكذالك تنظر الى الميزان ان كان شكلا داخلا وخارجا فاحكم به وكذالك الشكل ١٦ فان كان سعد فسعد وان كان نحس فنحس فصل في بيوت النحسة هي الشاطئه ٦ ٨ ١٢ فان وقعت اشكال السعيده في بيوت السعيده او تكررت فتم المطلوب وان كان سعدا فسعد وان كان نحسا فنحس فصل اذا سئل سائل عن الحبلى هل هي بنت ام امرءة فخذ من المائية الاشكال الهاويه اذا دخلت في البيوت الناريه جوزها وفردها وولد منهما شكلا وانظر فيه فان رايته مائيه مسعود فهي بنت وان رايته مائيه مفتوح فهي امرءة فصل في المراة هل هي حامل ام لا فعد نقط الرمل من الاول الى السادس زوجا وفردا واسقطهم ٩ ٩ ٩ فان فضل ١ فليس حامل وان ظهرت الجماعه في السادس والعاشر ففي بطنها وان كان الاول ولا يمس يكون الولد مسعود منحلا وان كان في هاذه البيوت نحس يكون من زنا فصل وان اردت ان تعرف الحامل ذكر ام انثى فاضرب هوائي الهوائي شكلا ومن المائي شكلا وولد منهما شكلا اعني فان خرج هوائيا فهو ذكر وان خرج ناريا فهو انثى وان كان مائيا فهو خنثى وان كان ترابيا فهو مركب فصل اذا كنت ترتشي حاجة من انسان فولد من ٧ ١٠ اشكلا ان كان داخلا تحصل وخارجا لا تحصل فصل اذا سئل انسان عن مال واردت ان تعرف هل هي للسائل ولغيره فكمل التخت ثم خذ عدد النقط المفتوحه التي حلت في بيت ١ ٨ وتطرحهم على البيوت وانظر ان كان داخلا فالمال للسائل وان كان خارجا فالمال المسئول عنه انه لغيره فصل السائل عن نفس حامل اردت ان تعرفها ذكرا ام انثى فولد من الخامس والثاني عشر شكلا فان خرج مذكر فهو ذكر وان خرج مؤنث فهو انثى وان خرج في السابع فهو خنثى فصل السائل عن نعجه غايبة وخرجت له في التخت طرق كثيره فانها نهشتها الذئاب وان طلع قبض داخل والحمرة فقد اهرق دمها وان طلع اجتماع فهي مردوده وان طلع انكيس فطبخت في قدر سددا ففار وان طلع ابوزي يعني نقي الخد فطبخت في فرن سن فصل السائل عن السرقه والطايع ولكشف هل ترجع ام لا فان طلع في الاول احيان فلا ترجع واما صفة السارق في ٧ والسرقة في ٨ لانه بيت ماله فان وجدت فيها اشكال خارجه فهي بعيدة الرجوع فهاذه لا ترجع وان كان اشكال داخله مثل هاذه فهي ترجع لا محاله

مقتضى التحات وفلتها

لاصحابه

معرفه دوام السعادة وزوالها او النحس

فاما الاشكال الممتزجه الصرامن فمتفق عليه وهم الاولا دان نزل منهم واحد في الساقط عمره وان كان ساقطا في ساقط فهو خرابه فصل في تحقيق دوام السعادة او زوالها ودوام الشقاوة او زوالها متى اردت تحقيق ذلك فاقصد كل شكلا سعيدا يقع في الخط بان تجمع نقط الجميع بان اسقطهم ١٢ // ١٢ فمهما بقى اطرحه على البيوت فحين انتهى العدد فسعدا او نحس بين يدى السعاده او ممتزج فقوله ممتزج نهي راية الفرح والاجتماع ونقى الكد واما النحس فهى الحمرة والكبس وعتبة الخارجه وقبض الخارج والعقله وكذا المتمنع في الشقاوة وزواله ودوامه وهو باب عجيب فصل اسرار الكل ولد من ١ لا شكلا ومن ١٠ ١٥ الشكلا ومن التكليف شكلا ففيه السلا بعينه فصل في الحركه انظر الى ميزان ان كان فيه شكلان وجا فالسائل الذي يسال يدوم الحركه فانه ينظر اليه يحتاج الى الحركه والصبر ثم انظر الى ١٣ والى ١٤ فان كان فيهما صفت السائل والمسئول عنه فايهم كان اسعد فاحكم له لما دله الشكل الذي على يمين السائل له والذي على الشمال المسئول عنه فصل فى ذا نار التخت فاطرح على التخت فاين نقل بيت الضمير اما في البيت واما في الشكل فصل انظر الاشكال المنطقه وهى ٩ ١١ ١٣ ١٥ وصور من نارها شكلا ومن هوائها شكلا ومن مائها شكلا ومن ترابها شكلا ومن الاربعة صفي شكلا واحدا وانظر اين حل ذلك الشكل فتحكم فان غاب فاحكم بمزاجه فان لم يكن فانظر الى بيته وما دخل فيه وعليه فاحكم به وايضا خذ من الخامس والثامن ٨ شكلا فان حل مثله في البيوت الاثنا عشر فالمسئله حاصله وان كان في الزوايد فالمسئله خارجه عن التخت وان غاب عن التخت فالمسئلة غايبه وان كان ناره او هواه مفتوحا فهو طالب وان انفتح ماءه وترابه فهو طالب ومطلوب فان كان في بيت فرد فتحصيله اسهل وان كان في بيت زوج غايبا فقد ذلك والله اعلم

فصل عن قول الهد ابلسي المغربي والزناتي ان ١٠ ١١ شواهد الرمل جميعه فان كان سعدين فالرمل كله سعد وان كان بالعكس فبالعكس ولقصد من الشواهد ان تعلم من الصادق الى الكاذب فاذا اخذت ماشاهد كلا واحد من الخصمين علمنا به من الصادق والكاذب فصل اذا سئلت عن المسئلة متى تصل اليها وتقضي حاجتك او تصل حاجتك اليك انظر الى الحكم وهو ١٥ فان تكرر في بيوت الامهات الاربع فيكون مدة الاجتماع سنين وان تكرر في بيوت البنات كان الاجتماع شهور وان كان في المنطقه فالاجتماع كان جمعات وان كان عن يمين التخت او يساره فهو ايام وان كان خلف التخت فهو ساعات قلايلا فصل اذا اردت ان تعرف من المحب الى المحبوب وهل تدوم محبتهما ام لا فاضرب شكلين فان طلع هاذا الشكلان [شكل] فانهما متفقان في المحبة وان اختلف فالشكل الى رح يكون جايز على من تحبه فان طلع هاذان [شكل] فعلى النسق ايضا وان طلع هاذان [شكل] فهما بينهما اشفاق وان كانت امرتين يتساحقان او يفترقان وان طلع هاذان [شكل] فانهما يتحابان ويجتمعان وان اختلفا فعلى حكم المخالفة والمضاجرة وان طلع [شكل] فهما يتحابان وبينهما بغض بالخيانة فان اختلفا يجري بينهما الدم وان طلع [شكل] فهما يتحابان وتنطرد بينهما

العصمة والمودة والانتصار وربما دل على الخطاب ومحبة الاحباب وان طلع [شكل] يكونان فى
تشوقهما يستبقان ويجرى الخصومة بينهم وتطول مدتهم وان طلع [شكل] فكل واحد يكذب
على صاحبه في المحبة وان طلع [شكل] فهما يتحابان ويكثر بينهما التحبب والخصومة والسعي بالنميمة
واعلم ان الجمعة والثقاف والاجتماع والطريق مزاج واحد فهما طلع في هذا الباب متجاورا
لصاحبه كان سويه وان طلع وان طلع [شكل] فلا خير فيهما يغدر احدهما بصاحبه
ثم يصطلحان على ذلك وان طلع [شكل] فانهما يتحابان ويكرهان ينفصلا الى ان يتوقفا على خير
ونفع وان طلع [شكل] فانهما يتحابان على طمع ومكر وخديعة ومحبور لا خير فيهما في الدنيا
وان طلع [شكل] فيكون كل واحد منهما معزم بصاحبه في الخمر والرضا ويتسلطان على
بعضهم بعض وان طلع [شكل] فلا يرضى احدهما لصاحبه ويفترقان ويجتمعان والخلطة
والفرقة اقرب اليهما وان طلع [شكل] فعلى حسب ما وصفته انفا واعلم انه لا شكال السعيده
اذا جاءت المخالفات وجاءت بعضها بعض كان الحكم عليها بالجمعة المتشابهة سوا
الا الداخله اثنين وكذلك الحكم في الانحسار بينهم امر لا فان جاورتهم الاشكال الممتزجة
في مذهب الاشتراك والامتزاج يكون الامر متوسطا وان جاورت السعود فلا خير في ذلك
وقد وصفنا لك التسبيد والله اعلم فصل هاذه قاعدة حساب
الغالب والمغلوب لا تضبير لها وهي للحكيم ارسطا طاليس استنبطها
تلميذه الاسكندر ذو القرنين عليه السلام وتعرف بحساب الانساع
وهو ان اردت ان تعلم حال المتحاربين او امرأ بين جنسين فتحسب
اسم كل واحد منهما على حدته واسقطه ٩ ١١ ٩ وما بقى دونها فانظر
في هاذا الحساب فان كان العدد بينهما وهما متساويين فاحكم للاصغر
منهما سنًا وان كان جنسين صاحب قلم مع صاحب سيف فاحكم
لصاحب السيف بالغلبة على صاحب القلم وينبغي في حسابك ان لا
تسقط الالف واللام من الحسن والحسين وما اشبههما ولا تسقط
الالف من ابراهيم واسماعيل واسحاق وان كان للرجل اسمين
احسن الاسم هو المشهور عليه كان اسما او لقبا او نسبا فانه لا
يخفى ونضرب لك مثال فانظر في اسم داود مع جالوت فباقي اسم
داود ٣ وجالوت ٨ فالثلاثة تغلب ٨ وكذلك اسم موسى
عليه السلام ٨ وفرعون ١ فالثمانية تغلب الواحد فكذلك اسم محمد
٢ وابا جهل ٢ ومحمد اصغر سنا غالب ولو احسبت لاولاد آدم وحواء
لهما لجاء ابدا وكذلك بين الزوجة وزوجها ومن اراد ان يصير المطلوب
غالبا فيعمل لذلك الامر شخصا اسمه غالب وهو لا يخلا بد فنظمه في ذلك
شعرا وفي الازواج والافراد بمواقفها واكثرها عند التخالف غالب
وتغلب مطلوبا اذا الزوج يستوي وعند استواء الفرد يغلب طالب
وبذا استوا العددان والاسم يا فتى فاصغرهما في السن لا شك غالب
فهاذه قاعدة الثلاثة والتسعة

٣ و ٩ — ٣ تغلب ٩٠ | ٣
٣ و ٨ — ٨٠ تغلب ٣٠ | ٣
٣ و ٧ — ٧٣ تغلب ٧٣ | ٣

و ٦ — ٦ تغلب ٣٠
و ٥ — ٥٣ تغلب ٥٣
و ٤ — ٤ تغلب ٣٠

الفرد على الفرد الغالب يغلب المطلوب — الزوج على الزوج المطلوب يغلب الغالب

كما تراى احسب جميع قصدك الذي تريده السعد في الحياة والنحس في الممات

لوح الحياة		لوح الممات	
١	١٦	٤	١٥
٢	١٧	٥	١٨
٣	١٩	٦	٢١
٧	٢٠	٨	٢٤
١١	٢٢	٩	٢٥
١٣	٢٣	١٠	٢٧
	٢٦		٢٩
١٤	٢٨	١٢	٣٠
هاذه هي السعيدة		هي نحسة	

فصل رجعنا الى الرمل في قاعدة المريض وعنوان تضرب ع الشكلا على نبت المريض ثم تاخذ من جميعه ناره وهواه وهوا ان تاخذ ٣ ١٥ منهن شكلا ثم ١١ ١٥ شكلا ثم نصفو منهن شكلا ١ فان كان الشكل الذى خرج في التصفي موجود في الرمل صحيح والساعة صحيحه والا فلا ومثاله شكل الجودله

الاول نارى والثانى هوائى والثالث ماء والرابع ترابى اعنى نقط الشكل بعينه واما طبع الرمل في الاشكال على طبع حروفهن وصنعة ذالك على قاعدة الفلك ولا تتبع في تخليف النسخ لانهن فيهن غلط ونسيان وتخليف فصل في اخراج الضمير

خذ مفردات عناصر الامهات واحسب النار ١ الهوا ٢ الماء ٣ التراب ٤ فاجمع واسقطهم ١٣ ولا في ستة على البيوت والذي نفذ عليه الحساب فهو السؤل فاعلم ان كلا ١٢ عدو ١٣ سلا ١٤ صنع ١٥ فرح اكبر ١٦ فرح وغ واما البيوت الساقطة دالة على رجوع السرقة وقالو قوم الطالع هو المريض والثانى دواه والثالث علته والرابع عاقبته والخامس فرجه والسادس مرضه والسابع الحكم بالسعد والنحس والثامن طبيعته الذي يخاف عليه فيها والتاسع طبه والعاشر حياته والحادى عشر رجاه والثانى عشر موته

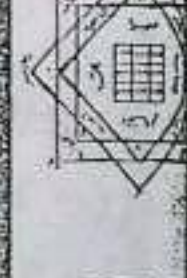
جندى ٥ قاضى ٦ رئيس ٧ طباخ ٨ جزار ٩ فقيه ١٠

فصل اذا قيل لك الى اين اريد انا اسافر فاضرب الرمل وكمل الخط الى ١٦ شكلا فخذ عنصر النار والهواء والتراب والماء فايهم اكثر فهو قاصد تلك الجهه النار شرق الهواء غرب الماء شمال التراب قبله ومنهم من قال الشكل الاول هو السائل فان انتقل الى بيت من البيوت او شرق او غرب او شمال او قبله فهو اهناك قاصد المعنى الامهات شرق البنات غرب المنكحات شمال الحواريات قبله فصل في اخراج الضمير تعد نقط الاوتاد وتسقطهم ١٢ ١٢ وما فضل تمشيه من الاول الى اين وقف فيه الضمير وكل بيت من الاشكال احوته ثالثه ورابعه الفرح اخبها لنفي الخد وصيده على ذالك الى اخره فصل في بيوت الرمل كلا اول نفس وكل ثانى مال وكل ثالث حركه وكل رابع عاقبه وكل خامس بشارة وكل ٦ امراض وكل ٧ مطلوب وكل ٨ عدم وكل ٩ اسفار وكل ١٠ الرزاق وكل ١١ مرزوق وكل ١٢ عدو وكل ١٣ مسئول وكل ١٤ مشاهد وكل ١٥ قائم وكل ١٦ عاقبه فصل اذا سئل انسان عن طلاق او زواجه او اتصال المشتهى وهو يحصل بينهما شغل او تكشف الاتصال او الانفصال ومتى يتصاحبه ومتى يفارقه فتحتاج الى ذالك

وما بقي منشبه على تسكين الزناتي وهو تسكين الجدوله ؛ وتنظر الى الحايل في ذا الد
البين وماله من الجهات الاربعة واضحًا موضعه من هاذا التسكين على حكم
ه ط م ف ش د الطمفشذ فالحبية في هاذا المكان من غير شك والله اعلم
فصل في حكم البربري المغربي بعدما تضرب الخط لاي حاجة تكون تحسب
مفردات الشكل من الرءوس الي الرابع عشر واسقط المجموع ١٢ ١٢ وما بقي
منشبه على الاشكال الموجودة في الخط والمبتدا من الطالع فالمنتهى اليه العدد
في العدد من الاشكال احكم به ان كان ناريا او ترابيا فعدم وان كان
هوائيا او مائيا فموجود وان كان روس الاشكال زوجا فهو رجل فقط
فان كان رجلا او اكثر في المجلس واردت ان تستخرج له حاله من خط ضربته
له او لغيره في المجلس خذ رجله ١٥ ١٣ ١٢ ١١ ورءوسها والشكلان
الخارجان من ذلك استخرج منها شكلا وانظره ان كان سعيد فخير وان
كان نحسا فشر وممتزج فمتوسط وكذا ان تتم الخط ثم تاخذ اسفل الاول
واعلا ٥ واسفل ٩ واعلا ١١ يخرج لك شكلا ثم تاخذ اعلا الاول واسفل ٥ واعلى ٩ واسفل
١١ يخرج لك شكلا ثم خذ اعلا ١٣ واسفل ١٢ واعلى ٢ واسفل ٦ يخرج شكلا
ومن منها شكلا وانظر ان كان خارجا فنحس وان كان داخل او ثابتا فسعد ووجود
او منقلبا عدم

فصل

كل الشكل اوله فرد دون آخره فهو خارج وان كان آخره فرد دون اوله
فهو داخل وان كان اوله فرد وآخره فرد فهو منقلب وان كان اوله زوج
وآخره زوج فهو ثابت فالخارج ناري يدل على الحركة والضرب والداخل مائي
يدل على السكون والمنازل والمنقلب هوائي يدل على التنبك والثابت ترابي يدل
يدل على الثبات في الامور مثاله خارجة هاذه ⁝ وهاذه داخله ⁝
وهاذه منقلبه ⁝ وهاذه ثابته ⁝ فهاذا صحيح من الغلط
موفق على قاعدته الاصليه بجميع طبايعه
فصل متى كان شكل الاول طلع خارجا فالسايل يسئل عن غيره او شي خرج
منه وله بلاص حركة في السائل يسئل عن حركه وسفر فانظر الي ١٣
والرابع عشر ١٤ ففيهما صفة السايل والمسئول عنه فاحكم بالسعود
اخراى المتحرك والساكن والمعدوم والموجود وهاذه صفتهم انظر
ثابت بطي ⁝ موجود متصل ⁝ موجود قلق ⁝ موجود بطي ⁝ معدوم قلق ⁝
منقلب معدوم ⁝ ثابت بطي ⁝
مكروه معدوم ⁝ مطرود مكروه موجود ⁝
سريع موجود
سريع ⁝ فصل في الغايب انظر
ثابت معدوم ⁝
منقلب معدوم ⁝ سالم ⁝ فان كان قبض داخل حضر
بيت ٨ فان كان فيه التكبيس حضر عاجلا اردى الحال والله اعلم فصل في الزوجة
معه رزق وان كان احيان الطالع غيبته او ١٢ فهي صالحه ⁝ ⁝ هاذه ⁝ يكون فيها زنا
اضد الرمل وكمله ان كان في ٣ ⁝ ⁝

ومعرفة ذالك المؤصلات وفاتها فنقول النار تنظر الى الهواى تعطف
والماء وصال والتراب انفصال واذا اردت ان تعرف متى يقع النصر
للسائل والمسئول فتجمع عنصر النار ونضربه في الشكل الاول ثم اسقطه
٩ ٩ فما بقي معك مشيه على البيوت فاي شكل نفذ فيه القدر فيه الحكم
فاحكم بيومه وليلته وان سئلت عن الكلام فخذ عنصر الهواى جميعه
فاضربه في شكل الرابع واجمله واسقطه ١٢ ١٢ فما بقي مشيه على البيوت
فاي شكل نفذ فيه العدد فاحكم بيومه وليلته وان سئلت عن الاتصال
فخذ عنصر الماء واضربه في شكل السابع واسقطه ١٥ ١٥ فما بقي معك
مشيه على البيوت فاي موضع وقع عليه فاحكم بيومه وليلته وان سئلت
عن الانفصال فخذ عنصر التراب جميعه واضربه في شكل العاشر
واجمل العدد واسقطه ١٦ ١٦ فما بقي من العدد مشيه على البيوت واحكم
بيومه وليلته الشكل او جمعته او شهره او سنته واعلم ان كل شكل
من الاشكال له يوم وليله وجمعه وشهر وسنه وهي الايام
الجمع الشهور السنين فصل في معرفة
العسكرين بجعل البيوت فردة مثل ١ ٣ ٥ ٧ عسكر السائل
والازواج مثل ٢ ٤ ٦ ٨ عسكر المطلوب وتعد سعود الطرفين
فان زاد السعود الذي في الافراد فالطالب يغلب وان زاد السعود
الذي في الازواج فالمطلوب يغلب وان تساوا حصل الصلح بينهم
فان اردت ان تعرف النحوس الخوارج في احد الطرفين
حصلت الهزيمة لاهل ذالك الطرف الذي فيه الخوارج والله اعلم
فصل اذا شهد لك الرمل بحصول المراد واردت ان تعرف في اي يوم يحصل
المطلوب فاضرب الاول في الثاني عشر والرابع في الرابع عشر والسابع
في الخامس عشر والعاشر في السادس عشر فيحصل لك اربعة اشكال
فولد منهم شكلين ومن الشكلين شكلا وانظر الى ذالك الشكل
فان كان في الاربعة الاول فالمراد يحصل في ايام وان كان في البنات
يحصل في جمع الاسابيع وان كان في الحفيدات اي يحصل في شهور
وان كان في الموازين يحصل في سنين والله اعلم ومطلع على غيبه
ممن يرتضاه وهو الموفق فصل في المدة لابن حبيب تنظر للشكل
الطالع والى ابن انتهاء من بينه تمزجه مع صاحب البين والذي ينتج منهما
فهو الطالب وهاذه صفة الاشكال وما لها من المدة
يوم ١ يوم ٣ يوم ٦ يوم ١٠ يوم ١٥ يوم ٢١ يوم ٢٨ يوم ٣٦ يوم ٤٥ يوم ٥٥ يوم ٦٦
يوم ٧٨ يوم ٩١ يوم ١٠٥ يوم ١٢٠ يوم ١٣٦ فصل في قسمة الغالب
والمغلوب انظر الامهات الاربعة

٩
والتاسع والثاني عشر والثالث عشر ١٣ واجعلهم للسائل عنه وعد مفردان
وعد العناصر من قسمة السائل واسقطهم ٥ فان بقى ٥ حصل
السائل في قبضة المسئول عنه فان بقى اقل من ٥ لبس عليه غلب وعد
مفردان الشمال من قسمة المسئول عنه واسقطهم ١٣ فان بقى
١٣ حصل المسئول عنه في قبضة السائل وان بقى اقل من ١٣ لبس عليه غلب
فان تساويا انظر الى ميزان العدد فان تصور في اليمين فالسائل يغلب
وان تصور في قسمة الشمال فالمسئول عنه يغلب وهو ميزان العدد بين ١٥
ان شاء الله فصل تخليف آخر فاجعل المنطقة امهات وكمل الخط ثم احكم تنصب
اولاً ومن ١ و٢ شكلا واجعله اولا ومن ٥ و٦ شكلا واجعله
ثانيا ومن ٣ و٧ شكلا واجعله ثالثا ومن ٤ و٨ شكلا واجعله رابعا وكمل الخط واحكم بما تراه نكتة
آخرا اذا حكمت الاحمرة في بيت الحادي عشر دلت على سيلان
الدم سريع نكتة لطيفة اذا ضربت الخط الرمل على اسم كبير انظر بيت العز والسلطان وهاذا بيت العقله اين وجدته

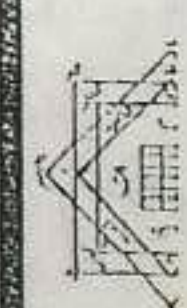
حكم السلطان

في الخط ان كانت في الاول كان مهابا في نفسه ذو سياسة في مملكته فروياً
محبوبا عند رعيته وان كانت في الثاني ظفر بالمال وملك البلاد والنصر الى الاعداء
وما الت عليه الرعبة وفي ٣ حدث سيرته وكان ورعا عابدا محبوبا عند الناس عادلا وفي ٤
مال زكا على الفعل الذي لا يلزم عليه ثم رايه كاسبا للمال مولى امره لغيره وفي ٥
كان عزيزا في ذاته طالب الزيادة بسلطان ثابتة الصحف والرسل ولهذا لا وفي
٦ كان مستقيما عليه طبعه الجود والظلم وكان مملوكا عليه ٧ جابرا متعسفا على
رعيته وفي ٨ ضعيفا في سلطانه ناقص العقل كثير الخوف تقوى عليه الرعبه
وفي ٩ لا يبصر الحق ولا يعرفه وفي ٩ كثرت اسفاره وحركاته باسط الشريعه
يعطي الحق ويحبن عليه ويبطل الباطل وفي ١٠ يكون كثير المال عظيما موفقا للرعبة
كثير الاعوان يحسن لا طرافه ورعيته محبوبا عند الناس كثير التلاعب والمزاح
وان كان في ١١ دلا على عدله واستقامته وفي ١٢ دل على فساد ملكه وضعف همته
ويهان عند قومه ولم يتم امره بما لقوته ويذهب ماله وباقي عمره في شقاوة
وتعب ونوف وفي ١٣ كانت طريقته مفتوحه لا كن حوائجه معوقه وعدم
الراحة له من كثرت اسفاره وفي ١٤ تمكنه له قوة وجلوس في المملكة
ومكانة المنزلة واخذه المال من غيره وفي ١٥ تبين امره وبلغ ما اراده
من غير عاقة ولا تعسير وفي ١٦ ابرسد حاجه في حاجة يبطون عليه وهو
بطي الحركه حريص على المال مهموما في امر نفسه وحكمه لكونه
يتوكل في احواله على غيره فصل يعلم منه الغايب والدفين
ولا دليل في اي جهة كان فاذا اردت ذلك اضرب التخت الرمل بنية صادقة
واجمع العناصر الاربع ثم اسقط ذلك ١٢ ١٢ وما بقى امسكه ثم اسقط
الثاني ١٢ ١٢ وما بقى منه امسكه ثم اسقط ذلك الثالث ٩ ٩ وامسكه ثم اسقط
رابعه ٤ ٤ ثم اجمع لا سقاطات الاربع مع فتوحات الامهات واسقطهم ١٢ ١٢

وان كانت امرءة وضربت لزوجها وطلع في واحد البيوت الامهات ولبنات هاذا الشكل
فكان الرجل مشغول بغيرها وان طلع كان الشخص يفارق الشخص الذي معه
ويرجع لزوجته فهذا كامل اضرب الرمل وكمله وان رايت في بيت ٥ شكل
او يكون الحمل ذكر وان كان سقط وان كان بيوت والله اعلم فهذا

الباطل
وان اردت ان تعرف الخبر الصحيح والخبر الباطل اضرب الرمل لهاذه النية الخبر
وكمله وان طلع في الاول نقي خد الخبر باطل وان رايت فالخبر صحيح
وان رايت فالخبر على شفه او كبير وان كان الاول الشكل خارج ومبدان العمل ثم يذكر صحيح
خارج مثل هاذا فاعلم انما بهذا الخبر صحيحا وان كنت الجهة
لا بد من الستر لاسيما ان حصل في الضمير شكل خارج مثل قبض الخارج
والجماعة واوا عتبة الخارجة والعياذ بالله تعالي باب طريقة
التكسير وتخريج الوفق تاخذ اسم المطلوب واليه اسم الطالب وبينهم
اسم الحاجه وتبسطهم سطرا واحد وتكسرهم حتى يخرج الاول آخر وتترك
الاخر اسطله المتشابه مثل الاول فتاخذ اوايل السطور واواخرهن
فقدم الاوايل وثلبه للاواخر وكسره الي سبعة اسطر فخذ
اوايل سبعة اسطر واخرهن تكون ١٤ حرف فاجملهن بالحساب الجمل
الكبير واخذ بالجمله في وفق الرباعي على قانون ادخاله واحسب طالع
الوفق وسقطه ١٢ ١٢ واعرف برجه وسقطه ٧ ٧ واعرف يومه واربط
العمل على الروحاني صاحب اليوم واقسم على الخادم صاحب اليوم بالروحاني
القابض عليه والعزيمة تستخرج من بيوت الوفق من اليمين الي
الشمال كل بيت من الوفق كلمة واستخراج الروحانية كل الاسم
بيت من اعلى الوفق هابطا تكون العزيمة ٨ كلمات والروحانية
٨ كل الاسم وتقسم على خادم اليوم بالعزيمة المستخرجة والروحانية
والملك الموكل باليوم مع بخور الكوكب يتور وتكلم بالعدد ٧ مرات
واكتب حروف سبعة السطور المستخرجة الجلالة فيك حول الوفق
او في قفاء القرطاس تشاهد العجايب والغرايب باذن الله والله اعلم
باب معرفة التوفيق بين الزوج والزوجة تحسب اسم المرأة واسم الزوج وتزيد عليهم ٧ سبعة
من الهداي وتسقطهم ٩ ٩ فان فضل ١ تحس ٢ طيب ٣ تحس ٤ تحس ٥ طيبه ٦ تحس ٧ طيب
٨ طيب ٩ تحس باب في معرفة جودة المرأة من نحسها تحسب اسمها وتسقطه ١٢ ١٢ وتحفظ وتعزل
الباقي وتحسب اسم الرجل وتسقطه ١٢ ١٢ وتحفظ وتعزل الباقي وترجع الي المرءة فان بقي من حسابها
٢ ميمونة الطلعة وحالها حسن حال ٣ فلا يكن له معها عيش طيب ٤ حالها متوسط ٥ تكون لها
اولاد وبينهما محبة ٦ يكون بينهما امراض وقلت راحة الي الممات ٧ فاحوالها مستقيمه ويري

ويرى الخير على وجهها ٨ فهي آفة عليها فليحذرها ٩ فلا ينفقيم له معها قرار ١٠ فلا باس
بهما يكونا امرها منوسع ١١ فهي بين سعادة واستغنا مانة كالتجار ومحب ١٢ فلا تقربها
ولا خير فيها والله اعلم بابـــــه اذا اردت ان تعلم ما بين الرجل والمرأة من خير وشر فاحسب
اسمهما واحد منهما على مفرده بالجمل الكبير والقي كلا واحد منهما على انفراده ٩ ٩ فما بقي
لكل واحد منهما اتضهر لك ١ ١ فاجتماعهما في عز وسعادة ١٢ فهما يتفقان في احسن
تحبيش ١٣ فهو يد خلا بينهما رجل انسان سوء يفسد بينهما ١٤ فاجتماعهما لذات عيش
وطيب زمان وامرهما صالح ١٥ فان المرأة تحب الرجل ولا يسمع منها ما يحبه ١٦ فاجتماعهما
يمن وسعاده ١٧ فاجتماعهما في خير ومدة لم يزيد خلا بينهما ما يفسد بينهما ١٨ فهما
يتقاسمان المحبه ١٩ وامرهم يصلح سنه ومده لم يفسد + ٢٢ فوجودهما في سرور فصل
وفرح ومودة لم يزيد خلا بينهما الشر والشر ولحلف حتى يتباغضان ٢٣ فصحبتهم سرور
وغبطه ٢٤ فاجتماعهما في سرور وفرح لم يتنسلان ويستخف كلا منهما صاحبه ٢٥
فودتهم في يمن وسعاده وخير لم يتراجعان بعد الشر ٢٦ فكلا منهما يرى صاحبه بالمودة
في السر والجهر وعظيم المودة ٢٧ فمودتهما وصحبتهما تكون في امن لم يقع بينهما كلام
سوء فيفترقان من غير تنغيص ٢٨ فهي صحبة " صحبة " فيجري بينهما شر ٢٩ فاجتماعهما
من حاجة غير المودة ولا يأمن احدهما صاحبه الا فيما يكون منه فصل ٣٠ و٣١ لا
فاجتماعهم في يمن وسعادة لم يتنافران ٣٢ فاجتماعهما في خير شديد ٣٣ فاجتماعهما
في خير شديد ويقيم لم يفترقان ببغض وحزن ٣٤ ٧ فان المرأة تكون غيورة سليطة
اللسان لا يزال الشر بينهما ٣٧ فان المرأة تكون شكله عطرة حسنة لم تزيد خلا بينهما
الغيرة ٣٨ فانهما يكونان في خير وسعاده ما عاشو ٣٩ فاجتماعهما في شر
وسخط حتى يفترقان فصل ٤٠ و٤٢ فاجتماعهما في خير ومودة حتى يتنافرا ويتباغضا
ويفترقان ٤٥ فصحبتهما عسيره لم يزيد خلا بينهما كلام سوء ويفترقان بالشكر
٤٦ فصحبتهما رديه ٤٧ فانهما يتحابان ولا يفترقان ما عاشو ٤٩
فاجتماعهما فاسد حتى يفترقان فصل ٥٠ و٥١ فاجتماعهما خير ومودة ٥٢ و٥٤
فاجتماعهما سرور وغبطة " دايمة " ٥ و٧ فاجتماعهما من عشق ومودة
٨ فاجتماعهما سوء وشر وهو من قبل الغيرة ولا يفترقان ٩٥ فهو
٥ و٨ فاجتماعهما يمن وفرح وفترة عيب واصلاح ذات البين فصل ٦ و٤ فهو
اجتماعهما ذل وسخط بسبب اقربائهم ٦ و٧ فاجتماع مودة ومحبة ٦ و٨
اجتماعهما فهو نكاح شر وبه وخصومه لا يزال احد الصاحبه حق ٦ و٩ فهو اجتماع
فصل
حب ومودة ٧/٨ انهما يفترقا بالغيرة ٧ و٧ فهو اجتماع حب ومودة حتى
يدخل بينهما ما يفسد ٧ و٩ فهو اجتماع حاجه من غير مودة لم يفترقان
فصل ٨٨ فنكاحهم في يمن ومحبة ٨ و٩ فاجتماعهم زمان لم يقع
بينهما كلام وفرقة ٩ و٩ فعمرهما يكون في خير وسعاده والله اعلم الذي
باب لقضاء الحوائج تقرا هما ٢ ٣ مرة برهتلية ٢ كريرهم ٢ تتليه ٢
طوراني ٢ مزجلي ٢ برجلي ٢ ترقب ٢ برهمتي ٢ غلمهش ٢ حوطيري ٢ قلنهعوب ٢
بدشاني ٢ كهطيري ٢ نموشلخ ٢ بدهيوه ٢ بشكلبخ ٢ قيزميري ٢ انفليكاي ٢
قبدراني ٢ غيا هام كيدها ولاد ٢ شمخا هيري ٢ شمها هبيري ٢ هدور ٢ الدور الاعلى

٦/٢

بحق هاذه الاسماء عليكم ايها الجن والشياطين توكلوا بقضاء حاجتي حوايجي من جميع المخلوقين وتلينوا قلوبهم بالمحبة والليف الوحا ٣ العجل ١٢ الساعه ٣ ٢ هيا ٢ ولا تكونوا من الخاسرين وعملها في اي يوم اردت لانها ممارجه بالطباع ٤

باب في تاليف المحبة قال بعض العارفين في جلب القلوب والنوم ادا لي معرفة المطلوب وهو سر غريب وامر عجيب فاذا اردت ذالك فارسم وجلالة اسم المطلوب والجلاله واسم الطالب حروفا مقطعه وكسرهما بدو لا بعدد حروفهما وارسم جدولا في بيت يليه في يوم الجمعه بعد صلاة العصر بجميع هاذه بحضور قلبك واحمله ترى عجب العجايب من المطلوب والمحبة منه وبخوره العود والمسك وهاذه صورته ي ونس الله م ح م د

تمدو بالخير محمد فصل نفحة في علم الرمل علم النهت ١٦ بيت وتسكلها ١٦ ومنها عشرة ثوابت وستة منقلبات وتنقسم على خمسة اقسام منها رباعي وخماسي وسداسي وسباعي وثماني فكلا رباعي اربعة عاقبه وكلا خماسي وسداسي مال وكلا سباعي نفس وكلا ثماني نبات وحيوان المعنا التسديس والتثليث والتربيع والمقابله والمقارنه والشواهد نشهد بينهم ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ فاعلم النار والهواء النيرات خفيفات يدلان على الندا كير

واما التراب والماء فالمانيك يدلان على التانيت وهن ثقيلات ان غلبة الشواهد الهواء في الثاني احاد وفي السادس عشرات وفي العاشر ابل ومات وفي الرابع عشر و ند الوند الوف وما في الثالث و ند الوند احاد وفي سابع مايك العشرات وفي الحادي عشر زايد مات وفي الخامس عشر و ند العالم الوف واما الاول في الطالع احاد وفي الخامس عشرات مايك وفي التاسع مات زايد وفي الثالث عشر وند الوند الوف واما الرابع في الرابع وند الوند احاد وفي الثامن مايد عشرات وفي الثاني عشر زايد وهو مات وفي السادس عشر وند الوند الوف طالب اول مطلوب السادس السر الخامس الشاهد الخامس عشر الدليل السادس عشر المستولي تمت هاذه النفحة وهي من اسرار العزيزه يحتاج عليها الطالب في الوزن نعم الصدق

باب طريقة من علم الحرف يسمونها اهل هاذا الفن الطريقة العلوية

وهي ان تحسب الاسم الذي اردت له العلوة او الرفعه وتسقطه على عدد المنازل والحروف الابجديه ٢٨×٢٨ والباقي دون ٢٨ + ١٠ او هنه بحسبها فاعرف هاذيك الحرف ومنزلته الذي وقف عليه الاسقاط وهو مفتاح العمل واليه القاعدة فاكتبه واحسب منه سانده ان اردت له العلوة وان اردت له سقوط المنزلة فاحسب منه هابط واجود في العلوة حروف النورانيات تكتبهن مكررات ١٢ في ١٢ حتى يبلغن ٢٨ حرف وفي الاسقاط المنزلة حروف الظلمانيات مكررات كذالك واجود حروف سواقط الفاتحه

فهن ٧ × ٧ احرف فجبشث ظاخذ ظلمانيات
٧ حروف مكررات اربع مرات بيلغت ٢٨ حرف ووهنه هاذه فجشثظخذ ظلمانيات
في عمل الشر واما حروف النورانيات فهاذه طرقسمعكا النصيحه طرق سمعي الن
صبي حه فهن ١٤ احرف وطريقه العمل ان تركبهن الدرجة بالدرجة والمرتبة
بالمرتبة والدقيقه بالدقيقه والثانيه بالثانيه والثالثه بالثالثه والرابعه
بالرابعه والخامسه بالخامسه كلا مرتبة تتبعها الدرجة والتتبع الدرجة
ثالثة الدقيقه على توالي درج الحروف مثلاً ابجد مرتبة هوزح درجة طيكل دقيقه منسع ثانيه
فصقر ثالثه تثخذ رابعه ضظغ خامسه ومع العمل تحسب الاحرف بالجمل الكبير
فان كان للخير تركب الوفق مربع وان كان للشر تركيبه ثلاثي او خماسي
منقلب التركيب تعالى الى هابا في الشر ومن لحن الى ساند في الخير وتقسم
عليه بالعزيمة الذي خرجتها من الحروف والوفق فاستخراج ابيل في الخير
واستخراج طيش في الشر وتكتب الحروف حوالي الوفق على حالهن في الخير
ومنكوسات في الشر فافهم ذلك وهومن الاسرار العجيبة سريعة الاجابة
بامر الله تعالى مثلاً اسم محمد فالحرف المكرر يكتب مرتين يبلغ العدد ١٣٢ عدده
اسقطناه ٢٨ × ٢٨ باقي منه ٢٠ نطقنا به بحرف الكاف الذي هو عدده عشرين
فاسبنا منه فقلنا عشرين واحد وعشرين انتهى الحساب الى حرف الباء فاحسبنا من الباء
٢١ فانتهى الى حرف الشين فقلنا هاكذا كبش كبش حتى يكون معك ٢٠ حرف على
عدد حروف الكاف ٢٠ حرف تجعلهن وتركبهن وفق على ماذكرت لك والحروف حول الوفق
فهاذا شرحه فقس عليه في جميع عملك واسقط ضلع الوفق ١٢ × ١٢ واعرف طالعه الذي البرج
وتكتبه فيه واسقطه ٧ × ٧ فاعرف يومه وساعته وبخور اليوم تبخر عند العمل والله الموفق تمت بالخير
فهاذه تنزيل الحروف النورانيات على ترتيب الدرج في المراتب
ا ه ح طي كلمن سعص قر ا ه ح طي كل من س ع ص ق ر
الجملة هاذه ١٤ حرف واما الحرف الظلمانيات فهي هاذه ترتيبها
ب ج د و ز ف [illegible] ث ت ث خ ذ ض ظ غ
مجموعة هاكذا بجد وزف شتثخ ذضظغ فهي ١٤ حرف
وما منها سواقط الفاتحة المذكورة فهي هاذه فجشثظخذ
٧ حروف واما في شرح الطرح كلا حرف يقع فيه الطرح باحدهما
يكون اذا كان ظلماني او نوراني لا احد عليه قاعدة العمل
لانه الطرح وقع فيه فهو اظهار العمل وبالله التوفيق
ومن الله الاجابة وهو حسبنا ونعم الوكيل تمت وبالخير تمت

واما فلك عطارد الثاني فهو في السماء الثانيه فهو الكاتب لجميع الافلاك ويجري
وفقه على جميع الافلاك لانه هو الكاتب والقاضي عليهم وهو ممتزج بالسعد والنحس

... فان كان نجم الطالب ريحي فسجنه في الماء وغلبته في التراب فان كان ناري فسجنه في التراب وغلبته في الماء فان كان ماء فسجنه في النار وغلبته في الريح وان كان ترابي فسجنه في الريح وغلبته في النار فهاذا هو السر الخفي في المغلوبات والمجذوبات المعنى نجمه نجمه تتبع برجه

فصل باب

نكتة اجراها الله تعالى على الحقير لله مسلم بن سليم وهي لم توجد في كتب الحرف وصحة عنده افعالها وهي من علم السر الخفي وهي غريبة في المجذوبات والمغلوب فبعد ما تجرد الطالب نجمه الى صاحبه واردت ان تعرفه فاحسب اسم الطالب بنفسه بدون امه واحسب المطلوب بنفسه بدون امه فان وجدت الطالب فرد والمطلوب فرد مثله فان الطالب يغلب المطلوب وان وجدت الطالب جوز والمطلوب مثله جوز فالمطلوب يغلب الطالب والتسخير ٩×٩ وفي باب المطالبات تقدم ذكره في قرطاسه السابقة ستجدها في الكتاب فان اردت ان تجعل الطالب مغلوب وتجذبه الى مطلوبه فاحسب اسمه بابجد الكبير فان كان يبلغ ٧٨ فتاخذ اسم من اسماء الله الذي عدده ٧٨ فتغلبه بهاذ ذكر الاسم تجذبه لصاحبه وتجد العدد بين اسم الطالب ٧٨ واسم الله عزيز حكيم ٧٨ الجمله ١٥٦ وتسقطه مرة ثانيه ٩×٩ فان وجدته في عدد المغلوب فهو المطلوب واما اسم الطالب فلا تزيد عليه شي وفقه بعدده بنفسه فقط وطريقة المطلوب الذي عدده مع اسم الله ١٥٦ فتسقطه على عدد النجوم السبعه والايام السبع المعنا تسقطه ٧+٧ مثلا بقي منه من بعد اسقاطه ٧+٧ بقي ٧ علمنا يومه السبت ونجمه زحل فهو له السماء السابعه فادخلناه في الوفق من مرتبة السابقه فهاذا سر الخفي الذي ذكرناه فمتى وجد مرتبة الثالث عشر اسقطنا ضلع الثالث عشر من الجملة فوجدنا في كلا بيت مرتبة ان تخرج الوفق صحيح المعنا بهاذه التسيره حتى ابتدئ الوفق من باقي الاسقاط وتجد قوة من اليوم والحرف والساعه مثلا بقي كما تقدم بقي ٧ فهاذا وفقه المربع

وللاصحاب اليوم تسخيائيل ولناادم ميمون واقسم عليهم

عدده ١٥٦

الملك صاحب الوفق وتنقائيل

٠٠٧	١١٨	٠١٧	٠١٤
٠١٨	٠١٣	٠٠٨	١١٧
٠١٢	٠١٥	١٢٠	٠٠٩
١١٩	٠١٠	١١	٠١٦

فصل

واما طريقة المغلوب فوفقه بنفسه بدون زيادة اسم واضربه في وفق مربع على هاذه الصفة وقابل بين الوفقين تراى عجبا بالطالب يكون في قبضات المغلوب وكذالك الطالب والمطلوب

بهذا قسم البرهتية وغيرها حتى يسخروا الطالب في قبضة المغلوب يكون ذالك باسم الله تعالى ويبتلى الطالب الطالب بطلب المغلوب

فبالله عليك الذي تطهر على هاذه التسخيرة فاكتمها ولا تعلمها السفهاء والبغاة فكذالك سقطه ١٢+١٢ واكتبه في طالع برجه بيوم السبت وساعة زحل والكتابة في طبع المطلوب لا في طبع الطالب ويخالف الطبع الاختلاف مثل البغض فبالله التوفيق والله اعلم بالصواب

واما الكتابة مع نزول القمر في برج الوفق الذي طالع عليه التسخير في ساعة النجم فهذا الوفق برجه الحوت مع نزول القمر في الحوت ان لا وافق يوم السبت فيبقى في كلا يوم نزل القمر في الحوت يكتب في ساعة زحل بهاذيك اليوم ويترى وصعود المطلوب بالبتلاف

وكذا كان اردت تزيد فوق اسم الغالب آية" او سورة"
من القرآن وتسقطه ٩+٩ وتنظر حتى يكون في اليد دا لسابق
الغالب هو المغلوب ردت عليه الغلبة ومن بعدما حكمت
عليه بالغلبة تسقطه على حساب الايام والنجوم السبعة ٧+٧
كما تقدم القول وان فضل من العدد كان ١ او ٢ او ٣ او
٤ او ٥ او ٦ او ٧ تدخل بلفاظ الوفق وتعرف
يومه وساعته وتسقط الجملة ١٢+١٢ ولفاظ
منشيه على البروج وليبتدا منه من برج الحمل ساند والذي
يقع عليه التسقيط فهو برجه الذي يكتب فيه فارصد
القمر حتى ينزل بهاذاك البرج في اي يوم اكتب الوفق
في ساعته حتى ولو ما وافقت الساعة يومها لا باس حصلت
القوة من قبل برج الوفق وان وافق يومه وبرجه
فكانت النهاية ولا تزد لم تتوفق واقسم على اعوان الوفق
بهاذيك السورة مثلا ما تقسم باسماء الله الحسنى المدخولة في
الوفق ان اردت ادخال السورة وكذا الاعوان حتى يسخروا
المطلوب الغالب يكون في قبضة الطالب المغلوب السابق
ينقلب الغلبة الى الغالب ويظفر الطالب بالمطلوب
الذي غلبه من قبل العهد والله اعلم بالصواب ولا مرحلة
بيد الله والتوفيق بامره وهاذا ما اجراه الله على عبده الحقير تم تم"
واما تلاوة القسم يكون على عدد ضلع الوفق وعند الكتابة"
بخور الكوكب صاحب الوفق والساعة يتبور عند الكتابة
والتلاوة سبع يوم يقسم الضلع حسابه سبعة اقسام
حتى يكون التلاوة عدد الضلع تكمل في سبع يوم وان تزد العمل
في مدرنه في الايتلاف وخالف في مدته من الغلبة"
لفهم يكون ذلك بامر الله تعالى والله اعلم
واما اسم الطالب فلا تزيد عليه شي وفقه بنفسه فقط وقابل
بين الوفقين وعلقهم في سبية عند التلاوة بخيط من لون الكوكب
صاحب الساعة والله اعلم مثلا العمل للمطلوب برجه رياحي يعلق
في الشجر وتهبه الارياح في المجذبات وفي الماء حبسه وفي التراب قهره
وفي النار جلبه وقس على هاذا التمثال في ساير الاعمال والله اعلم

الخميس	القوس	الثلاثا	الاحد	الجمعة	الاربعاء	الاثنين
زحل	المشتري	المريخ	شمس	الزهرة	عطارد	القمر
السبت	صرفيائيل	الحمل	الاسد	الميزان	الفضية	السرطان
كسفيائيل	مهطهطيل	سمسمائيل	روقيائيل	عنيائيل	ميكائيل	جبرائيل
الطهطيل	شمهروش	الاحمر	فهطيطيل	نوهططيل	برقان	كهططيل
شمعان	شمرذال	خنغر	المذهب	بطراق	جهلططيل	خنرسن
ميمون	ولحوت	فهطيطيل	دعنول	زوبعة	ميمصبيل	ابامرة
والذلوا		ولعقرب	الاسد	والثور	والجوزاى	اللبيض

وملك النهار فليذوب وملك الظلمة صبا تشكل (النور) وهاذه اسماء الايام مع روحانيتها ودراريها وثنها طبلها وملوكها وخدامها وبروجها وبالله التوفيق والله اعلم والروحانية الموكلين بالرواح والارياح وروحانية الطلاسم والاوفاق والاعداد وهم ملكين ولعنا واحد وهم شرنطيائيل وميططرون

باب على تنزيل العدد في التسقيط على المنازل ٢٨ (التسقيط) يبقى من لمية ١٤ ومن الالوف ٣٠
وعلى البروج ممن يبقى من عدد الميئة يبقى التسقيط ١٢ من لمية ١٢ ومن الالف ١٢
وعلى ايام التسبيع (التسقيط) ٠٧ من لمية ٠٢ ومن الالف ٠٦

عوصة البندوق حتى لا يصيب فتقرى على سبع حصايات سبع مرات يوم الربعاء مانذور وتحزمهن في خرقة سويدا وتدفنهن في بيت خراب وهاذا تقول اللهم اني (اعزمت) وحوزت وعوزت وعقلت بندوق هبن عن صيد الهمل وطير التبيد والشبح المنصوب والذي يلقى عليه ثبانة واجلبتكم واستنزلتكم واستحضرتكم يا مذهب ويا جذوبس ويا القوس ويا شمهروش ويا شمعون ويا حرفقوش والمسة وعوصت وحوزت عليكم يا هاولاي الجن والشياطين فاحضروا واجتمعوا واسكنوا ابندوق فلان بن فلانه جعلتوا بينه وبين صعيد الهمل وطير التبيد والشبح المنصوب والذي يلقى عليه ثبانة سدا وصما وجبلا صنطا وليلا مسودا وبحرا لجيا ملتجا جعلت بارودته رماد ورصاصة ذايب وبطنه ماء يجري عذبا فلا تا ساعا شرابه بحق جبرائيل وميكائيل واسرافيل وعزرائيل وبحق ابليس المغير وجنوده بازوبعة يا منوجة يا شيطانة الاربعة بمليخ الجن طوطاه وشيخ الجن تهمه جعلتهم عليه اربعين اربعة كانهم حمر مستنفرة فرت من قسورة وفت صيد الهمل وطير التبيد والذي يلقى عليه الثبان عن بندوق فلان بن فلانه في باطنه وتعطل عزمه وجزمه فاكحرت نيلانه بندوق فلان بن فلانه الساعة الوحا العجل وكذا الذي يعطل الرجل عن الجماع في خيط حرير ابيض او احمر او مخلوط يقرا عليه سبع عقدات الحرير بعدما تقراه وانته تعقد الخيط وتقول عقدت ذكره بنره عند الجميع وعند الجماع وتتركه في قرن دابه وتعلقه على بيت الدخان الموقد وكبا في بطن القرن منحوج عليه فيكون كذا اذا ذاتق الله ولا تعمله الا لمستحقه الظالم الجابر عليك او على غيرك

٤٠٢

ليلة الخميس القمر نازل بمنزلة الشرطين يريد حروفا

وحرك قلبها وفئدها
هيجنو واجلبنو محبة هبنه ايها الوسواس

الخناس الذي يوسوس في صدور ~~الناس~~ هِرابِثَة همن

الجِنّة والشيا طين الكبالسة بنيلا صلا الدمهيلع

تمحصنا

لفظت تهيج نيلا هيجنو محبة هبنه واخذنها بشعر راسها

ووسواس قلبها وتحريك سرتها بنيلا وتوكل

بتهييجها ايها الوسواس الخناس الذي يوسوس في صدور

الناس من الجنة والناس

فخذها بشعر راسها حتى يشتد عليها وسواسها وافكارها

وتشعل النار في قلبها وسمعها وبصرها بحرمة ما نتلونه عليكم

هيابيل الجمد الوهاب الساعة هيابيل

الله	٦٦	هيابيل
عزيز	٩٤	جمايبيل
مغني	١١٠٠	طمغايبيل
معطي	١٢٩	صعايبيل
الجملة عددي	١٣٨٩	(١٦) حرف حلشغيبيل

في الرباعي كسر ٣ في الضلع والبين
برجه القوس منه ٣٣٩ يثور
يومه الثلاثا وساعته المشتري وتخدم
قدامه
بعد صلاة نافلة ركعتين والوفق معلق ونسيه
في كل يوم ليلا يا الله يا مغني يا معطي يا عزيز
٢٠٠ مره مدة ٦ يوم واليوم السابعه ١٨٩ امره
حتى يكون تمام العدد في سبع يوم ١٣٨٩ امره عدد الاسماء وعلى راس كل اعشر

وهاذا وفقه الله الله الله الله

٣٤٧	٣٥٠	٣٥٣	٣٣٩
٣٥٢	٣٤٠	٣٤٦	٣٥١
٣٤١	٣٥٥	٣٤٨	٣٤٥
٣٤٩	٣٤٤	٣٤٢	٣٥٤

الرباعي ١٣٨٩

يكتب على هاذه الصفه ويدعي الطالب

ولعم بنية صادقة ونضافه وتوسلية تعالى وكيفيت بالاجابة

مرات يدعي بهاذا الورد ويلبسه الطالب وقت الحاجة وبالله التوفيق وبالبسم مع تمام السبعيوم
بسم الله الرحمن الرحيم اقسمت عليكم ايتها الروحانية الارواح الروحانية الطاهرة النورانية
يا هيابيل ويا جمايبيل ويا طمغايبيل ويا صعايبيل بالذي خلقكم وصوركم
وجعلكم انوارا في افلاككم واختصكم بالنور الاعلى وباسمائه العظام
الله العزيز المغني المعطي وبحرمة الاسم الكبير الجامع حلشغايبيل ان
تحضرون وتقضوا حاجتي اللهم يا الله يا عزيز يا مغني يا معطي سخر لي روحانية
هاذه الاسماء الذي سميت بها نفسك وبحرمتها عندك التوسل ان يحضرون ويقضوا
حاجتي ويعظمون منزلتي ويعلوا درجتي ويسخرو لي اسباب الخير والرزق والقبول والفهم
٣ الاهي انت تعلم بحالي واجب سؤالي انك على كل شي قدير ولحوقلة

① فهرست كتاب العروج في تدويبع البروج والاشكال الطلسمات تاليف النظام محمد بن محمد الغزالي

— الطلاسم المفيدة في الحروف والأشكال